



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 9 de julio de 2006 - Año 20 - Nº 6346
Precio de este ejemplar: $3,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional Revista con CD Gieco - Seeger Nº 1: $9

9



El obispo Baseotto no se conforma con bendecir la represión dictatorial. Con el paraguas que le brindan el Vaticano y sus colegas argentinos, el próximo 20 de agosto celebrará misa para lo más selecto de la ultraderecha nacional reunida en la emblemática revista *Cabildo*, que lo reconoce como su capellán de cabecera

Páginas/2/3

LA MISSA

4 Un cambio de paradigma, *por Sergio Moreno*

TIROTEO

La policía sobrevolaba anoche San Telmo buscando a un ladrón que se escondía en alguna casa del barrio, luego de intentar asaltar el supermercado de Chile y Tacuarí. Hubo un fuerte tiroteo en el que murieron un sargento de la comisaría cuarta y un hombre no identificado, que puede ser uno de los ladrones. Otro se entregó.

40 De la independencia, *por José Pablo Feinmann*

Masiva concentración en México por el recuento. López Obrador llamó a una "marcha nacional por la democracia" que confluya hacia la Capital

Un Zócalo lleno contra el fraude

Páginas/22/23

14 Crisis y ciudadanía, *por Horacio Verbitsky*

PIDA LOS SUPLEMENTOS



La gran mayoría de los homicidios obedece a la profusión de armas en la sociedad y no a los asaltos. El caso del francotirador

Las armas, principal causa de inseguridad

Páginas/20/21

10 Es la política económica, gilazo, *por Mario Wainfeld*

El Gobierno ya tiene lista la respuesta a la queja uruguaya ante el Mercosur por los cortes de ruta

"Es el derecho de expresión que tiene la sociedad"

Páginas/12/13

Por Sergio Kiernan

SUS INTIMAS RELACIONES CON EL FASCISMO

Baseotto el capellán de Cabildo

El mes que viene, el cuestionado obispo castrense será la estrella de un encuentro doctrinario organizado por lo más selecto de la ultraderecha católica. Baseotto dará misa en Luján y los falangistas, neonazis y lefebvristas irán en procesión. Una historia de viejos contactos y acuerdos.

El 20 de agosto, el obispo Antonio Baseotto va a celebrar una misa en la basílica de Luján frente a lo más lucido del fascismo católico argentino. Ese día es la fiesta de San Bernardo Claraval, santo patrono del Círculo de Formación que lleva su nombre y que organiza regulares "encuentros de formación católica" dictados por falangistas, fascistas, lefebristas y sacerdotes en actividad, y publicitados desde la revista Cabildo. La misa de Baseotto será el punto más alto del IX Encuentro de Formación Católica de Buenos Aires, dedicado esta vez a "verdad, belleza e ideología en arte y medios de comunicación". No es casual que el obispo militar cumpla este rol de estrella en el evento: es el sacerdote favorito de la derecha más rústica, que lo defiende con pasión en sus choques con el gobierno.

El Círculo de Formación San Bernardo Claraval es, pese a su nombre tan eclesiástico, una entidad estrictamente política. Su única sede física queda en Riobamba 337, el local de la librería Santiago Apóstol, "al servicio de la Fe y de la Patria" y dedicada a editar y vender libros nacionalistas, revisionistas, antisemitas, de negación del Holocausto o simplemente ultramontanos. La librería aparece cada año "auspiciando" los encuentros de formación católica, que puntualmente se realizan en agosto y en la Villa Marista tan cercana a la basílica de Luján.

No es la única actividad de los San Bernardos, que regularmente realizan cursos y conferencias en auditorios amigos, como el Monseñor Derisi de la UCA, la Corporación de Abogados Católicos, el colegio Fasta Caterina de la calle Soler o el Centro de Formación San Roberto Bellarmino. Estos cursos y charlas son dictados por un elenco estable de militantes, "filósofos", teólogos, activistas del nacionalismo católico y un sorprendente número de sacerdotes en actividad. Uno de los puntos que unen a este elenco es la revista *Cabildo* y la figura de su director, Antonio Caponnetto, abogado y un fascista truculento con impecables contactos con lo mejor de la Falange española y del viejo fascismo italiano (suele hacer giras de conferencias por esos pagos, que despiertan entusiasmos notables). Así, los San Bernardos son una suerte de organización paraguas "cultural", parte de la movida interna del nacionalismo católico local.

Como en todas las cosas, en este sector político argentino hay peleas. Esto explica por ejemplo que en los encuentros apadrinados por Caponnetto haya perfecta ausencia de militantes de Cristo Rey, que tienen una vieja pelea con el grupo de *Cabildo*, pero circulen libremente viejos militantes de Tradición, Familia y Propiedad, de la Fundación Gratis Date o la revista *De Campaña*. Además de su trayectoria gritona –Caponnetto y su hermano Mario son amantes del tono de trinchera en sus escritos, y hablando en público arden– lo que les da asiento en primera fila a los miembros de *Cabildo* en estos encuentros es su financiamiento: mal que mal son la revista más estable del abanico nacionalista, de las poquísimas con distribución en kiosco y con buen acceso a las editoriales del ramo. La firma de alguno de los Caponnetto suele ornar la tapa de buena parte de los libros nacionalistas católicos, como prologuistas o comentadores.

Un compañero antisemita

Antonio Baseotto tiene algo más en común con el nacionalismo católico más cerrado que la reivindicación de las desapariciones y el odio al aborto. Famoso últimamente por recomendar que el ministro de Salud, Ginés González García sea arrojado al mar con una piedra al cuello por ser "un abortista", el obispo castrense quedó suspendido en funciones en todo lo que respecta al Estado nacional. Como sólo el Vaticano puede destituir a un obispo, Baseotto sigue dando misas en reivindicación de Malvinas –que en absoluto son lo mismo que misas en recuerdo de Malvinas– y ejerciendo una suerte de capellanía de ex represores.

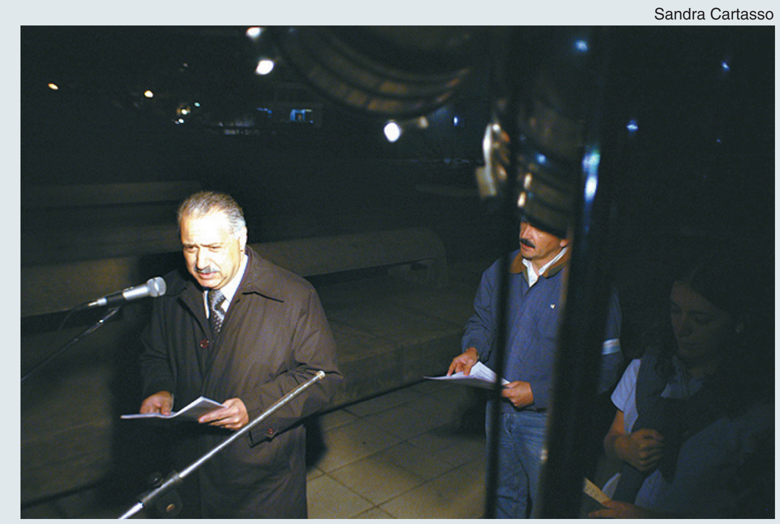
Baseotto es además un consecuente y público antisemita, que en sus tiempos de obispo en Santiago del Estero usaba como tribuna la televisión localpara difundir sus ideas. Por ejemplo, el 27 de julio de 1987, el obispo transmitió por el canal 7 de esa provincia –propiedad del empresario Néstor Ick, ahora conocido por su amistad con los Juárez– sus ideas sobre lo destructivo de la religión judía. Para comenzar, se permitió el clásico de aclarar que tenía un amigo judío, compañero de banco en la primaria, pero luego dio una clase de la variante eclesiástica de esa peste racista. Así, "el pueblo hebreo como tal ha rechazado a Jesús de Nazareth, juzgándolo como Mesías falso. Al rechazarlo a él, en buena lógica, no puede admitir su obra y tratará de destruirla". A esta falsa lógica –en todo caso, una cosa es no seguir una idea y muy otra es trabajar para destruirla– se le agrega una crítica realmente ladina. La mayoría de los judíos, explica Baseotto, no conspira contra Cristo por la simple razón de que son ateos o malos judíos.

"La mayoría de la comunidad hebrea no practica su religión como la mayoría de la comunidad cristiana", explica, con un optimismo hacia los cristianos francamente asombroso, el obispo. ¿Qué hacen estos malos judíos, entonces? Dedicarse a los negocios: "Se dedican con mucha habilidad y muchísimas veces con muy pocos principios morales a grandes negocios. Son quienes mueven más capital en el mundo. Es que están enceguecidos por el tener, no por ser hebreos. No les importa con qué medios se enriquecen. Y si la pornografía es buen negocio, vende pornografía. Y si la droga es un buen negocio, vende droga. Y si para ganar más conviene chantajear, va a chantajear. Y si para ganar más tiene que hundir a la competencia por cualquier medio, lo va a hacer".

> **Gesto:** ***En abril del año pasado, cuando Baseotto fue sancionado, organizaron un vía crucis en Recoleta en desagravio que derivó rápidamente en acto fascista.***

Esta gente peligrosa ya tiene demasiado poder, y el obispo advierte que "no podemos tolerar que en nuestra civilización occidental y cristiana los medios para fomentar la cultura estén en manos de los hebreos, la educación del país esté dirigida por hebreos y, en lógica, se transforme una civilización occidental y cristiana en oriental y he-

---



Sandra Cartasso

El director de *Cabildo* en un acto pro Baseotto.

CAPONNETTO Y EL OBISPO

El encuentro

Este noveno Encuentro de Formación Católica dura cuatro días y tiene un aire festivo que no es de rutina. Por ejemplo, habrá una suerte de festival de música con el Ensamble Marion, el coro Cantate Domino y el conjunto instrumental Canticum Novum tocando música medieval, y un espacio folklórico con el grupo de danzas Quimei. La actividad no es gratuita y una habitación con baño privado cuesta 200 pesos, una común 160 y un espacio cubierto para la carpa 80. Las tarifas incluyen pensión completa, "asado de camaradería", acceso a todas las actividades y servicio de guardería.

El invitado de honor de este año es Ennio Innocenti, un sacerdote y teólogo italiano que vive dando conferencias similares en círculos también similares de su país. Por aquí hablará de "la gnosis como llave interpretativa de la Revolución" y "la posibilidad de una fundación católica de la estética". En similar vena filosófica, Mario Caponnetto hablará de "la belleza, esplendor del Ser" y Alberto Caturelli, veterano de estos encuentros, sobre "el misterio de la iniquidad en la cultura contemporánea". Otro que repite apariciones es Hugo Verdera, considerado un moderado en estos círculos, que hablará sobre Gramsci, nada menos, y que en encuentros pasados habló de las ideas de ese pilar del antisemitismo argentino, el padre Julio Meinvielle. Antonio Caponnetto sorprende con el tema de su conferencia, "poesía, belleza y misterio de la infancia", mientras que el veterano de Tradición, Familia y Propiedad Martín Viano participa con Palacios Hardy de una mesa sobre "Verdad, mentira y apariencia en los medios masivos de comunicación".

Dos figuras repetidas en el encuentro de este año son los padres Ramiro y Alfredo Sáenz, tío y sobrino, dos muy activos militantes nacionalistas católicos. Alfredo, que es jesuita, suele hablar ante la asociación de Abogados Católicos y tiene el sí fácil para oficiar misa para los grupos más cerrados del fascismo local. Por ejemplo, en 2004 estuvo frente al altar de Santo Domingo para la misa en memoria de la Reconquista organizada por los Centros Cívicos nucleados alrededor de la revista *Patria Argentina*. Esta revista, joyita dirigida por el teniente coronel retirado Santiago Roque Alonso, fue fundada en 1984 por Federico Ibarguren y por Elías Z. Rafiaa, que hoy figura como director emérito. En el staff de Patria Argentina se sigue homenajeando a Walter Beveraggi Allende, el inventor del Plan Andinia y furibundo antisemita, como "colaborador in memoriam". El otro padre Sáenz tiene costumbres más apacibles y se dedica a temas de actualidad, como escribir un libro contra el *Código Da Vinci*, esa herejía, que le publicó una editorial con el pintoresco nombre de *Narnia* y que tiene sede en Godoy Cruz, Mendoza.

El tercer sacerdote presente en el Encuentro de este año es Ignacio Andereggen, considerado un teólogo, que hablará sobre formas de contemplación y vida activa. Marcelo González, que no es sacerdote, hablará sobre "Teología de la Liberación y periodismo ¿católico?", tema muy de la interna ya que es columnista regular de la revista lefebrista Panorama Católico Internacional, la más regular y mejor financiada del sector en Argentina.

Como el tema pasa por el arte y la belleza, habrá varias ponencias literarias. Jorge Ferro hablará sobre Tolkien y Lewis, Enrique Díaz Araujo –un seguidor de los hermanos Irazusta– sobre los libros de la subversión marxista, Alicia Sarmiento sobre el agotamiento de las formas poéticas y el desconstructivismo, y Eduardo Allegri sobre las edades de la vida y los géneros literarios.

Otro que esta vez parece hablar de cultura es Guillermo Rojas, cuya ponencia se titula "La Escuela de Frankfurt y la contracultura", pero cuya especialidad real es defender la represión durante la dictadura. Rojas es autor de *30.000 desaparecidos, realidad, mito y dogma*, un libro que le publicó hace tres años la misma librería Santiago Apóstol que nuclea a los San Bernardos. El libro tiene, claro, prólogo de Antonio Caponnetto y fue presentado en octubre de 2003 en el Centro de Oficiales de las Fuerzas Armadas, un palacete en Quintana 161. En la misma vena, Rojas publicó después *Años de terror y pólvora: el proyecto cubano en Argentina*.

brea. No es honesto ni cristiano ir contra una comunidad, pero no es de gente lúcida y coherente el permitir que se desintegren las bases de su civilización y su cultura, orientándola hacia una ideología que no corresponde con su ser nacional".

Baseotto superstar

El tercer día del encuentro nacionalista de este año, el 20 de agosto, será dedicado al santo patrono del Círculo de Formación, que nada casualmente es San Bernardo de Claraval, famoso entre laicos y paganos por los gordos perros que llevan su nombre. No es coincidencia que este sacerdote medieval que vivió entre 1091 y 1153 sea de cabecera para estos nacionalistas, ya que además de ser el último doctor de la Iglesia y un activo quemador de herejes, fue un activo político, muy influyente en cortes de la época, creador de buena parte de las reglas monásticas y padrino ideológico de las órdenes militares de caballería. Pese a tanta marcialidad, su sobrenombre oficial es "el Melifluo".

Como se anuncia en *Cabildo* en recuadro especial y se recibe con emocionada anticipación, el festejo del santo ahora incluirá procesión y misa por todo lo alto en la basílica de Luján, a unas cuadras de la Villa Marista donde se realiza el encuentro. Tanta expectativa es porque el oficiante será Baseotto, que se supone iba a mantener un bajo perfil como salida de la crisis entre el gobierno y la Iglesia por su activismo pro dictatorial.

Será un encuentro entre amigos, ya que los nacionalistas católicos reivindican al obispo como tropa propia. En abril del año pasado, cuando Baseotto fue sancionado por el Gobierno, organizaron un vía crucis en Recoleta en desagravio y apoyo, que derivó rápidamente en acto fascista. El paraguas organizativo fue en ese momento la Agrupación Custodia, la misma que había atacado la exposición "blasfema" de León Ferrari en el centro cultural del mismo barrio y que agrupa a las revistas y editoriales del sector. Ese día estuvieron muy activos los mellizos Jorge y Marcelo Gristelli, amigos del comisario Miguel Etchecolatz, pero el orador de fondo fue Antonio Caponnetto. Hablando a la sombra del monumento a Juan Pablo II frente a la Biblioteca Nacional, Caponnetto advirtió que "Jesús es despojado de sus vestiduras cada vez que se calumnia a un sacerdote", lamentó que la blasfemia ya no se castigue "con el hierro candente" y repitió enterita la frase célebre de Baseotto: "Más les valiera no haber nacido, más les valiera que les colgaran una rueda de molino al cuello y los echaran al mar". Caponnetto fue aplaudido con entusiasmo por el centenar de señoras de vela en mano, el puñado de skins y el grupo de hombres engominados que lo escuchaban.

No es común que Baseotto oficie misas fuera del ámbito militar, pero Luján está en pagos bajo control del obispo de Mercedes-Luján, Rubén Di Monte, otro favorito del nacionalismo católico con tránsito de vieja data con los militares. Por ejemplo, en los lejanos tiempos en que presidía Cáritas, Di Monte obtuvo la concesión del estacionamiento del aeropuerto de Ezeiza, regalo de la Fuerza Aérea. Di Monte es visto como un seguidor y sucesor del notorio obispo Emilio Ogñenovich, un abierto defensor de la dictadura militar.

Baseotto va todavía más allá. Su antisemitismo y su disgusto por un gobierno considerado "subversivo" por *Cabildo* lo hacen un favorito del sector. Seguramente, la misa del 20 de agosto en Luján mostrará caras emocionadas.



Falange y recuerdo

Este es un mes especial para los nacionalistas católicos. El 3 de julio se cumplieron diez años de la muerte de Ricardo Curutchet, fundador y director durante veinte años de la revista *Cabildo*, "y figura señera del Nacionalismo Católico". La fecha fue observada con una misa "en su memoria y en acción de gracias por su magisterio" en una de las iglesias favoritas del sector, la de Santo Domingo, en Belgrano y Defensa.

A su vez, el 18 de julio se cumplen setenta años del alzamiento de Francisco Franco y el comienzo de la Guerra Civil Española, lo que tiene muy activos a ciertos sectores. El delegado de Fuerza Nueva en Argentina, Héctor Maccione, anda volanteando su homenaje a "todos aquellos bravos militares, falangistas y requetés que puestos sus ojos en Dios y la Patria supieron ofrendar sus vidas por la España que soñara José Antonio y que con la Cruz y la Espada conquistara Francisco Franco". Después de tanta mayúscula, Maccione termina con sus consignas de "Viva Argentina" y "Arriba España".

Federico Rivanera Carlés, por su parte, conmemoró el aniversario con tiempo. Bajo la consigna "Brazo en Alto" y "despierta camarada, llegó el amanecer", el veterano falangista comenzó el mes pasado sus Jornadas de Afirmación Nacionalista, anunciadas en avisos con arcos y flechas de la Falange y la Cruz de Hierro alemana. El 30 de julio, Rivanera Carlés presentó el libro de José Luis Jerez Riesco *Voluntad de Imperio, Falange Española en Argentina*. Este viernes, habló sobre Nicolás Vitelli, al que seguramente con toda justicia define como "un jefe olvidado". Compartió palco con Alejandro Recio, que ponderó "el estilo de vida nacionalista". Para este viernes hay cine, con la proyección de las películas falangistas "Sin novedad en el Alcázar", "Raza", que fue escrita por el mismo Franco, y "¡Presente!", un documental sobre el traslado de los restos de José Antonio a El Escorial. Las actividades cierran el mismo 18 con un acto en el que hablan Enrique Grassi Susini, recordado como organizador del encuentro neonazi en el colegio La Salle de 1998 y como íntimo de Hugo Anzorreguy, Hugo Esteva –colaborador regular de Patria Argentina y profesor de cirugía torácica en la UBA– y el mismo Rivanera Carlés.

ARCAICO CARTEL EN EL AEROPUERTO

La capilla de Ezeiza

Por Andrés Osojnik

El cartel estaba allí para los "sacerdotes en tránsito", los curas que entre vuelo y vuelo pretenden despuntar el vicio con una misa. El cartel contenía las instrucciones para el uso de la capilla del aeropuerto de Ezeiza. En el ítem quinto, no ofrecía dudas para quien quisiera elevar una plegaria: indicaba que allí se debe rezar "por las intenciones del obispo castrense, monseñor Antonio Juan Baseotto". Nada decía sobre las intenciones del vicario de arrojar al mar con una piedra al cuello a un ministro, pero en medio de la polémica sobre su permanencia en ese cargo, días atrás y luego de que este diario comenzara a preguntar por el tema, el cartel fue reemplazado por otro en el que su nombre fue borrado.

Aunque el propio protagonista reniega del bajo perfil al que le gustaría someterlo la cúpula de la Iglesia, el caso Baseotto se encuentra en un cono de sombra. El obispo de las Fuerzas Armadas que escandalizó al Gobierno con su propuesta sobre Ginés González García está en un auténtico limbo. Sus funciones como vicario castrense fueron desconocidas por el Estado, pero el Vaticano lo sostiene, gracias a los buenos oficios del laico más influyente en la curia romana: Esteban "Cacho" Caselli.

El Episcopado preferiría verlo fuera de combate, pero tampoco quiere ir contra los designios papales. Consecuencia: Baseotto mantiene su título, pero con sus funciones notoriamente recortadas. Lo más probable es que el devenir de ese limbo transcurra hacia su retiro a los 75 años. Baseotto los cumplirá el año próximo.

La otra alternativa es que finalmente Baseotto renuncie antes, ya sea por propia voluntad (por ahora, un hecho difícil) o forzado por sus camaradas. Una y otra posibilidad conllevan el implícito de que el tema decaiga en el interés periodístico. Baseotto se ocupa de que ello no suceda: el mes pasado rezó una misa por las Malvinas con Mario Benjamín Menéndez en primera fila. Ahora se prepara para presidir un encuentro con lo más granado de la derecha nacionalista católica.

El cartel de Ezeiza lo mantenía en su cuestionado papel de "obispo castrense". Un afiche móvil instalado a las puertas de la capilla de la terminal A del aeropuerto, que lleva el nombre de "Nuestra señora de Loreto" y está en el primer piso, donde se accede al preembarque. En su interior hay un altar, unos pocos bancos y una pequeña sacristía. Suelen verse allí pasajeros temerosos que antes de subirse al avión elevan algún rezo en busca de protección divina. Dos placas conmemoran sendas visitas de Juan Pablo II. Para los sacerdotes en tránsito, el cartel ubicado a la entrada indicaba en el punto 1 que "en la sacristía se encuentra todo lo necesario para la celebración de la santa misa". El punto 2 refería al lugar donde se encuentra la llave la sacristía; el 3 observaba que "al finalizar la celebración, el sacerdote debe dejar asentado sus datos en el cuaderno de actas". El cuarto punto aclaraba que "la capilla se encuentra a cargo del capellán castrense de la Guarnición Aérea Ezeiza, padre Aníbal Eugenio Sosa", de la parroquia Nuestra Señora de Loreto. El quinto es el que se refería al vicario de la discordia. Textualmente, decía: "En esta capilla se reza por las intenciones del Obispo castrense monseñor Antonio Juan Baseotto". "Buen viaje y que la Virgen del Loreto los proteja", cerraba el texto el cartel. Luego proponía una "oración para los viajeros aéreos" y otra "a la Patria".

Las "intenciones" de Baseotto refieren a cuestiones litúrgicas. En todas las misas se reza por el Papa y el obispo que corresponda. Como la capilla pertenece al Obispado castrense, allí se debe pedir por "nuestro obispo Antonio Juan". Este diario había consultado al sacerdote Aníbal Sosa sobre el significado de la alusión. Tiempo después, sobrevino el cambio. "Ese cartel estaba allí desde hacía tiempo, ahora se lo cambió para hacerlo más ágil, para que los sacerdotes que quieran usar la capilla sepan cómo hacerlo", explicó el sacerdote el viernes pasado.

–¿Ahora ya no figura el nombre de Baseotto?

–No hace falta que el cartel tenga tantos detalles –respondió.

Rafael Yohai

Padre A... EUGENIO SOSA,
PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE LORETO,
Lugones 22, Barrio Uno, Aerop. de Ezeiza
Tel.: (011) 4480-0403 / 4480-9434
5- En esta Capilla se reza por las intenciones del
Obispo Castrense Monseñor ANTONIO JUAN BASEOTTO
¡Buen Viaje
y que la Virgen de Loreto lo proteja!
SANTA MISA: MARTES Y VIERNES 9 hs.
Oración por la patria

En Ezeiza, Baseotto seguía siendo obispo castrense.

Por Sergio Moreno

LOS PLANES DEL GOBIERNO PARA LAS FF.AA.

Un cambio de paradigma

"Debemos cambiar el paradigma de discusión que intentan restablecer los retirados en las Fuerzas Armadas. La repolitización, especialmente del Ejército, a la que lo sometieron (el extinto jefe del arma, general Ricardo) Brinzoni, y su segundo, (el general Manuel) Reimundes, con la venia de los ex ministros de Defensa (Ricardo) López Murphy y (Horacio) Jaunarena, fue un retroceso nefasto. Hay que tener Fuerzas Armadas profesionales, efectivas, bien pagas y con objetivos claros, que aporten al país e incluso ganen prestigio en misiones internacionales. Para eso, vamos a modificar los planes de estudio y reglamentar la Ley de Defensa. El resto, las penas por crímenes de lesa humanidad, serán resueltas por la Justicia." Quien así habló ante *Página/12* es uno de los consejeros habituales del presidente Néstor Kirchner en la materia. La tarea a la que se está dando el Ministerio de Defensa al respecto no es menor, ya que los gobiernos democráticos evitaron la reglamentación de la ley mencionada durante 18 años. El paradigma al que hace referencia la fuente consultada es antitético a la ingente actividad y discursos de retirados y un grupúsculo de militares en funciones, dispuestos a generar ruido político con una cantinela arcaica, gastada, sin consenso social y reivindicatoria del terrorismo de Estado.

Fue el propio Presidente quien anunció, el jueves pasado, en la cena de camaradería de las FF.AA., la modificación de los programas educativos militares. También fue él quien, en aquel infausto Día del Ejército, el 29 de mayo pasado –cuando un grupete de oficiales de bajo rango dieron la espalda y hasta se marcharon en medio del discurso presidencial, mientras Cecilia Pando, ábside de la avanzada reivindicatoria de la guerra sucia, vociferaba con una piara de corifeos juntados para la ocasión–, había anunciado la reglamentación de la Ley de Defensa, postergada desde hace 18 años por todos los sucesivos gobiernos democráticos.

Antes del discurso presidencial, algunos medios nacionales presentaron la reglamentación de la ley como un recorte de poder a las Fuerzas Armadas. Contrariamente, según explicó Horacio Verbitsky en la edición del 4 de junio de este diario, tal reglamentación "tiende a liberarlas (a las FF.AA.) de funciones impropias para que puedan concentrarse en su misión específica como instrumento militar de la defensa nacional, dedicadas a alistar, adiestrar y sostener los medios que el Estado pone a su disposición, y realza el papel y el poder del Estado Mayor Conjunto". Según el proyecto, el Estado Mayor Conjunto tendrá la responsabilidad de fijar doctrina, planeamiento y estrategia militar de las tres fuerzas en forma coordinada, a los efectos, además, de integrar y normalizar las reglas, procedimientos, funciones, servicios y actividades, como ocurre en las Fuerzas Armadas de los países más modernos y desarrollados. Todos los medios militares, el control funcional, el personal, quedarán a cargo del Estado Mayor Conjunto, siguiendo siempre los principios, normas y pautas dispuestas por el Ministerio de Defensa. Estas movidas imponen grandes cambios en la logística, el presupuesto y la distribución del personal de las Fuerzas Armadas; cambio que no impone disminuir su importancia ni el valor de su acción. Cuando se reglamente la Ley de Defensa, el jefe del Estado Mayor Conjunto seleccionará a la oficialidad de las distintas armas que integrará el organismo, por disposición del Ministerio de Defensa. Será dicha cartera la que establezca cuáles son las condiciones *sine qua non* para ocupar el cargo de jefe del EMG de cada una de las armas (Ejército, Marina de Guerra y Fuerza Aérea). Hay quien cree en el cenáculo del poder kirchnerista que algunos de los tres jefes actuales no formarán parte de la etapa que podría abrirse a fin de año.

> Con el anuncio del cambio de planes de estudios militares y la reglamentación de la Ley de Defensa, el Gobierno intenta despolitizar el discurso militar, desandando el camino que construyó el extinto Brinzoni, fomentado por López Murphy y Jaunarena.

Hay sectores del Gobierno, efectivamente, que consideran que la era Bendini está llegando a su fin. Un integrante del gabinete nacional reflexionó ante este diario de la siguiente manera: "Bendini habla de un supuesto 'Ejército nacional'. Cita a Mosconi, a Savio, a Perón, a Valle. Suena muy lindo, pero lo único que hace, y no sé si se da cuenta, es mantener un nivel de politización que no debe existir en las Fuerzas Armadas profesionales. La triste historia de la Argentina demuestra que, cada vez que se intentó armar un 'Ejército nacional' también creció y se le opuso un 'Ejército liberal'. Es una recurrencia nefasta. La política no debe entrar en los cuarteles", categorizó.

Involuciones

Sin embargo, retirados y algunos activos, sumados a familiares de detenidos por gravísimas violaciones a los derechos humanos, mantienen sus actividades de agitación para crear una atmósfera política irreal, magnificada, en momentos en que han comenzado a concretarse los juicios orales por los crímenes de lesa humanidad cometidos durante la dictadura.

La semana pasada, en esta columna, se revelaron algunos informes con que cuenta el Gobierno al respecto, así como actividades y los nombres de algunos militares, en retiro y activos, que la administración sigue con cuidado. Ellos no son los únicos. La actividad de los dinosaurios ha renovado los bríos de muchos que habían permanecido con bajo perfil hasta el acto del 24 de mayo en la Plaza San Martín.

Uno de los personajes que se ha dado a la tarea militante, que el Gobierno también observa con cuidado –según se desprende de un informe al que tuvo acceso este diario–, es un viejo conocido defensor de la actuación militar procesista, el general de Brigada (R) Heriberto Justo Auel. En la Casa Rosada tienen varios trabajos que dan cuenta de su activismo y de su ideario, el paradigma que, según sostenía la fuente que abrió esta nota, intentará cambiar el Gobierno con las modificaciones mencionadas *(ver aparte)*.

Naftalina

Dichas actividades (tanto las expuestas la semana pasada en esta columna como las que se relatan en nota aparte), que pretenden ser sólo un ejemplo de las acciones y pensamiento de este sector de la sociedad argentina, se vienen realizando desde hace bastante tiempo. Sólo la incorporación de algunos militares en actividad ha puesto al Gobierno en acción para evitar que este discurso antediluviano permee en la oficialidad más joven, amén de los familiares de militares acusados de violar los derechos humanos y a punto de ser juzgados por los tribunales orales.

La preocupación del Gobierno no excede los marcos de normalidad –"no hay que dar más por el pito de lo que el pito vale", ninguneó ante este reportero un integrante del staff presidencial–, pero sigue atentamente las circunvoluciones jurásicas de estos sujetos. Entre otras cosas, el acto que realizarán el próximo 5 de octubre para conmemorar la defensa del Batallón de Infantería de Monte 29, de Formosa, atacado por los Montoneros en 1975. En el Gobierno no están convencidos de que la manada jurásica reunirá todos sus mejores esfuerzos para "masificar" dicho evento, a efectos de generar un hecho político de magnificación de su representación.

Esta historia, está claro, no ha concluido.

PENSAMIENTO Y ACCION DE LOS MILITARES INVOLUCIONISTAS

Reflexiones jurásicas

El pensamiento de Heriberto Justo Auel es ejemplificador del ideario jurásico que suele escucharse, además de en el Círculo Militar, en varios sitios e instituciones donde suelen darse cita para conferenciar, almorzar y criticar al "gobierno montonero", como gustan llamar a la administración kirchnerista. Veamos algunos ejemplos, contabilizados en Balcarce 50, que se acumulan en varios informes:

◆ El 17 de marzo, en una entrevista con Samuel "Chiche" Gelblung en Radio 10, Auel negó la existencia de "campos de concentración" y de un plan sistemático de desapariciones y de robos de bebés durante la dictadura, y dijo que lo que hubo fue "una guerra civil" contra un "agresor terrorista con una conducción externa" y que el resto son "mitos" y "cuentos".

◆ Por esas declaraciones, Auel fue denunciado ante la Justicia por "apología del crimen".

◆ El 31 de mayo, en el Salón Auditorium del Partido Demócrata –donde ahora hace base Cecilia Pando, en Callao 224–, se realizó la conferencia "La guerra mundial antiterrorista y sus efectos en Iberoamérica", a cargo del general Auel y organizada por un sector del partido "Movimiento Boina Colorada", que se considera una agrupación de "Argentinos de Derecha Republicana", basando sus convicciones en los siguientes preceptos: "El orden no es medio ni fin, sino principio, porque nadie es libre en el desorden; Patria, libertad, Constitución, familia, religión, educación, propiedad privada, trabajo, identidad nacional, son valores fundamentales: un país no es nada si no se perfecciona como Nación. Sin división de poderes no hay democracia, aunque haya voto. La palabra represor es positiva si lo que se reprime es el delito y el terrorismo", según reza en sus bases constitutivas. Con una concurrencia estimada en alrededor de un centenar de personas (varias de ellas, militares retirados), el presidente del movimiento, Osvaldo Argentino Díaz de Souza, dio la bienvenida al general Auel. El general Auel comenzó su disertación haciendo un racconto de sus actividades y resumiendo sus conceptos: "La preocupación que tenemos en el Instituto Estratégico de Buenos Aires y la que encuentro en muchos conciudadanos está centrada en aspectos esenciales de lo que es Seguridad Nacional. La Seguridad Nacional es compleja y abarca dos grandes lineamientos: la seguridad estratégica y la seguridad pública, para lo cual los Estados asumen una organización específica, porque es la responsabilidad primaria del Estado-nación".

◆ El 29 de junio, la Asociación para la Reconstrucción Nacional, Arena, realizó la conferencia "Incertidumbre, Inseguridad e Indefensión ante los Nuevos Riesgos", a cargo de Auel, en Quintana 161. Con un lenguaje académico y coloquial, el general retirado, desarrollando un análisis pormenorizado sobre el vocablo "seguridad", explicó en principio el origen etimológico de la palabra, para luego profundizar su significado y alcances en la realidad nacional, regional e internacional. En este contexto, señaló que los sucesivos gobiernos, a partir de la derrota de Malvinas, no supieron o no quisieron, ya sea por falta de idoneidad o por ser claramente funcionales a intereses "apátridas (como en su momento fue el internacional socialismo de Raúl Alfonsín, que sostenía que la Argentina no tenía hipótesis de conflicto, falacia que sin embargo, lejos de esa corriente, continuó profesando el entonces presidente Menem), hacerse cargo de la seguridad. Eso nos trajo como consecuencia un alto grado de confusión en el objetivo e intereses del país, principalmente en las FF.AA. y en la política exterior, situación que se agravó con la decisión del actual gobierno de alinearse al eje comunista de América latina, que tiene como líder a Fidel Castro y lo secundan Hugo Chávez y Evo Morales". Auel señaló que sin duda este nuevo alineamiento "con países comunistas, nos va a traer un sinnúmero de conflictos, ya que tanto Chávez como Castro quieren destruir la comunidad andina como el Mercosur, hecho que va a ser altamente perjudicial para el posicionamiento de la Argentina en el concierto internacional". A esta conferencia acudieron, entre otros, el teniente general (RE) Luis Fernández Torres, el general de División (RE) Mario Benjamín Menéndez, el general de División (RE) Bonifacino, y el general de Brigada (RE) Mabragaña, entre otros.

◆ El lunes se realizó en el Camarín de la Virgen del Rosario de la Reconquista, ubicada dentro del Convento de Santo Domingo –Belgrano y Defensa–, una misa al cumplirse 10 años del fallecimiento del que fuese director de la revista ultranacionalista *Cabildo*. La celebración religiosa estuvo a cargo del presbítero Alfredo Sáenz –referente histórico del sector ultranacionalista de la Iglesia Católica–, quien se limitó a elogiar la trayectoria de Ricardo Curuchet, calificándolo como una persona con "principios y valores inclaudicables" a la hora de defender a la patria. En un breve pasaje de su oratoria, destacó "los duros embates que en la actualidad están recibiendo la Iglesia Católica y las FF.AA." con el propósito –según el sacerdote– de "sumergir a los argentinos en un pensamiento anticristiano, estrategia que se está diseminando progresivamente en todo el planeta". A la misa asistieron, entre otros, el general Auel, Antonio Caponnetto, de la revista *Cabildo*, el abogado José María Soaje Pinto, Jorge Gristelli y Marcelo Gristelli.

LA AMBIGUA POSTURA DE ELISA CARRIO HACIA SU PROPIO PARTIDO

"Necesito libertad de pensamiento"

"Yo tambien tomé una decisión que no tiene que ver con la atadura de trompas", sorprendió la líder del ARI, Elisa Carrió, tras la renuncia a su partido del dirigente porteño Fernando Melillo. Después del debate con posiciones opuestas que protagonizó con la diputada de su bloque Marcela Rodríguez, por el proyecto de ligadura de trompas, había anunciado al retirarse del recinto que existía "algo que voy a decidir en poco tiempo más". Finalmente, resolvió dar un paso al costado de la dirigencia del partido. "Necesito libertad de pensamiento, hablar con otros sectores de la sociedad. La verdad es que estoy muy feliz", aseguró. "Son procesos históricos que no dependen de las categorías que pueda darle la telenovela venezolana a la que estamos acostumbrados", chanceó la dirigente.

Fue como un portazo, pero no: ella dio un paso al costado pero no habla de cortes tajantes. En el ARI desmienten que exista una crisis y dicen que sigue siendo candidata para el 2007. Misteriosa, Carrió dice que ese año es "un tránsito" hacia 2011.

DyN



Carrió explicó a sus dirigentes que al moverse le da mayor independencia al partido.
Aclaró que no quiere renunciar a nada, pero sí tener "una presencia menos activa" en el ARI.

Desde el ARI, salieron a desmentir que exista una crisis en el partido y confirmaron su candidatura a presidente en 2007. Sin embargo, Carrió reconoció que "no sé en el 2007 cuál será mi destino político electoral. Si todavía es necesario seguir perseverando, el 2007 será un tránsito y la seguridad el 2011". La diputada no ahorró críticas para sus posibles adversarios en el espectro opositor: sostuvo que "el macrismo siempre va a estar con el poder" y que el ex ministro de Economía Roberto Lavagna "es el candidato más racional del pasado".

El lunes pasado tuvo una reunión con tres de los principales dirigentes del partido: el titular de la bancada de Diputado, Eduardo Macaluse, y los otros miembros de la Mesa de Conducción del ARI, Elsa "Tata" Quiroz y Néstor Piedrafita. Les explicó que su paso al costado le dará mayor independencia al partido y a ella como líder. Y que no implicaba renunciar formalmente a nada, sino una "presencia menos activa" en las discusiones partidarias. Sostuvo que así el ARI será más "libre y democrático".

A partir de ese encuentro, se reprodujeron otras reuniones en las mesas de conducción provinciales y en los bloques legislativos del ARI para llevar tranquilidad a sus filas ante el inminente pronunciamiento de Carrió. Tras la discusión con Rodríguez y la renuncia de Melillo, la dirigente no se mostró ofuscada ni dando un portazo, sino que anunció su paso al costado con aparente optimismo. "Este es un partido democrático que ha podido votar en contra de lo que votaba su líder. Estando todos juntos, con gente que nos queremos mucho", dijo. "El partido no es mío. Siempre supe que lo tenía que fundar, que lo tenía que construir, pero que había un momento en que tenía que caminar solo", señaló.

> **Melillo:** ***"Su alejamiento es una decisión muy larga, muy dolorosa. Pero nadie que no esté absolutamente convencido puede estar con nosotros", dijo Carrió.***

El clima de optimismo se transmitió a los principales dirigentes. "No habrá una sola persona que sea la cara visible del ARI, sino que será una conducción múltiple", explicó Macaluse a **Página/12** *(ver aparte)*. De ahora en más, las figuras que ocupaban la segunda línea deberán distribuirse los roles según se trate de un tema legislativo o partidario. "Esto nos obliga a tener mayor protagonismo, más actividad. Nos vamos a tener que poner más las pilas", explicó el mendocino Piedrafita.

"Me parecía que era el momento histórico en que ellos podían asumir esa libertad, esa responsabilidad y hacerse cargo de esto", explicó Carrió. "Quiero traer tranquilidad, porque sé que el Gobierno va a operar estas cosas, en el sentido de desmembramiento del partido, pero no importa", consideró la líder del ARI, quien destacó que su objetivo es romper con el personalismo en su partido. "Por eso nunca fui presidente del partido, no fui presidente del bloque", aseguró. "Tenemos que acostumbrarnos a construir partidos no personalistas, partidos que no sólo sean el instrumento electoral de un líder, que sean adultos, responsables y libres", remarcó.

La líder del ARI se mostró comprensiva ante el alejamiento de Melillo, tras sus diferencias por la posición del ARI ante la destitución del ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra y de la postulación de Enrique Olivera como posible candidato en la Capital. "Es una decisión muy larga, muy dolorosa. Para nosotros, tener esta lucha y en los tiempos difíciles que vienen supone una decisión interior muy grande de cada uno de nosotros, y nadie puede estar que no esté absolutamente convencido", aseguró Carrió, quien pidió a sus seguidores que lo "acompañemos y que lo respetemos en esta decisión, porque ha tenido, además, una hombría de bien en charlarla conmigo durante mucho tiempo". Finalmente, deslizó que Melillo "no cree en esta batalla de principios, por lo menos de la manera en que la entendemos muchísimos otros".

EDUARDO MACALUSE, JEFE DEL BLOQUE DEL ARI EN DIPUTADOS

"La idea es no depender de un líder"

"Ni Carrió va a fundar otro partido, ni nosotros vamos a tener otra candidata", se atajó el titular del bloque del ARI en Diputados, Eduardo Macaluse, ante la decisión de la líder del partido, Elisa Carrió, de dar un paso al costado. Macaluse explicó que implicará una mayor independencia de la dirigente. "Yo no me sentaría a tomar un café con López Murphy, pero ella tiene derecho a hacerlo", dijo el diputado, que sostuvo que de ahora en más la dirigencia será "más elástica y más plástica, una construcción colectiva donde habrá varios dirigentes y no un único sucesor".

–¿Qué implica el paso al costado de Carrió?

–Implica que Carrió va a tener más libertad para moverse. En términos futbolísticos: el ARI no puede hacer lo que (el DT de Brasil, Carlos Alberto) Parreira hizo con Ronaldinho dentro del Mundial. El conductor tiene que tener más libertad que el esquema. Y en segundo lugar, implica que tiene que crecer una dirigencia intermedia y profundizar la democracia dentro del partido. En general, toda fuerza política que emerge es personalista, porque se construye detrás de un líder. La idea es que el ARI no dependa de un líder.

–¿Esta libertad cómo se va a expresar?

–No va a asumir responsabilidades de ejecución en el partido, como en algún momento hizo con el bloque. Esto quiere decir que el partido se puede expresar sin involucrarla a ella. Carrió expresa un espectro más amplio que el ARI y un partido no puede ser un cepo.

–Es decir, que Carrió se podría sentar a tomar un café con López Murphy, sin comprometerlos a ustedes...

–Yo no me sentaría a tomar un café con López Murphy, pero el liderazgo tiene derecho a sentarse y a impulsar los canales de diálogo. Ahora, ella no está impulsando otra coalición con él.

–¿Con quiénes sí podría buscar una alianza?

–Nosotros no buscamos alianzas con otras fuerzas, ni seguimos la corriente principal del pensamiento político argentino, que pone en primer lugar el acceso al poder obviando que los medios determinan el objetivo.

–¿Por qué su interna no es una "telenovela venezolana", como dice Carrió?

–En todo caso, somos *El refugio de la cultura*. Esto se venía madurando desde mucho tiempo antes que el tema de las trompas. Ahí el bloque expresó posturas divididas, pero no le estamos haciendo una interna. Ese debate desmiente el supuesto de que Carrió impone su pensamiento al resto. En la política tradicional, las posiciones de Carrió y Rodríguez se leerían como diferencias de una candidatura, que se expresan en un debate. Y son dos diferencias filosóficas. No expresan una disputa de poder.

–¿Afectó al ARI la salida de Fernando Melillo?

–Afecta que se vaya una buena persona. Melillo fue leal al mostrar sus diferencias, no fue el caso de (la titular del PAMI, Graciela) Ocaña, por ejemplo.

Sandra Cartasso

El diputado Eduardo Macaluse.
"Carrió va a tener más libertad."

–¿El ARI ocupa un rol testimonial, como dijo Melillo?

–No despreciamos el testimonio en la política. Es una parte vital.

–¿No buscan ser una alternativa de poder?

–Sí, pero tiene que ser un camino, no un atajo hacia el Gobierno. Porque si no uno reproduce los mismos vicios que combatió. Por eso, nuestro camino es más duro, más arduo y hace que alguno pueda bajar los brazos.

–Ya son varios los que se fueron: Rafael Romá, Graciela Ocaña, Mario Cafiero. ¿El ARI tiene una lógica expulsiva?

–No. Es una lógica complicada de entender desde la política tradicional. De los que se fueron ninguno fue fundador del ARI. El partido tiene que ser un espacio muy amplio. Tampoco veo un giro a la derecha. Si diera un giro a la derecha, yo no estaría en el ARI.

–¿Ni siquiera hubo un giro con la figura de Enrique Olivera?

–Para la próxima elección no se definieron las candidaturas. Hay varias opciones para el ARI de la Capital. El compromiso que hicimos es no discutir candidaturas y coaliciones hasta el año que viene. Es una decisión que comparto.

Reportaje: Werner Pertot.

DISCUSION POR LOS PROYECTOS DE LEY QUE DAN MAS PODER AL EJECUTIVO

Dos voces para una polémica

La oposición asegura que, en relación con la reglamentación de los decretos, se perdió una oportunidad de dar un salto institucional, como se hizo con la Corte Suprema. El kirchnerismo dice que no se propicia que el Congreso no se pronuncie y que, hasta que eso ocurra, esas normas quedan tambaleantes.

EL SENADOR SOCIALISTA RUBEN GIUSTINIANI

"Se perdió una oportunidad"

Por Eduardo Tagliaferro

En la maratónica sesión en la que el oficialismo defendió la regulación de la comisión que debe aprobar o rechazar los decretos de necesidad y urgencia, el senador socialista Rubén Giustiniani había adelantado que "lo peligroso es que el Presidente recurra a los DNU como herramienta ordinaria de gobierno". Actos de gobierno que no dudó de calificar como "discrecionales". En diálogo con *Página/12* Giustiniani insiste con su crítica a la facultad de "reasignar partidas", como le gusta al oficialismo que se llame a los superpoderes. También explica que las fuertes críticas del kirchnerismo forman parte de una estrategia política, tener siempre alguien con quien confrontar y a su vez polarizar.

–¿Por qué se opone a la reglamentación del control de los DNU y a la modificación de la Ley de Administración Financiera?

–La delegación de facultades en el jefe de Gabinete va a determinar una menor necesidad de recurrir a los decretos de necesidad y urgencia. Por eso ambos temas deben analizarse en conjunto. Si se analizan los DNU dictados en los últimos dos años la mayoría son una necesidad tan sólo en materia administrativa. En sus dos mandatos Carlos Menem firmó 545 decretos que entre otros destinos tuvieron el de definir privatizaciones, desregular y limitar el derecho de huelga entre otras cosas. De la Rúa firmó 73 decretos en sus dos años de gobierno y hay que recordar la reducción salarial del 13 por ciento. Eduardo Duhalde dictó 158 DNU, entre los que se destaca el corralón financiero. Los DNU de Kirchner, 67 en el primer año y 45 en el segundo, tienen que ver con el manejo discrecional de los recursos públicos.

–El Gobierno dice que necesita los decretos para gobernar. ¿El Congreso es moroso?

–El manejo del gobierno está basado en decretos y en el crecimiento de Fondos Fiduciarios. Cada vez hay menos partidas con implicación presupuestaria y eso es una tendencia negativa, ya que si bien los fondos son auditados por la Auditoría General de la Nación y la Sigen, la administración sana dice que estos temas deben discutirse en el Parlamento. Vamos a la tendencia de que el presupuesto nacional sea un dibujo.

–¿Compartía algún punto de la propuesta de Cristina Fernández de Kirchner sobre la reglamentación de la comisión que regula los DNU?

–El jueves, en la sesión, planteamos que se estaba perdiendo la posibilidad de dar un salto institucional importante. Cuando el gobierno se autolimitó en el nombramiento de los jueces de la Corte Suprema y presentó el tema de audiencias públicas fue un avance. El resultado está a la vista, tenemos una Corte con personas que prestigian al país.

–¿En qué punto se hubieran podido encontrar las posiciones de los oficialistas y la oposición?

–Si el jueves se le hubiera puesto un plazo al tratamiento de los DNU por el Congreso, se hubiera llegado a una votación por unanimidad. Sin embargo el oficialismo optó por armar un ring y subir allí a toda la oposición. Pero éste es el camino que elige siempre el oficialismo.

–¿Por qué cree que elige ese camino?

–Es una táctica política. El oficialismo se posiciona de esta manera, elige con quién confrontar y polariza.

–El oficialismo dice que las atribuciones que piden son las mismas que tienen todos los gobernadores e incluso intendentes como el de Rosario. ¿Qué responde?

–Estas atribuciones no tienen nada que ver con una intendencia que maneja un presupuesto infinitamente menor y un esquema de ordenanzas. Decir eso es desconocer cómo funciona un municipio y especialmente el de Rosario. Hay provincias que son un verdadero feudo, pero es peligroso nivelar para abajo.

–¿Por qué considera que el gobierno reclama la herramienta de la reasignación de partidas en este momento?

–Creo que el gobierno está en una cuenta regresiva frente al proceso electoral del 2007 y por eso necesita un manejo discrecional de los fondos públicos. Lo negativo de esto es que después de 12 años, se desaprovechó la oportunidad de limitar los DNU, que son una mala práctica.

Daniel Jayo



Sandra Cartasso



DIANA CONTI, DIPUTADA OFICIALISTA

"El control continúa vigente"

Por E. T.

La mayoría de los legisladores del oficialismo que hablan públicamente de los superpoderes lo hace en total coincidencia con el Gobierno, sin fisuras ni objeciones secundarias. Algo similar ocurre cuando se les pregunta por el proyecto para regular los Decretos de Necesidad y Urgencia. Con la salvedad de que estudió las iniciativas en profundidad, ya que aún no ingresaron a la Cámara baja, la diputada Diana Conti señala que "si la presencia de un tope para reasignar partidas genera tranquilidad y un reaseguro, se podría incluir". Paso seguido, explica que ambos temas se convirtieron en una verdadera batalla política con la oposición y tal vez por eso mismo no se conceda una coma. En Diputados, el oficialismo no tiene la cómoda supremacía que ostenta en el Senado y tal vez se vea obligado a hacer alguna concesión.

–¿Cuál es su posición sobre el proyecto de regulación de los DNU?

–Por fin se reglamenta lo que estaba en huelga de hacer por parte del Congreso desde 1994, fecha de la reforma constitucional.

–La oposición señala que si el Congreso no trata los DNU, el silencio lo convierte en una sanción ficta. ¿Qué dice usted?

–Ante el silencio, estamos frente a una aceptación ficta del Congreso. El proyecto no lo propicia. Que luego eso se convierta en una aceptación ficta o no, depende del Congreso, depende si éste se pronuncia o no. El proyecto impone la mitad más uno. Si la oposición quisiera, y se juntara, en Diputados podría rechazar los DNU ya que el oficialismo no tiene la mitad más uno. Es verdad también que para el rechazo de un decreto se necesita que las dos cámaras se pronuncien. Hasta ayer la oposición se quejaba porque no se reglamentaba la comisión bicameral.

–La oposición reclamó que se imponga un plazo para el pronunciamiento del Congreso, tal como la misma senadora Fernández de Kirchner propició cuando era diputada, en 2000.

–La fijación de un plazo en los proyectos que fueron presentados siempre dependía de quién era el oficialismo y quién la oposición. Ahora la oposición no dice que se están reglamentando los DNU sino que dice que se quieren legitimar los decretos. En alguna otra ocasión, Raúl Alfonsín estuvo de acuerdo en que pudiera haber aceptación ficta del Congreso, o que transcurriera un plazo de 60 días. El año pasado pensaba esto y me consta por haber compartido diálogos con él y con Raúl Zaffaroni. En ese momento le bastaba con que se reglamentaran los decretos.

–Hay quienes especulan con que luego de la reglamentación, el gobierno no enviará los DNU al Congreso y otros dicen que empleando sus mayorías pedirá una pronta aprobación de la mayoría de sus decretos. ¿Qué opina?

–Hasta que las cámaras legislativas no aprueben el decreto, éste tambalea. No es con el silencio que queda ratificado. Sigue vigente pero cuestionable. Cuando se habla de tratarlo de inmediato, debe entenderse que se habla de la próxima sesión a su tratamiento en la comisión. Si algún afectado reclama con un amparo, le darían la razón ya que hasta que no se trata no está vigente.

–¿Qué posición tiene frente a la reforma de la Ley de Administración Financiera?

–Es una ley de 1992, cuando la figura del jefe de Gabinete no existía. Se está adaptando esa ley a la reforma constitucional del '94 y a las legislaciones provinciales que van en sintonía con lo que se reclama. Le permite al PEN administrar fácilmente y sin cometer arbitrariedades. El control parlamentario continúa vigente, el control social también.

–Se insiste en la necesidad de tomar medidas con urgencia. ¿Para el gobierno el Congreso es un estorbo?

–El Congreso no es un estorbo. Por suerte delegó la reestructuración de la deuda externa en el Ejecutivo porque tuvimos la negociación más exitosa que recordemos. El poder administrador tiene que estar centralizado. Dentro de la previsión del presupuesto hay que darle flexibilidad al administrador, que será el responsable político y penal de sus actos.

–La oposición reclamaba poner un tope de partidas posibles de reasignar...

–Si esas limitaciones traen tranquilidad y reaseguro se podrían incluir. Esta discusión se ha convertido en una batalla política. Y esos cambios me parece que no se puedan hacer ahora. Tal vez a fin de año, cuando se discute el presupuesto.

–¿Por qué la urgencia del Gobierno en conseguir esta ley?

–La urgencia es porque estamos en condiciones de readaptar la legislación que se discute en cada fin de año con el presupuesto. Esta ley da seguridad jurídica y como esta discusión tiene que ver con el dinero, frente a un gobierno exitoso la oposición habla de abuso de poder y concentración del poder.

El miércoles empiezan a tratar los DNU en la Cámara de Diputados

La batalla por la reglamentación de los Decretos de Necesidad y Urgencia (DNU) se trasladará esta semana a la Cámara de Diputados. A juzgar por lo que pasó en el Senado, el tema promete polémica y garantiza peleas mediáticas. El debate se instalará en la comisión de Asuntos Constitucionales, que preside el salteño Juan Manuel Urtubey (Frente para la Victoria) y tiene mayoría del oficialismo. Por esa razón, se descuenta que el proyecto aprobado en el Senado tendrá un dictamen favorable en la Cámara baja. Al menos eso adelantan desde el oficialismo. "El Parlamento se fortalece con esta discusión sobre los DNU", dijo el titular de la Cámara de Diputados, Alberto Balestrini, en respuesta a las críticas. "Es una herramienta válida y totalmente legítima", coincidió Urtubey.

El trámite del proyecto en el Congreso durará como mínimo una semana. Luego de que se emita el dictamen de la comisión de Asuntos Constitucionales, el tema deberá volver a tratarse en el recinto al menos ocho días hábiles después. El oficialismo propone que el Congreso cree una comisión bicameral parlamentaria que, en caso de aprobarse la iniciativa, deberá abocarse "al expreso e inmediato tratamiento" del decreto pero sin poner un límite de tiempo a esa tarea.

Esa indefinición es el eje del rechazo de la oposición en ambas cámaras. Tanto desde el radicalismo, cuanto del ARI y los partidos provinciales, consideran que la postergación sin fecha precisa para tratar el decreto en cuestión podría derivar en la "sanción ficta" del decreto. Eso significa que el DNU en discusión

> **Plazos:** ***El proyecto deberá volver a tratarse en el recinto al menos ocho días hábiles después de que se firme el dictamen en la comisión.***

sería aprobado sin discutirlo en el recinto. Según la oposición, ése sería uno de los objetivos del Gobierno en la materia *(ver página 6)*.

Tanto desde PRO cuanto del ARI sostienen que el decreto en cuestión debería ser rechazado si luego de un determinado plazo no es tratado por el Parlamento. "La falta de tratamiento de los DNU implicará la sanción ficta de la medida, por lo que nos oponemos al proyecto más por razones jurídicas que políticas", afirmó el diputado Pablo Tonelli, de la coalición que encabeza Mauricio Macri.

Algo parecido dijo la secretaria parlamentaria del bloque radical, Alicia Tate, quien también advirtió que la propuesta del oficialismo persigue "la sanción ficta del Congreso". "Es un concepto difícil de explicar a la gente pero puede significar un aumento de tarifas de un 27 por ciento retroactivo al mes de enero, como ocurre con la aprobación no expresa del Congreso del acuerdo con la empresa energética Transener", dijo. Desde el oficialismo contestan con el argumento de que el proyecto, al reglamentar los DNU, estaría limitando de hecho las facultades presidenciales para eludir al Parlamento. También recuerdan que desde 1994 ningún gobierno quiso tratar de regular los decretos. Desde la oposición, por el contrario, se reclaman mayores limitaciones a la acción presidencial.

> Ese día se reunirá la Comisión de Asuntos Constitucionales, donde hay mayoría oficialista.

Ayer, como vino haciendo en los últimos días, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, volvió a defender las propuestas del oficialismo, tanto en materia de superpoderes cuanto de reglamentación de los DNU. "Lo que ocurre es que en los últimos años, por cuestiones de agilidad administrativa, esto se hizo por medio de los decretos de necesidad y urgencia, no por decisión del jefe de Gabinete. Lo que se intenta es poner orden, darle al poder administrador lo que le corresponde y al Poder Legislativo la facultad de control que debiera ejercer mucho mejor", aseguró.

Macri y Lavagna

El sector de peronistas que apoyan al líder de PRO, Mauricio Macri, sostuvo que lo mejor sería que el empresario se presente para jefe de Gobierno y le deje la postulación a la presidencia a Roberto Lavagna. El diputado posduhaldista Cristian Ritondo consideró que la candidatura del ex ministro de Economía "alimenta que haya dentro del arco opositor un candidato más". En igual sentido se pronunció la ex menemista Silvia Majdalani.

ANALISIS POR JOSE NATANSON

Superpoderes y decretos en América latina

La inestabilidad económica y las crisis recurrentes han hecho que en la región se afianzara, con distintos grados, la concentración de facultades en el Ejecutivo. Las consecuencias y los desafíos para la Argentina.

"Un rey con nombre de presidente." Juan Bautista Alberdi lo dijo pensando en la organización política de la recién nacida Argentina, marcada por la anarquía y los desafíos caudillescos, pero la consigna podría haberse aplicado al resto de América latina. Hoy, casi dos siglos después, los superpoderes para el jefe de Gabinete y la reglamentación de los decretos de necesidad y urgencia reavivaron el debate sobre la concentración de facultades en el Ejecutivo, algo que está lejos de ser, como el dulce de leche, un invento argentino. Por el contrario, el hiperpresidencialismo se ha afianzado en casi todos los países de la región, al punto de que parece, casi, una forma natural de funcionamiento de las democracias latinoamericanas.


Bernardino avila

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, defendió en el Senado el proyecto de los superpoderes.

Una realidad común

El proyecto para eternizar los superpoderes es sólo un ejemplo de las distintas atribuciones institucionales que, en los últimos años, se han ido trasladando al Ejecutivo, como la capacidad del Presidente de legislar por decreto y la posibilidad de vetar parcialmente las leyes. El resultado, en Argentina como en otras partes, es un modelo especial de presidencialismo, que asume diferentes nombres: "hiperpresidencialismo", "presidencialismo hipertrofiado" (según la expresión de Carlos Nino) o "democracia delegativa" (de acuerdo con la conceptualización de Guillermo O'Donnell).

Para entender mejor el tema conviene comparar la situación argentina con la de otros países. Lo primero que hay que descartar es Europa, donde predominan los regímenes parlamentarios o semiparlamentarios. Estados Unidos, cuya Constitución fue imitada por las naciones latinoamericanas, tampoco es un buen punto de referencia. Si bien hay un presidente fuerte, existen contrapesos ausentes en Latinoamérica: el sólido bipartidismo, la larga tradición democrática y hasta los lobbies, que no son sólo de derecha, como piensan algunos, sino que también pueden ser sindicales, sociales y de organizaciones no gubernamentales, sobre todo relacionadas con temas culturales como los derechos de las minorías, y que funcionan como un activo contrapoder. Y, desde luego, los gobernadores.

En América latina, donde casi todos los países comparten fuertes presidencialismos, la situación es parecida, pero no igual. Más allá de las visiones simplonas de algunos fundamentalistas institucionales, lo cierto es que la división de poderes no es un valor absoluto: en todos los países hay matices, equilibrios, situaciones intermedias. La ciencia política, que últimamente da para todo, ha establecido un ranking de concentración de poder en el presidente: el top five lo integran Argentina, Brasil, Perú, Ecuador y Colombia, según la clasificación de Carey, Shugart y Mainwaring.

El problema es de magnitud. En sólo tres países el presidente posee la facultad de emitir decretos-leyes: Argentina, Brasil y Perú. A la lista habría que sumar a Venezuela, donde ya no importa tanto la reglamentación formal pues Hugo Chávez controla la totalidad de la Asamblea Legislativa. En Chile, en cambio, el Ejecutivo sólo puede emitir decretos especiales con la delegación expresa del Congreso. En Colombia, el presidente debe declarar antes el estado de emergencia.

Un buen punto de comparación es Brasil. La Constitución de 1988 estableció que las "medidas provisorias" (equivalentes a decretos de necesidad y urgencia) duraban treinta días como máximo, pero no se reglamentó el modo de reeditarlas, con lo que el gobierno las renovaba una y otra vez, durante años. De este modo, el Plan Real estuvo vigente durante mucho tiempo. Luego, se dejó de lado este mecanismo y se impuso lo que se llama "trancar a pauta": si el Ejecutivo emite una medida provisoria, el Congreso no puede sancionar ninguna ley hasta que no la ratifique o la derogue. Aunque el objetivo era inducir al gobierno a buscar acuerdos parlamentarios, el resultado fue fortalecer su manejo de la agenda legislativa. "A pesar de estas imperfecciones, los mecanismos funcionaron para generar negociaciones entre los dos poderes y establecer algún tipo de control", explica el politólogo Vicente Palermo, experto en política comparada Brasil-Argentina. "Todos los países admiten los decretos, el tema es el grado de libertad del presidente. Si se sancionan las leyes que impulsa el Gobierno, Argentina va a estar a la cabeza del ranking. El problema es que el debate muchas veces se oscurece porque es una cuestión de grados: no son razonables las posiciones del gobierno, pero tampoco las de fanáticos como Sergio Berenstein, que habla de la división de poderes como si fuera una verdad revelada", agrega.

¿Por qué?

Una vez establecido el hecho de que la concentración de poder en el Ejecutivo es un rasgo común a casi todas las democracias de la región, cabe preguntarse por qué. Se pueden señalar factores de cultura política, como el pretorianismo de las sociedades latinoamericanas y la falta de tradición democrática. En esto, como en muchas otras cosas, las raíces profundas pueden rastrearse a las dictaduras militares de los '60 y '70. Y hay, además de los históricos, otros factores estructurales, como la fragmentación de los sistemas de partidos (sobre todo en países como Brasil y Ecuador).

Pero la principal explicación radica en la inestabilidad económica y las crisis recurrentes, que han hecho que los gobiernos apelaran una y otra vez a las facultades delegadas y los decretos. En un reportaje concedido a **Página/12** en febrero de este año, Guillermo O' Donnell lo explicó de esta manera. "El problema es que conviene renovar la emergencia, o al menos renovar la sensación de emergencia. Esto está demostrado muy claramente, como una constante histórica, en las leyes de emergencia económica. Este es a mi juicio el ejemplo más claro, el punto en el que esta forma de entender el poder se manifiesta de manera más nítida." El politólogo Hugo Quiroga coincidió: "La Argentina se ha convertido, desde 1989, en un país en emergencia permanente. En épocas de normalidad, no de crisis, se amplían las atribuciones del Ejecutivo más allá de su regulada esfera de acción. A esta práctica de gobierno la denomino 'decisionismo democrático', ya que es decisionista y normativista a la vez. No lo es tanto por violar los derechos individuales como por negar que las decisiones políticas sólo adquieren carácter público en el Parlamento. Hay un cambio en la base del poder de la democracia republicana. El Ejecutivo se transforma en una autoridad legislativa delegada".

Esta realidad se ha ido profundizando en las últimas décadas. El Consenso de Washington –que antepuso sus objetivos económicos a cualquier otra consideración y que solo tardíamente se acordó de la calidad institucional– fue muy proclive a exacerbar el poder de presidentes empeñados en apurar medidas que, como las privatizaciones, la apertura y la desregulación, a menudo generaban resistencias sociales. Muchas veces esto se acompañó de reformas constitucionales tendientes a habilitar la reelección presidencial: en los últimos años, diez de los 18 países latinoamericanos modificaron sus leyes para permitir un segundo mandato al jefe de Estado. Y, aunque en algunas ocasiones se intentó aprovechar los cambios para limitar el poder del presidente, los resultados no siempre fueron los deseados: en Perú, la reforma fujimorista creó la figura del primer ministro, con funciones y expectativas similares a las del jefe de Gabinete argentino y con resultados igual de decepcionantes en términos de limitación del poder presidencial. Allí, al primer ministro le dicen "minipremier".

¿Conviene?

Uno podría pensar que, dado que se ha convertido en un modo de funcionamiento "natural", lo mejor sería aceptar al hiperpresidencialismo como una realidad inmodificable. Para el politólogo Marcos Novaro, la justificación es falsa. "El argumento del oficialismo alude a que los anteriores gobiernos hicieron lo mismo, y eso porque son instrumentos imprescindibles para gobernar. Y no le faltan razones: '*La Nación* ahora se rasga las vestiduras pero no decía nada cuando Menem los usaba para privatizar', 'Alfonsín justificaba también los decretazos por la emergencia económica'. El silencio de anteriores críticos republicanos del menemismo ante los decretos de Kirchner les daría la razón a los Fernández: no hay un verdadero debate institucional, sino un cruce entre oportunismos. La pregunta es si es cierto que hoy no se pueden hacer las cosas de otro modo: con superávit fiscal, mayoría en las dos cámaras y alianzas firmes con los gobernadores ¿no estamos acaso frente a una oportunidad, que no tuvieron ni Alfonsín ni Menem (más allá de si la hubieran usado), de gobernar con más eficacia y a la vez más control? En el Ejecutivo tal vez creen que intentarlo es correr un riesgo innecesario: ni la sociedad lo reclama, como no lo hacía en el apogeo de Menem, ni es seguro que vaya a funcionar. Así que mejor hacer lo que siempre se ha hecho y, por el momento, funciona. Total después vemos."

El constitucionalista Daniel Sabsay coincide. "La idea de que las cosas son así y entonces lo mejor es aceptarlas es una barbaridad. Equivale a decir que, como los crímenes ocurren y van a seguir ocurriendo, no hay que combatirlos. Lo que se discute es la magnitud de las atribuciones del Presidente. Si se sancionan los proyectos de ley oficialistas, el Gobierno va a poder firmar decretos en forma permanente, tendrá posibilidad de reasignar partidas en forma discrecional y prácticamente se anula el rol presupuestario del Congreso, que va a quedar como algo meramente indicativo. Es una mentalidad de patrón de estancia que convierte al presidente en dueño de todo."

En suma, todos los consultados coinciden en que la concentración de poder en el Ejecutivo cancela la deliberación parlamentaria, debilita los contrapesos y profundiza el juego del "ganador se lleva todo" de las democracias latinoamericanas. Porque, aun asumiendo que Kirchner quiera estas herramientas para hacer el bien, aumentar salarios y apurar la obra pública, el problema es que las iniciativas parlamentarias apuntan a legalizarlos de modo permanente. ¿Y qué pasa si en el futuro el péndulo se mueve al otro lado –y en Argentina el péndulo siempre se mueve– y el próximo presidente quiere utilizar estos mismos instrumentos para recortar jubilaciones, bajar salarios o lanzar un nuevo corralito?

QUIEREN DEROGAR LAS JUBILACIONES DE FUNCIONARIOS DE LA DICTADURA

Rico como cómplice de tercera edad

José Alfredo Martínez de Hoz, Juan y Roberto Alemann y Jorge Zorreguieta son algunos de los beneficiarios. Un grupo de legisladores kirchneristas presentó un proyecto para terminar con el privilegio.

"Es una aberración que encontremos hoy personas que cobran jubilaciones de privilegio que les fueran dadas sobre la base de que su única actividad fue formar parte de la dictadura", denuncia el proyecto de los diputados kirchneristas Santiago Ferrigno, Diana Conti y Remo Carlotto, que busca suprimir las jubilaciones de privilegio de los funcionarios de la dictadura. Los legisladores señalan que el ex ministro de Economía, José Alfredo Martínez de Hoz, cobra desde octubre de 1991 una jubilación de 3780 pesos. El Estado destina cerca de 72 mil pesos por mes para las pensiones de los ex ministros y ex secretarios de los dictadores Jorge Rafael Videla, Roberto Viola y Leopoldo Fortunato Galtieri.

"No encontramos ninguna ley que impida expresamente el cobro de jubilaciones otorgadas con regímenes especiales a aquellos ex funcionarios civiles de la última dictadura militar, quienes gobernaron al país entre 1976 y 1983", detalla el proyecto, que señala que las jubilaciones de privilegio fueron creadas para los jueces en los años sesenta. En 1975, durante el gobierno de María Estela Martínez de Perón, el privilegio sumó a ministros, secretarios y subsecretarios y más adelante, a otros funcionarios. "El cúmulo de leyes que establecían regímenes especiales fueron derogadas en 1991", destacan los diputados.

Pero los cómplices civiles del terrorismo de Estado siguen cobrando: los ex ministros de Economía de la dictadura Juan Sigaut, Roberto Alemann y el ex secretario de Hacienda Juan Alemann; los de Educación, Ricardo Bruera, Juan Rafael Llerena Amadeo; los de Agricultura Jorge Zorreguieta –padre de la princesa de Holanda, Máxima– y Jorge Aguado; todos cobran una jubilación de privilegio.

Según una investigación del periodista Santiago Fascetto, publicada por la agencia Noticias Argentinas en marzo de este año, Bruera recibe 4590 pesos al igual que su sucesor, Juan José Catalán, quien difundió un artículo sobre la "Subversión en el ámbito educativo. Conozcamos a nuestro enemigo", que se repartió entre padres y docentes. En tanto que Llerena Amadeo tiene una jubilación de 3780 por mes. Roberto Alemann, que fue ministro de Galtieri, obtuvo su jubilación de 3780 pesos. Zorreguieta cuenta con 4420 pesos por mes desde junio de 1981.

"Los regímenes especiales jubilatorios se encuentra subsistentes al no haber sido derogados por ley expresa", describen los diputados, que recordaron que hubo un intento de derogarlas en 2002, que fue posteriormente vetado por el entonces presidente Eduardo Duhalde, "anulando solamente las jubilaciones especiales de legisladores y funcionarios del Poder Ejecutivo, pero la medida no alcanzó a los colaboradores civiles de la última dictadura militar".

Los diputados detallaron que se necesitan tres condiciones para poder cobrar una jubilación de privilegio: que sea otorgada por una ley especial, que supere los 3100 pesos y que el beneficiario se jubile antes de la edad que prevé el régimen general. "La mayoría de los ex funcionarios de la dictadura cumplieron las tres condiciones y les fue otorgado este beneficio antes del retorno de la democracia, salvo algunas excepciones, como el ex ministro Martínez de Hoz, que la solicitó y le fue otorgada en 1991", aseguraron los legisladores.

Los fundamentos del proyecto de ley recuerdan la anulación de las leyes de obediencia debida y punto final por parte de la Corte Suprema de Justicia el 14 de junio del año pasado. "Estos funcionarios formaron parte de un gobierno en el que se violaron gravemente los derechos humanos. Con esta ley buscamos seguir avanzando un poco más en un cierre de página digno de un período negro de nuestra historia, ya que no consideramos que constituyan derechos adquiridos ciertos privilegios que se otorgaron en un Estado que no era el de Derecho", afirmaron los diputados, quienes estimaron que considerar las jubilaciones como derechos adquiridos es "muy discutible desde el punto de vista político y moral".

Enrique García Medina



El ministro de Economía de la dictadura, José Martínez de Hoz.
Cobra desde octubre de 1991 una jubilación de 3780 pesos.

EL PROTAGONISMO DE LOS GOBIERNOS EN LA REGION

Es la política económica, gilazo

Por Mario Wainfeld

Esta semana fue en Caracas, en unos días la cofradía de presidentes itinerantes se verá las caras en Córdoba. Los gobernantes de la región multiplican los contactos cara a cara, las reuniones "Estado con Estado" proliferan y no son ceremonial hueco. La política económica vuelve a tener como sujetos protagónicos a los gobiernos en el contexto de la crisis del paradigma que se adoptó (ay) a menudo con la anuencia de los pueblos. En un marco peliagudo de condiciones objetivas, los representantes políticos recuperan iniciativa y protagonismo. Es un hecho irrefutable, al que todos deben atenerse. La respectiva interpretación puede variar según la ideología del portador. La pulseada entre política y mercado parece más pareja en lo que va de este siglo.

La incorporación de Venezuela como socio pleno demostró el apresuramiento (no inocente de intención ideológica) de quienes habían decretado la extremaunción del Mercosur. Venezuela es un país de rango intermedio según su PBI y está dotado coyunturalmente de una enorme capacidad financiera.

La perspectiva de una integración regional signada por la cooperación y catalizada por la producción energética no es una utopía, aunque sí un objetivo todavía lejano. Está supeditado a la convergencia de varios factores: destreza de los dirigentes, la aprobación de los ciudadanos de muchos países, el mantenimiento de la gobernabilidad en todos ellos y la conservación de las tendencias económicas de los últimos años. Casi nada.

Los cambios de escenario y las innovaciones en la política exterior. El Mercosur, ese Lázaro. Qué "compra" el precio del gas. Un caso de discriminación positiva. Las zonas oscuras de la política energética argentina. La relación con un conspicuo hincha de la Selección.

Luz de gas

El megagasoducto del Sur, comentan en el Ministerio de Infraestructura, no ha muerto pero demorará más su nacimiento. Una comisión permanente trabaja en Caracas, la componen tres representantes de cada uno de los cuatro países involucrados directamente en el proyecto: Argentina, Bolivia, Brasil y Venezuela. Lo suyo será diseñar la "ingeniería conceptual" para realizar la alambicada traza que tendrán las cañerías. También será necesario un tratado cuatripartito que consolide la institucionalidad del proyecto. En las voluntaristas tiendas del kirchnerismo se da por hecho que el gasoducto será una realidad pero nadie aventura que la obra esté terminada antes de 2017.

Para el entretanto, lo que se ha acordado son dos gasoductos menos hiperbólicos, el que conecta a Venezuela con Fortaleza, al norte de Brasil. Y el Gasoducto del Noreste Argentino que, de plasmarse, será la prueba tangible de que ha avanzado la integración de nuestro país con Bolivia. Ese gasoducto podrá tener un tramo especial para desviar combustible al Uruguay. Y también servirá, de modos variopintos, para abastecer a Chile y (quién le dice) a Rio Grande do Sul.

El comercio de los combustibles es una viga de estructura de un proyecto político ambicioso dotado de enorme dinamismo pero que sigue en su etapa germinal. El acuerdo de compra de gas a Bolivia es (debe ser) una parte de ese proyecto. El precio que se paga es un elemento importante pero debe medirse asumiendo que lo que se desea "comprar" (valgan las comillas) es desarrollo compartido, estabilidad y viabilidad de las democracias de este Sur. Es equivocada, si no es malévola, la indignación de quienes recriminan al Gobierno haber sido más transigente en el regateo con los bolivianos que lo que fueron en su trato con acreedores públicos o privados del primer mundo. Sin que eso importe ratificar el valor que se cerró, la discriminación positiva en pro de Bolivia es políticamente acertada en función de la relación que se busca establecer con la contraparte, que es la conformación de un bloque regional.

En el Gobierno se asegura que el precio fijado de 5 dólares por millón se BTU de gas es "razonable", que no perjudica a Brasil en sus tratativas aún inconclusas, pues le fija un término de referencia razonable, una suerte de techo. A la chita callando, el oficialismo va abriendo el paraguas para cuando, antes de diciembre, se estipule un nuevo valor que (nadie lo asume en voz alta, nadie se indigna en voz baja ante la mención) no bajaría de 6 dólares.

Ya se dijo, el precio no es un factor a despreciar pero su polinómica es mucho más compleja que la de una transacción entre particulares pues hay muchos bienes y valores en juego.

Con las reservas del caso

Los gasoductos, las compras directas a Bolivia, un acuerdo entre Enarsa y PDVSA para explotar yacimientos en la cuenca del Orinoco le dan a Argentina un horizonte previsible de incremento del volumen de las importaciones de energía. Para el Gobierno eso es un aliciente que deja expuesto un flanco vulnerable, la carestía de reservas propias.

La suicida política energética del peronismo de los '90 (capítulo ominoso en la que la actual cúpula gubernamental fue aliada objetiva del menemismo) dejó a Argentina en un nivel de insólita debilidad. La cultura extractiva y rentística de las petroleras foráneas (cuyo adalid es Repsol YPF, hincha asumida de la Selección Nacional de fútbol) completó el desaguisado. Julio De Vido y Néstor Kirchner coinciden en una esperanza que va a contramano de la experiencia más cercana: suponen que Repsol, ahora sí, se dedicará a la exploración destinando los 2000 millones dólares que comprometió con los gobiernos argentino y español. La cooperación de la administración de Rodríguez Zapatero sería un acicate esencial para ese cambio copernicano de actitud frente al riesgo empresario. Como lo cortés no quita lo valiente, el Gobierno no abandona la urdimbre de planes B que incluyan un desembarco estatal o de "empresarios nacionales" en Repsol, cuando ésta haga "cash off" y venda un alto porcentaje de sus acciones, como anunció antes del Mundial que tan dignamente disputaran sus muchachos albicelestes.

Las tratativas desde afuera y en minoría con la gran empresa extranjera, su sensación de ser un petiso jugando un partido de la NBA, confirman al oficialismo su actual convicción: la actividad energética debe tener como sujetos activos a los gobiernos. "De Vido –cuenta un contertulio de la mesa chica– estuvo en Ecuador reunido con el presidente Alfredo Palacio. Este le dijo que está dispuesto a negociar con Argentina pero sólo a través de una empresa estatal. Así que Enarsa no es un dibujo como decían los liberales", se entusiasma y añade que la energética estatal ya es la segunda o la tercera distribuidora de gas dentro del territorio nacional.

Ecuador, dicho esto como nota al pie, exporta petróleo pero debe comprar nafta porque carece de recursos para refinarla. En un escenario nuevo subsisten realidades añejas que figurarían en un manual Lerú de cualquier historiador revisionista.

Pero volvamos a Caracas.

A seducir mercados, chico

Kirchner plasmó con Hugo Chávez el bono sur, del que venían platicando desde hace largo tiempo. Es una incursión de nuevo cuño en los mercados financieros, en la que los países emergentes no toman crédito de los mercados sino que entran con manejo propio. Si las primeras emisiones de los ingeniosos bonos tienen buena acogida de los mercados, será hora de preguntarse si Chávez es efectivamente el cuco que proponen ciertos comunicadores o si las reglas de la economía son un poco más materialistas que lo que ellos proponen. Hagan sus apuestas y no se dejen llevar por prejuicios, si aspiran a ganar.

El cónclave de Caracas incluyó exhortaciones de Chávez, Kirchner y Lula a Evo Morales para que analizara la incorporación de Bolivia al Mercosur como socio pleno. La movida parece hoy por hoy remota pero algunos integrantes de Cancillería intuyen que puede haber un "gesto" del presidente indígena en Córdoba, lo que le daría a esa cumbre un tono menos desangelado que el que suelen tener esas cumbres del Aladi.

Otro factor que podría inyectarle encanto sería la presencia de Fidel Castro por sus implicancias históricas, simbólicas y aun mediáticas. Con Fidel o sinmigo, se están dando toques finales a un amplio acuerdo comercial entre el Mercosur y Cuba. Es la intención de los gobiernos argentino y brasileño firmarlo en Córdoba e instalar una interpretación: presentar ese pacto como la ruptura institucional del bloqueo a la isla, decidida de consuno por los líderes políticos de la región.

Espejito, espejito

La autoestima del Gobierno es riesgosamente elevada y no sólo en lo atinente a materias de cabotaje. La resurrección del Mercosur, nadie se priva de señalarlo en la Rosada o en Cancillería, vino a producirse durante la presidencia pro tempore de Kirchner, que está orillando su fin. Antes de que eso ocurra,

Mala ley con malos modos

Por M. W.

Alegar que se reclama una facultad acotada, excepcional, numéricamente mínima mientras se busca implementarlo vía una ley que regirá para siempre y que no establece ninguna limitación temporal o cuantitativa es, por lo menos, una contradicción en los términos. Ese notorio defecto de la propuesta oficial de ampliar las "facultades especiales" (a las que todos en el barrio llaman "superpoderes") bastaría para signar su inoportunidad.

Pero el oficialismo no sólo propone una mala ley: la propone del peor de los modos posibles. Elige la confrontación frontal, el abroquelamiento en sus mayorías parlamentarias y una agresividad arrogante dirigida a todos los que no condicen con sus designios. Ese "todos" no sólo concierne a la oposición política: de hecho no se ha escuchado una voz a favor de la ley en cuestión en el mundo de la opinión, de intelectuales no orgánicos, de las organizaciones profesionales, de la academia. Sólo aquellos que militan en el kirchnerismo o prestan funciones en el Gobierno encuentran virtudes al polémico proyecto. Es un detalle significativo que el Gobierno elija el desdén para todo emisor que no sea oficialista rabioso.

La estridencia del debate político, según la percepción impresionista de este cronista, es muy desproporcionada al impacto real del entredicho en la agenda de los ciudadanos de a pie. Da la impresión que casi nadie conoce cabalmente qué se discute. El mérito por la incomprensión ciudadana es compartido por los voceros del oficialismo y la oposición. Ya que de ésta hablamos, resaltemos que la inmensa mayoría de los opositores tiene escasa legitimidad para indignarse por la persistencia de un recurso que utilizó cuando gobernó. Su conducta previa debería inducirlos a la ponderación y no a la desmesura.

En medio de la grita, el politólogo Edgardo Mocca dio en la tecla al consignar en la revista *Debate* que "la deliberación política no es debilidad" y que el núcleo del problema es "el estilo político", no la controversial inconstitucionalidad del proyecto de reforma. Empacarse en reglamentar la constitución a los pechazos, sin buscar consensos previos, valiéndose sólo de las mayorías parlamentarias es un mal modo de consolidar institucionalidad, una tarea en la que el Gobierno está en mora. Sin contar que, otra contradicción flagrante, el Gobierno por un lado ningunea al Parlamento y luego se vale de su contingente primacía en él para imponer sus anhelos.

Si se bajaran los decibeles y se propusiera facultades recortadas, por sumas tarifadas necesarias para el cabal ejercicio ejecutivo, sería otro cantar. La oposición, cuyo tono apocalíptico y su falta de propuestas son todo uno, se vería en figurillas para apoltronarse en su perfil denuncista. Pero el oficialismo prefiere el camino de todo o nada, que en algún sentido también seduce a sus antagonistas. La idea de que puede haber alternancia en el poder, de momento, no impacta mucho en el imaginario oficialista ni en el opositor. Esa carencia sistémica no marca la muerte de la República pero la deja muy maltrecha.

Los moradores de la Casa Rosada no lo dicen a los gritos pero creen que .la gente. se embelesa con su decisionismo, que la excita el ejercicio del poder, así sea prepotente y hostil al diálogo. Es posible que así ocurra en circunstancias de crecimiento económico, Carlos Menem y la propia dictadura militar conocieron ese viento de cola. Pero la cita de esos infaustos antecedentes obliga a ser más cauto y constructivo con el fervor delegativo cuando le pone ruido a la lógica democrática. Con amable sarcasmo el sociólogo Eduardo Fidanza dijo que en tiempos de bonanza buena parte de la clase media deserta del ágora para tomar posiciones en los shoppings (la cita no es textual, pues la frase fue escuchada a través de un medio electrónico). Esa inclinación hedonista no debería ser leída por un gobierno que se reclama nacional, popular y democrático como un avance sino como un desafío a superar.

AFP

y del encuentro de Córdoba el presidente, aún investido de ese rol regional, visitará Paraguay en otra señal de acercamiento a uno de los socios pequeños y ofendidos del Mercosur. En Caracas, Argentina y Brasil bregaron con éxito para que Venezuela les reconociera a Uruguay y Paraguay preferencias comerciales que mejoraran la ecuación económica de los hermanos menos potentes y que paliaran su sensación abandónica. La preocupación por incluir a Bolivia se orienta en igual rumbo reparador de desaprensiones pasadas.

Acá nomás, en La Haya

La controversia con Uruguay es un lunar espantoso en medio de esa realidad estimulante. La inminencia de una decisión de la Corte de La Haya sobre la medida cautelar pedida por la representación argentina debería ser el disparador de instancias negociadoras menos caprichosas y rencorosas que las de los últimos meses. El abrazo de Kirchner a su colega Tabaré Vázquez buscó romper el hielo. El presidente uruguayo, dicen testigos presenciales, se conmovió y produjo un gesto privado de reciprocidad. Tuvo informado on line a Kirchner acerca de los avances de la búsqueda del profugado represor uruguayo Gilberto Vázquez Bisto, verdugo de la nuera de Juan Gelman, requerido por la Justicia argentina. Un encuentro no tan reservado de Cristina Fernández de Kirchner con el jefe de gabinete uruguayo, Gonzalo Alvarez, fue un aporte en el mismo sentido.

Cuando la política se centraliza tanto en protagonistas individuales esas gentilezas multiplican su significación. De cualquier modo, la buena voluntad es la condición necesaria pero no suficiente para salirse del entuerto vía la decisión política.

En el gobierno argentino computan como elementos a favor el cambio de la cúpula empresaria de la pastera española ENCE. Las nuevas autoridades, refieren en el Palacio San Martín, se azoraron cuando vieron la cercanía entre su planta y la de Botnia. "Los problemas de Botnia, sea con su dotación de trabajadores uruguayos, sea en la cotización de sus acciones que andan mal, también ayudan para acercar posiciones, resume un estratega de Cancillería.

Si existe una distensión y se cuenta con tolerancia de ENCE, Argentina volvería a la carga con su moción de relocalizar las plantas, un planteo con escaso plafond del otro lado del río.

Tolerancia for export

La política exterior, así mirada, es una de las áreas que contiene más innovaciones, más creatividad y más rupturas respecto del pasado. Un espacio abierto a la creación política que tiene severos límites pero que dispone de la formidable capacidad de alterar los escenarios existentes.

Todo es especialmente novedoso, máxime para un país que renunció a la política monetaria, lo que limitó su capacidad de gobernar su política económica y luego su política, tout court.

Desde luego la decisión política es condición necesaria pero no suficiente para hacerse cargo de las exigencias de la coyuntura. Los riesgos acechan por doquier. Uno de los mayores es que los objetivos nacionales deben implementarse en consorcio con la actividad privada que es al mismo tiempo imprescindible y depredadora. La capacidad (y hasta la propensión) del sector privado para corromper gobernantes y para desviar los fines de las iniciativas conjuntas es una añeja tradición en la región, tanto como los afanes de libre determinación de los pueblos.

De cualquier modo, el juego se está disputando y su final es abierto. Sería de muy mala onda hacer la cuenta de cómo va el score en el partido entre esas fuerzas y las que buscan el bien común. Más vale proponer un dato que induce al moderado optimismo. En el aprendizaje que significa moverse en un escenario nuevo, la primera línea del gobierno argentino fue entendiendo que las premisas de sus socios son distintas a las propias. Que diversas son las demandas de las respectivas sociedades, sus premisas culturales, sus sistemas políticos. "Entender a Lula, a Hugo, a Evo" es una frase que se hizo cada vez más frecuente. Entender las motivaciones de quienes comparten objetivos comunes pero también tienen pertenencias e intereses disidentes es un valor notable que (a tientas) parecen haber incorporado a su bagaje muchos funcionarios relevantes.

Una sana costumbre, que no es usual repetir en el mercado doméstico, tal como se comenta en la otra nota que luce en estas mismas páginas.

Propuestas como el Gasoducto Sudamericano, el Bono del Sur o el Banco del Mercosur son desafíos al modelo económico imperante bajo el cual se desarrolló el bloque regional. Y al cual le fue funcional. Cambian los integrantes. ¿Cambian los objetivos?


EFE

La integración es lucha de ideas y Chávez aporta unas cuantas nuevas

Por Raúl Dellatorre

¿Qué gana el Mercosur con el ingreso de Venezuela? La pregunta es formulada prácticamente de continuo por estos días en los ámbitos económicos y respondida en cien formas diferentes. Según los intereses de quien responda, según la escala de valores y los objetivos de quien lo evalúe. Lo que no escapa a nadie es que la presencia de Hugo Chávez en las cumbres presidenciales del Mercosur les imprimirá una nueva dinámica a las discusiones en el seno del bloque. Esto ya pudo percibirse en la misma reunión del martes pasado en Caracas, para la firma del Protocolo de Adhesión, en la que cada presidente pareció buscar radicalizar su discurso tradicional. Pero no sólo fue el tono lo que se elevó. También lo fue el contenido. A juzgar por lo dicho en ese encuentro, hoy hay un Mercosur más ambicioso, más frontal. Con más decisión política, podría resumirse. La "diplomacia petrolera" de Chávez, que otros denuestan pero sin condenar otras "diplomacias de los misiles", ahora está al servicio del Mercosur. ¿Será así? ¿Y eso es bueno o es malo? Depende de dónde se lo mire, pero no se discute que se trata de una herramienta poderosísima. El Bono del Sur, el Gasoducto Sudamericano e incluso el por ahora simplemente esbozado Banco del Sur son, ya desde ahora, su consecuencia.

Nadie lo dijo así, pero de una manera u otra cada uno de los mandatarios de los países socios respondió a la pregunta formulada al principio con sus propios argumentos. Como intuyendo, en definitiva, que era el interrogante del momento. Kirchner transmitió la visión del gobierno argentino sobre el efecto de este ingreso. Ve, hacia delante, al Mercosur convertido en "un interlocutor fuerte en el orden mundial". Pero también lo ve como un instrumento para alcanzar las metas sociales pendientes en la región: la eliminación de la pobreza y la indigencia, la igualdad y el pleno ejercicio de la ciudadanía, según enumeró. "El mercado y el comercio libre no nos garantizan nuestro desarrollo", recordó. Y abogó por la transformación del bloque regional en algo más que un ámbito de negocios para las grandes empresas. "Necesitamos construir el Mercosur de los pueblos", proclamó.

El fervor por un Mercosur independentista también afloró en el discurso de Luiz Inácio da Silva, Lula. "No les tenemos miedo a las divergencias, le tememos a la opresión que, por muchos años, tuvo sumergido a nuestro continente", fue la frase con que remató un reclamo por contactos más directos, más llanos, más frecuentes entre los países miembros. Y les recordó que hace apenas cuatro años, cuando todavía ninguno de los actuales mandatarios de los cuatro países integrantes originales del Mercosur estaba en su actual cargo, el bloque regional parecía encaminarse por una vía muerta. "Unos parecían privilegiar la relación con Estados Unidos, otros miraban hacia la Unión Europea", repasó. "Por barreras ideológicas, por incomprensiones varias, la región había dejado solo a Chávez y a Venezuela", señaló. La firma del ingreso de Venezuela al Mercosur, dijo, "es cumplir el sueño de millones de habitantes de nuestros países (...) y no está lejos el día en que estemos en La Paz celebrando la entrada de Bolivia al Mercosur".

"La integración es también una lucha de ideas", había dicho previamente Kirchner, en una de las formulaciones quizás más desafiantes contra el modelo económico dominante y que pasó casi desapercibida. Desafío que de alguna manera recogió Nicanor Duarte Frutos, quien desde su lugar de presidente del país más humilde del bloque definió con audacia que "impugnamos la regla fría del capitalismo; si unos crecen y otros se estancan, si unos se industrializan y otros están condenados a vivir de la venta de sus productos primarios, entonces estamos ante una expropiación. Expropian nuestra fuerza de trabajo, los valores de nuestras materias primas, nuestros recursos. No repitamos el mismo modelo en América del Sur si queremos que el Mercosur se fortalezca. (...) Necesitamos no sólo un arancel externo común, necesitamos un proyecto común, tener un sentido común de la historia", proclamó el presidente paraguayo.

En veinte años de existencia, el bloque regional fue consolidando un espacio comercial en el que las grandes multinacionales encontraron atractivos para instalarse pagando menos impuestos, atendiendo a costos subsidiados los mercados locales e, incluso, recogiendo alguna ventaja adicional cuando exportaban aunque más no fuera una pequeña porción de su producción hacia fuera del bloque. Mercosur fue un excelente negocio para estas firmas (automotrices, siderometalúrgicas, alimentarias principalmente), que se reflejó en sus resultados económicos y en las cifras de intercambio comercial entre los socios de la región.

Pero ello no fue sinónimo de mayor desarrollo regional, ni de articulación de cadenas productivas entre los países socios, que era lo esperado. No, porque mientras se iba consolidando un modelo de apertura comercial, concentración económica y exclusión social en el mundo (conocido como neoliberalismo), Mercosur no fue la barrera de defensa de las economías nacionales ante ese embate sino –por el contrario– la herramienta de adaptación de las economías de la región a ese modelo imperante que llegaba. "Si van a hacerlo, háganlo acá", podría figurarse que decía el cartel en la puerta de entrada del Mercosur, para ser leído por los grandes capitales.

A juzgar por el contenido de los discursos antes aludidos, se estaría abriendo una nueva etapa. Al fragor de las consecuencias sociales de dos décadas largas de capitalismo sin máscaras falaces, producto en algunos casos de duros procesos de construcción o simplemente de la desesperación en otros, la región fue mutando el color de sus gobiernos. Rara combinación ésta en la que, sobre un escenario, el discurso del representante del combativo Frente Amplio uruguayo resulta el más moderado, como ocurrió este martes en Caracas. Y no es sólo el discurso, sino que en los hechos concretos empiezan a aparecer acciones económicas que denotan la existencia de una nueva visión estratégica, con una activa participación directa de los Estados. El Gasoducto Sudamericano, un sistema de conexiones que garantizaría el suministro de gas natural a prácticamente toda la región, es un ejemplo. Romper el estrangulamiento energético puede resultar, si no ahora en muy poco tiempo, un símbolo de soberanía económica inigualable. La propuesta denominada Bono del Sur, en la que dos países (Venezuela y Argentina) combinan sus ricos recursos naturales en un caso (petróleo venezolano) con las necesidades financieras de otro (Argentina) para que así el primero obtenga a más baja tasa el dinero que va a utilizar el segundo, es claramente un intento de romper la lógica de dominación de los mercados financieros. Por ahora son Argentina y Venezuela los socios del emprendimiento, pero muy pronto se extenderá con la intervención del Bandes de Brasil, o el BICE y el Nación de Argentina, para facilitar el financiamiento para Uruguay o Paraguay, por ejemplo. Un embrión, o "preinicio", como lo llamó Kirchner, de un banco regional que pueda independizar las necesidades de estos países del sometimiento que imponen los capitales financieros y los organismos internacionales que los auditan.

Es como para seguir con atención los pasos que se vayan dando de aquí en más. Más ideas se necesitan, porque con ellas se dará la batalla, si es que los gobiernos de la región definitivamente la asumen.

EL GOBIERNO

"Los

Por Irina Hauser y Laura Vales

Argentina acusó a Uruguay en la Corte de La Haya. Pero en los tribunales del Mercosur, al revés, tendrá que defenderse de las quejas del país vecino por los cortes en los puentes internacionales contra las papeleras. Para eso, el Gobierno ya prepara su argumentación: dirá que "las manifestaciones de la asamblea ambientalista de Gualeguaychú fueron un ejercicio legítimo de la libertad de expresión, no una actividad criminal". Un equipo de expertos de la Cancillería trabaja en la contestación que deberá presentar a fines de este mes. Sostiene que frente a los bloqueos a los puentes, que podrían volver, nadie puede exigirle al Estado argentino que reprima.

El gobierno de Tabaré Vázquez denunció a la Argentina en el ámbito del Mercosur por violar el tratado de Asunción, que en su primer artículo establece que los países del bloque se comprometen a garantizar la "libre circulación de bienes, servicios y factores productivos". El planteo es que la Casa Rosada omitió tomar medidas para impedir los cortes. Uruguay alega pérdidas económicas por 500 millones de dólares y amenaza con reclamar un resarcimiento.

La primera marcha grande contra la instalación de las plantas de celulosa se hizo en abril de 2005 y, a diferencia de lo que pasaría después, unió a argentinos y uruguayos en el puente de Fray Bentos. Uruguay reclama por los bloqueos realizados entre diciembre y mayo. Para Navidad y Año Nuevo (fechas turísticas) hubo cortes de veinticuatro horas. En enero, las interrupciones al tránsito pasaron a ser de treinta y seis. El 3 de febrero comenzó el corte por tiempo indeterminado: duró hasta el 2 de mayo, aunque con una tregua de quince días en el medio cuando Kirchner y Vázquez avanzaron en un acuerdo para ha-

El libreto uruguayo

En la queja de los daños que los cortes de ruta le causaron a su economía, Uruguay sostiene que:

◆ Por la frontera con Argentina "circulan 900 mil toneladas anuales de mercadería". El "70 por ciento de la flota uruguaya" usa los puentes internacionales. Con los bloqueos "el 90 por ciento de los camiones con cargas quedaron atrapados".

◆ "Llegó a haber 300 camiones parados con productos perecederos". El costo diario por eso "es de doscientos dólares".

◆ Con relación al turismo, "la corriente de ciudadanos argentinos" bajó a la mitad. La venta de pasajes se redujo un 25 por ciento y la hotelería y la industria gastronómica sufrieron perjuicios.

Los datos fueron difundidos por el Ministerio de Relaciones Exteriores uruguayo, junto con una protesta porque "las organizaciones responsables de los cortes de ruta fueron recibidas por el presidente Néstor Kirchner, quien les manifestó el apoyo del gobierno argentino a su lucha".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Tapa N° 1 "Nunca Más" $ 5. Opcional DVD "La Huelga" $ 20. Opcional CD 1 Greco-Seeger $ 9.

PREPARA LA RESPUESTA A URUGUAY EN EL MERCOSUR

cortes fueron legítimos"

Mientras en La Haya acusa, Argentina deberá defenderse ante un tribunal arbitral por los bloqueos a los puentes internacionales contra las papeleras. Dirá que la asamblea ambientalista ejerció la libertad de expresión.

Alejandro Elías



Los cortes contra la instalación de las pasteras se levantaron en mayo, pero podrían volver.
El Gobierno dirá ante el tribunal del Mercosur que Uruguay no puede exigirle que reprima.

cer un estudio de impacto ambiental, que finalmente naufragó porque Botnia se opuso a frenar las obras.

Ante esta decisión, el canciller uruguayo Reinaldo Gargano anunció que su país daba por terminadas las negociaciones. En el mismo acto hizo un agregado: su país demandaría a la Argentina ante el Mercosur.

El caso debe ser resuelto por un tribunal ad hoc de tres integrantes, uno de ellos argentino y otro uruguayo. Ambos tienen que elegir, de una lista preestablecida, al tercer juez que cumplirá el papel de presidente. Si no se ponen de acuerdo, el nombre se sortea. La Casa Rosada nombró a Héctor Masnatta y el gobierno de Tabaré a José María Gamio como árbitros, pero no hay consenso sobre el tercer hombre. Argentina cuestionó incluso el método de elección, en un intento de estirar los tiempos hasta que se conozca la decisión de la Corte Internacional de La Haya, que será determinante en el rumbo que tome la asamblea ambientalista.

Pase lo que pase, un equipo de juristas de la Cancillería encabezado por Juan Sola prepara los fundamentos para contestar la demanda. Habrá tres ejes:

◆ Negará que se haya violado el tratado de Asunción, ya que en la frontera con Uruguay hay tres cruces (el de Gualeguaychú, el de Colón y el de Concordia) y sólo uno estuvo obstruido de manera permanente. La libre circulación, agregará, no estuvo afectada.

◆ Los bloqueos serán considerados como "una expresión de la democracia participativa" de la asamblea de vecinos y un "ejercicio legítimo de libertad de expresión, no una actividad criminal". La presentación se basará en doctrina de la Corte norteamericana que sostiene que el modo de expresión de un discurso varía según a quién esté dirigido: "así como es razonable que un diplomático se comunique con otro por escrito, lo es que un grupo de ciudadanos que quiera llamar la atención de su gobierno ante un problema proteste y que su protesta tenga una dimensión importante". Los funcionarios consultados contemplan al "derecho de petición" como un derecho humano que debe prevalecer.

◆ El gobierno argentino, además, sostiene que el uruguayo no puede exigirle que reprima a los manifestantes. Considera que hizo todo lo que tenía legalmente a su alcance para que los cortes se levantaran, con buenos resultados.

La argumentación hará contraste con un dato que los organismos de derechos humanos vienen denunciando desde 2001: en el país hay cerca de tres mil manifestantes con causas judiciales abiertas por participar en protestas, muchas de ellas cortes de ruta. El abogado constitucionalista Roberto Gargarella en su libro "El derecho a la protesta" señala que aunque existan doctrinas que defienden el derecho a manifestar, en Argentina se ha priorizado la "criminalización" de los reclamos sociales. En la Cancillería tienen una lectura política de la denuncia uruguaya: "la usan como un elemento más de presión, saben que el tribunal arbitral del Mercosur nunca dictó un fallo indemnizatorio, a lo sumo puede indicarle a un país que revise su conducta si evalúa que violó los acuerdos". Igual advierten que hay poca experiencia ya que hasta ahora sólo hubo once controversias de este tipo.

Ni en Buenos Aires ni en Montevideo descartan la posibilidad de reabrir la negociación diplomática. Todas las declaraciones públicas, incluso, coinciden en que sería la mejor salida. Sin embargo, en lo que va de este largo diferendo, todos los gestos de acercamiento fueron retóricos, sin resultados. Lo único concreto han sido los pleitos entablados en tribunales internacionales que, en definitiva, son los que van determinando la historia, los términos de la relación y del conflicto mismo.

Con la mira en Holanda

En el juicio ante la Corte Internacional de La Haya, Argentina es denunciante y les pidió a los jueces que ordenen frenar las obras de Botnia y Ence en Fray Bentos, tras acusar a Uruguay de haber autorizado unilateralmente la instalación de las plantas de celulosa. El tribunal no acostumbra otorgar medidas cautelares de máxima, por lo que se especula con que podría dictar algo intermedio, como paralizar las construcciones por un corto plazo o disponer estudios de impacto ambiental. El canciller Jorge Taiana resolverá este lunes, en una reunión con su equipo, quién viajará a Holanda para conocer el dictamen. La delegación estará encabezada por alguno de los tres agentes acreditados ante la Corte, Susana Ruiz Cerutti, Horacio Basabe o Santos Goñi. Luego de este fallo quedará pendiente la cuestión de fondo, que puede demorar cinco años. Los plazos del tribunal arbitral del Mercosur son más cortos: podría haber una resolución en agosto. El organismo debe dirimir la denuncia de Uruguay por los cortes de ruta, sin meterse en si las papeleras pueden instalarse.

Juicio al juez Hooft

La Secretaría de Derechos Humanos impulsa el juicio político del juez provincial Pedro Federico Hooft, quien fue acusado por Martín Fresneda como partícipe en la desaparición de su padre. Tomás Fresneda y su esposa María de las Mercedes Argañaraz, embarazada de cuatro meses, fueron secuestrados en julio de 1977 en Mar del Plata en lo que se llamó "La Noche de las Corbatas", porque fue detenido un grupo de abogados. "Hemos que se forme un jury de enjuiciamiento contra el señor Hooft para que avance la causa", señaló Luis Alén, jefe de gabinete de la Secretaría. El funcionario estuvo el jueves en Mar del Plata junto al Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel en un acto con el que el Colegio de Abogados local conmemoró el Día Nacional del Abogado Víctima del Terrorismo de Estado.

Asumió la defensora

La nueva Defensora General de la Nación, Stella Maris Martínez, asumió formalmente su cargo el viernes en una ceremonia que encabezó el presidente Néstor Kirchner el viernes en la Casa Rosada. Martínez, que se desempeñó interinamente en esa función desde mayo de 2005, obtuvo el acuerdo del senado el mes pasado.

Por Horacio Verbitsky

LAS CASAS DEL BAJO FLORES Y LA CONSTITUCION NACIONAL

Crisis y ciudadanía

La ocupación de un barrio de viviendas populares en el Bajo Flores y el saqueo organizado de algunas de sus unidades, fueron interpretados como "una guerra de pobres contra pobres". Tampoco faltó un comentario escandalizado porque el gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires no reprimiera a los ocupantes y se comprometiera a construir viviendas "para los usurpadores" Más allá de la fuerte carga ideológica de esos superficiales lugares comunes ("les dan una vivienda y arrancan el parquet para hacer un asado", fue una frase que se hizo célebre hace un exacto medio siglo) lo que este episodio abre a debate es el rol del Estado en la gestión de la crisis, el de las organizaciones surgidas de la sociedad en los peores momentos de desesperación y el tipo de articulación entre uno y otras.

El desafío consiste en superar la crisis con un avance en la calidad de la ciudadanía, en forma transparente y con una mejora de la eficiencia. El riesgo es el regreso a las situaciones de clientelismo más crudo, que sirvieron para impedir males mayores en el momento del estallido pero que pasado el peor momento obran como obstáculos para una normalidad digna. No por azar, exponentes arquetípicos de esas formas de relación perversa reclamaron la renuncia de la ministra de Derechos Humanos Gabriela Cerruti, que postula el cambio, forzando para ello la interpretación de una frase suya acerca de la prioridad que asume el techo ahora que ha disminuido en algo la desesperación por tender la mesa cotidiana. En casos como éste, además de buena información acerca de lo que sucede, resulta imprescindible el análisis de su sentido y tendencias posibles. Esto no se logra con fáciles reflejos de indignación ni de tremendismo sin salida. Las huellas de la crisis son profundas y han contaminado el funcionamiento de las instituciones, pero el conflicto de estos días es tan indicativo del viejo problema como de la avizorada solución.

La ocupación de un barrio en el Bajo Flores y la reglamentación parlamentaria de leyes constitucionales plantean el desafío de avanzar en la calidad de la ciudadanía. Todo intento de limitar el clientelismo y plantear soluciones universales provoca la reacción de los intereses afectados. La salida de la crisis y sus efectos políticos y sociales. No toda mala ley es inconstitucional ni cada artículo de la Constitución es un dechado de sabiduría. Ataques contra la prensa y promesas incumplidas.

Intermediación o tarjeta

El Instituto de Vivienda de la Ciudad había nombrado como asesores a sueldo a delegados y dirigentes de la Coordinadora de Villas. Tal vez en agradecimiento por tanta sensibilidad, organizaron las movilizaciones en defensa del ex jefe de gobierno Aníbal Ibarra durante el juicio político. Ese programa fue disuelto por la nueva administración. La Coordinadora también era intermediaria del Estado en la distribución de 60 mil cajas de comida (por un valor de 12 pesos cada una) y resistió cuanto pudo la inscripción en el Plan Ciudadanía Porteña de las personas que reunían las condiciones objetivas para acceder a ese derecho, que se ejerce mediante una tarjeta y sin intermediarios. Ochenta mil inscriptos en tiempo record, que reciben un promedio de 380 pesos mensuales, permitieron además disponer de un censo confiable de necesidades. En cambio la Coordinadora recibía las cajas pero nunca entregó un listado de beneficiarios. Otro programa que sirvió en la emergencia fue el Vale Ciudad, unos 27.000 tickets que permitían comprar por 130 pesos mensuales en los pequeños comercios de las villas. Como había quejas por los precios, la nueva administración extendió el acuerdo a los supermercados económicos Coto y Eki y a los de las colectividades asiáticas, sin saber que los negocios de las villas estaban vinculados con la Coordinadora. Otro programa que sacudió rutinas y afectó intereses fue el "Patria Grande", elogiado por el presidente Néstor Kirchner durante el acto en Hurlingham con el presidente boliviano Evo Morales. En diez centros de inscripción llenaron sus formularios 87 mil familias de inmigrantes, que de ese modo obtienen un certificado de residencia precaria y un número de CUIL, que les permite legalizar su situación laboral y, si no tienen empleo, inscribirse en el programa Ciudadanía Porteña. Es imposible no asociar estos saludables cambios con el arribo nocturno de medio centenar de personas en camiones, algunas de ellas armadas, que venían de la villa y saquearon los edificios a punto de finalización. A los vecinos del barrio Rivadavia les dijeron que los incursores venían de Fuerte Apache, un nombre que se utiliza como el cuco para asustar a los chicos. Muchos de ellos ocuparon las viviendas para defenderlas, con la lógica del pánico ante lo desconocido que funcionó en 1989 y 2001.

En el año 2113

Con un déficit estimado en 100.000 unidades, la Ciudad sólo construyó 3.000 viviendas en los últimos cuatro años, pese a que los fondos son provistos por la Nación. Si por un milagro el crecimiento demográfico fuera nulo y las viviendas existentes se mantuvieran en perfecto estado de conservación, la Ciudad solucionaría su problema habitacional en el año 2113. En la década de 1960 el Rivadavia fue un barrio modelo. Pero hoy cuatro generaciones se hacinan en los mismos departamentos, deteriorados por el tiempo y la falta de inversión. Los nuevos planes no fueron para los vecinos del Rivadavia sino del consolidado de las tres villas aledañas, que se identifica con el burocrático nombre 1.11.14. Esto incrementó la competencia, porque las necesidades son comunes al barrio y las villas. Durante la gestión anterior no había listas que permitieran saber en forma fehaciente a quienes se adjudicarían las viviendas en construcción y el reparto se hacía entre miembros de la Coordinadora, funcionarios públicos y sus parientes. Además, se entregan créditos individuales de 75.000 pesos, para comprar o construir. Pero nadie sabe dónde hay que anotarse ni hay una ventanilla física o virtual donde averiguarlo. El resultado es que también esos créditos se entregaban con total discrecionalidad. La carencia de política y militancia en el gobierno anterior abría espacio para la delegación de funciones estatales en las dirigencias sociales o sindicales. Quien intentó transparentar la inscripción y la adjudicación de unidades y de créditos fue el ex subsecretario de Vivienda Eduardo Jozami, pero en marzo de 2002 fue despedido de mal modo por Ibarra. Con la clásica concepción de la silla vacía, le ofreció un cargo en el directorio de Autopistas Urbanas, que Jozami rechazó: "No soy de esos funcionarios que aceptan cualquier cargo por un sueldo atractivo", dijo.

Entre los nuevos hábitos significativos estuvo la expectante actitud policial, cuyo primer reflejo no fue repartir palos entre los ocupantes. Con la remoción del ex secretario de seguridad Norberto Quantin y su reemplazo por Luis Tibiletti han cesado las interferencias a la directiva presidencial en favor de respuestas políticas antes que represivas a los problemas sociales. No fueron los efectivos policiales sino Cerrutti y el personal de su ministerio quienes se reunieron con los ocupantes, escucharon sus reclamos, los censaron y acordaron que las listas para futuras viviendas se confeccionarán sin intermediaciones. Las unidades se adjudicarán cuando comience a construirse cada edificio. Esto no significa cortar relaciones con las organizaciones de la sociedad. Por el contrario,Cerrutti designó a Lito Borello, del comedor Los Pibes, como coordinador de la Mesa de Enlace de Políticas Urbanas, lo que ayudará a que su gestión no gire en el vacío de las abstracciones, un riesgo simétrico al del clientelismo y la corruptela. En el acto de asunción estuvo presente el diputado kirchnerista de la CTA Edgardo Depetri, lo cual supone la aprobación oficial a esta movida que fastidió al secretario de Hacienda: Guillermo Nielsen protestó "porque designan a un piquetero en el gobierno sin consultarme". El colaborador de Roberto Lavagna ya se peleó con toda la gente con la que podía pelearse y su continuidad en el gobierno de Jorge Telerman es apenas una conjetura.

Sin Planes

El dificultoso tránsito desde la emergencia hacia la normalidad también se reflejó en diferentes interpretaciones acerca de los últimos indicadores de empleo, pobreza e indigencia. Si la reducción en los niveles de indigencia y de pobreza no es controvertida, ocurre lo contrario con la distribución del ingreso. Entre mayo de 2003 y el primer trimestre de este año la cantidad de personas por debajo de la línea de la pobreza se redujo de 20 a 12,3 millones (del 54,7 al 32,3 por ciento). En el mismo lapso los indigentes disminuyeron de 10 a 4,4 millones de personas (del 26,3 al 11,5 por ciento). *(Ver gráfico 1).*

Kirchner anunció que por primera vez en una docena de años la desocupación había bajado en mayo al 9,8 por ciento. Esta afirmación requiere algunas precisiones. La primera es que los datos que produce sobre una base trimestral la Encuesta Permanente de Hogares del respetado organismo técnico Indec no deberían ser anunciados en forma desagregada mensual por el presidente, quien no duerme tranquilo el día que no puede anunciar una buena noticia. La segunda es que a este

Gráfico 1

Pobreza e indigencia

Mes y año	Pobreza (%)	Indigencia (%)	Pobres	Indigentes
2º trim. 2003	54,7	26,3	20.196.895	9.710.756
1º trim. 2006	32,3	11,5	12.313.628	4.384.109

Fuente: Consultora Equis con datos INDEC-EPH

Gráfico 2

Brecha de ingresos

Mes	Año	1º decil (%)	10º decil (%)	Brecha
Mayo	2003	1,53	37,05	24,25
1er tri	2006	1,20	35,02	29,25

Fuente: Consultora Equis con datos EPH/INDEC continua preliminar.

Gráfico 3

Participación en el ingreso durante el actual gobierno

ESTRATO SOCIAL	DECIL	2º trimestre 2003 (%)	1º trimestre 2006 (%)	Evolución (%)	Evolución (%)
BAJO	1	1,53	1,20	-21,65	-14,44
	2	2,79	2,50	-10,50	
MEDIO BAJO	3	3,59	3,85	7,33	5,46
	4	4,67	4,86	4,01	
MEDIO PLENO	5	5,91	6,19	4,82	5,68
	6	7,42	7,93	6,87	
	7	9,11	9,74	6,95	
	8	11,63	12,13	4,36	
ALTO	9	16,31	16,58	1,66	-3,30
	10	37,05	35,02	-5,48	

Fuente: Consultora Equis con datos EPH/ INDEC. Datos 2006, EPH continua preliminar.

9,8 por ciento de desocupación habría que sumarle el aproximadamente 2,2 por ciento de personas de la Población Económicamente Activa que recibe planes de ayuda como el Jefes y Jefas, con lo cual la desocupación real sería aún del 12 por ciento. La tercera es que esto le quitaría espectacularidad al anuncio pero incluso aumentaría la importancia de ese sostenido descenso: no sólo disminuye la desocupación, también cae el contenido de planes entre quienes se consideran ocupados. Cuando Kirchner asumió la presidencia, hace tres años, los planes equivalían al 5,2 por ciento de la Población Económicamente Activa y su descenso desde entonces ha promediado un 0,48 por ciento cada semestre.

Los más y los menos

Ese descenso en la cantidad de planes ha tenido incidencia sobre los indicadores que miden la brecha de ingresos entre quienes más y menos reciben, ya que implicó sustraer del estrato inferior algo más de 2000 millones de pesos al año que antes recibían en transferencias directas. Esto contribuye a explicar que la brecha entre el 10 por ciento más favorecido y el 10 por ciento de quienes la pasan peor creciera desde la asunción de Kirchner de 24 a 29 veces. *(Ver gráfico 2).*

Como se ve, ambos descendieron pero en porcentajes distintos, lo cual amplió la desigualdad entre el vértice y la base de la pirámide. Pero si se considera a la totalidad de la población, los resultados difieren. El 10 por ciento más castigado de la población perdió un 21,6 por ciento de su ya escasa participación en el ingreso, pero el 10 por ciento de los privilegiados también vio una disminución del 5,4 por ciento de los suyos. Si el cálculo se hace sobre el 20 por ciento de abajo y de arriba, las pérdidas respectivas son del 14,4 y el 3,3 por ciento. Esos ingresos se redistribuyeron en favor de los estratos medios, que mejoraron su participación en un 5,5 por ciento. El incremento más fuerte, del 7,3 por ciento se produjo en el estrato más bajo entre los medios. *(Ver gráfico 3).*

Calidad institucional

Un fallo de la justicia y dos proyectos de ley del Poder Ejecutivo giraron en torno de la calidad institucional. Para la jueza federal en lo Contencioso Administrativo Clara Do Pico la ley que reestructuró el Consejo de la Magistratura es constitucional. Las ONG que la impugnaron dijeron que no era necesaria una ley y que bastaba con modificar el reglamento, si había voluntad política, pero no objetaron el incremento de la representación política ni atacaron su constitucionalidad, como sí hicieron la oposición política y el gremialismo de los abogados. Do Pico sostuvo que la Constitución fue imprecisa en forma deliberada al "dejar a criterio de los legisladores la integración del Consejo". Lo que el texto plantea no es la "absoluta igualdad" entre los órganos políticos resultantes de la elección popular, los jueces y los abogados, sino "procurar el equilibrio" entre ellos. Las falencias de la ley podrían subsanarse en su reglamentación y Kirchner prometió que convocaría a las organizaciones firmantes del documento "Una Corte para la Democracia" para que aportaran en ese sentido, pero transcurridos cinco meses ni él ni sus partidarios en el Consejo han cumplido ese compromiso. La ley que regula los decretos de necesidad y urgencia, reglamenta la Constitución de Olivos de 1994. El proyecto fue presentado por la Senadora Cristina Fernández de Kirchner y cumple con una manda constitucional que ignoraron los anteriores gobiernos justicialista y radical. Hace ya doce años que debería haberse creado la comisión encargada de tratar esos decretos. Las sucesivas fuerzas de oposición reclamaron que el silencio del Congreso significara su derogación táctica o ficta y las de gobierno que el silencio se interpretara como confirmación tácita o ficta. El proyecto de CFK, que cambió de bando, busca una diagonal entre esas posiciones extremas. Se crea la Comisión, el tratamiento del decreto es obligatorio, pero no fija un plazo para que se pronuncie. Ese camino intermedio beneficia al oficialismo, cuya mayoría legislativa lo pone al abrigo de cualquier sobresalto.

Rafael Yohai



Pero no parece razonable acusarlo de inconstitucionalidad.

La Constitución y la ley

El otro proyecto, defendido en el Congreso por el jefe de gabinete Alberto Fernández, incrementa las atribuciones del responsable de la administración pública, encargado de "hacer recaudar las rentas de la Nación y ejecutar la Ley de Presupuesto". La facultad contenida en el artículo 37 de la ley de administración financiera de "disponer las reestructuraciones presupuestarias que considere necesarias dentro del total aprobado por cada ley de presupuesto" se transferiría del Congreso al Jefe de Gabinete. Esto comprendería "las modificaciones que involucren a gastos corrientes, gastos de capital, aplicaciones financieras y distribución de las finalidades".

La ley refuerza la concentración de facultades establecida por la Constitución de Olivos, que permitió legislar al Poder Ejecutivo, algo que la vieja Constitución le vedaba. La redacción de los artículos 76 y 99, inciso 3 de la Constitución, es una obra maestra de hipocresía. El 76 consagra la delegación legislativa en el Poder Ejecutivo, con el método alambicado de enunciar su prohibición "salvo en materias determinadas de administración o de emergencia pública con plazo fijado para su ejercicio y dentro de las bases de la delegación que el Congreso establezca". Añade que el transcurso del plazo "no importará revisión de las relaciones jurídicas nacidas al amparo de las normas dictadas en consecuencia de la delegación legislativa". El 99.3 declara que el Poder Ejecutivo no podrá "en ningún caso, bajo pena de nulidad absoluta e insanable, emitir disposiciones de carácter legislativo".

Pero de inmediato las admite en indeterminadas "circunstancias excepcionales", salvo en las únicas materias prohibidas: penal, tributaria, electoral y de partidos políticos. Ese artículo difiere a una ley especial sancionada con la mayoría absoluta de la totalidad de los miembros de cada Cámara el "trámite y los alcances de la intervención del Congreso", que es lo que recién se discute ahora, con doce años de atraso, en los cuales Menem, Fernando De la Rúa, Eduardo Duhalde y Kirchner han dictado casi un millar de decretos de necesidad y urgencia. Si el proyecto fuera aprobado, como se prevé, para rechazar un decreto la oposición sólo necesitaría reunir mayoría simple y no ya especial. El problema está en la Constitución, híbrido del decisionismo menemista y el formalismo alfonsinista. Es ostensible que el vástago de esos esponsales se parece más a Carl Schmitt que a Kelsen.

La escuela radical

La oposición la ha bautizado "ley de superpoderes", niega su constitucionalidad y se ha lanzado a un torneo de descalificaciones donde la escuela radical se demuestra insuperable. Para Raúl Alfonsín se trata de la muerte de la República y para Elisa Carrió la fase final de su destrucción, "permisos para robar", intereses personales de enriquecimiento, mecanismos de "chantaje y de apropiación de los pobres", un "capitalismo de amigos, prebendario y fascista". La disidente chaqueña tiene una ventaja, que hizo explícita en el debate: el resto de la oposición (es decir quienes pasaron por el gobierno) "votó superpoderes alguna vez". Ella, en cambio, se opuso siempre, lo cual la deja a salvo del argumento político que usó Fernández: desde 1987 los distintos gobiernos, sin excepciones, firmaron dieciocho decretos y leyes similares.

Además, en casi todas las provincias y municipios existen normas legales que atribuyen al Poder Ejecutivo la facultad de alterar el presupuesto, siempre que no incrementen los gastos ni el endeudamiento. No se privó de citar las vigentes en provincias y municipios gobernados por radicales, socialistas, menemistas y provinciales. Que se trate de un mal de muchos no define su constitucionalidad. Lo más flojo del proyecto son sus fundamentos, según los cuales "las facultades delegadas" en esos años "provinieron de la necesidad de garantizar la gobernabilidad" y de responder a la crisis. Es decir, afirma que se trata de una delegación (lo cual es constitucionalmente objetable) y lo justifica por una gobernabilidad que no se garantizó y que condujo a la peor crisis. El punto más discutible es que el proyecto no fija un plazo de vigencia ni las bases de la delegación, de modo que las autorizaciones que se concedían en forma anual con la ley de presupuesto serían a partir de ahora permanentes. Pero también en este caso bastaría con mayoría simple en vez de privilegiada para derogar ese régimen. Esto descubre el dilema político de la oposición, que no imagina cómo ni cuándo revertir su actual escasez.

Durante la Convención Constituyente, al describir las atribuciones del jefe de gabinete en relación con el Congreso, el alfonsinista Ricardo Paixao explicó que la reforma no instituía un régimen parlamentario ni mixto sino que mantenía el presidencialismo. Su colega del Frente Grande y actual ministro de la Corte Suprema de Justicia, Raúl Zaffaroni sostuvo que los artículos acordados en nombre de "perfeccionar el equilibrio de poderes" y "fortalecer el Congreso" en realidad decretaban la muerte del Poder Legislativo. En su defensa del proyecto en el Congreso, Fernández recordó que las facultades que la Ley de Administración Financiera le atribuyó al Congreso en materia presupuestaria fueron anteriores a la creación constitucional del Jefe de Gabinete, que ejerce la administración general del país y a tal fin, recauda las rentas y ejecuta el presupuesto nacional. La reforma propuesta no afectaría el posterior control legislativo, al aprobar o desechar la cuenta de inversión. Que ese control haya sido de costumbre tardío y laxo no es un problema constitucional sino político. La cuestión constitucional se reduce a un punto: la reestructuración de partidas, ¿es un acto de creación o de ejecución del presupuesto?

Pero el debate político es más amplio. Concentrar facultades en el Poder Ejecutivo unipersonal reduce la participación ciudadana y favorece las presiones de los poderosos. Parece obvio, sin embargo, que no todas las malas leyes son inconstitucionales ni cada artículo constitucional contiene una sabia disposición. Cada vez que se reflexione sobre los riesgos de la concentración de poder en el presidente convendrá recordar que para resistir esos cantos de sirena Kirchner se ató al mástil con la designación de una mayoría independiente de su voluntad en la Corte Suprema de Justicia, diferencia fundamental con todo lo conocido antes en la Argentina, que no puede pasarse por alto como si fuera un simple detalle, irrelevante a la hora del balance.

Promesas incumplidas

En ese contexto, las cada vez más frecuentes erupciones de desdén presidencial hacia la prensa son antes un rasgo de provincianismo que un ataque a la libertad de expresión y ponen al gobierno frente a una contradicción que nadie puede resolver por él. Kirchner puede ironizar todo lo que quiera acerca de la concentración de la propiedad de los medios, pero nada ha hecho para restringirla, sino todo lo contrario, con la escandalosa prórroga por una década de las licencias de radio y televisión. También puede distinguir entre la libertad de prensa y la de empresa, entre los propietarios de medios y los periodistas. Pero eso será pura retórica mientras siga faltando a su palabra de impulsar la despenalización de los delitos de calumnias e injurias cometidos contra funcionarios, que no favorecería a los patrones sino a los trabajadores de prensa.

Ana D'Angelo

Gladys Villalba y Daniel Grasso, segunda y cuarto en la foto, con profesionales de la ONG.
Razonar es una organización que dicta talleres sobre violencia policial y familiar.

Barrio Trujui, Moreno, en el corazón de la tormenta

Por Martín Piqué

"Los chicos pasan por acá y cuando ven que hay alguien, entran. Saben que acá los protegemos." La maestra Gladys Villalba habla con naturalidad mientras a su espalda se ve el movimiento frenético de un viernes al mediodía en el barrio Trujui, de Moreno. Detrás del vidrio de la delegación municipal, un edificio no muy cuidado que la municipalidad presta para que funcione la ONG Razonar, se ven pasar personas que caminan apuradas con changuitos y bolsas de compras. Esta parte del barrio, más conocido como Cruce Castelar, es un centro comercial ubicado sobre la ruta 23, entre Moreno y San Miguel, rodeado de zonas muy pobres como Mariló y Las Flores. Son unos pocos kilómetros, pero con una historia agitada de convulsiones sociales y violencia. En Trujui comenzaron los saqueos de 1989 y de 2001. Es uno de los lugares más marginados del tercer cordón del conurbano, una especie de laboratorio con miles de personas adentro que anticipa los efectos de los procesos sociales en marcha. "Acá nomás, en Las Flores, los docentes vienen a pedirnos charlas porque los chicos llegan tan drogados a las escuelas que no pueden hacer nada", dice Daniel Grasso. "Algunos están con marihuana, otros con cocaína, otros con paco y otros con poxirán", confirma Natalia, apenas 19 años y una historia muy dura detrás, que sabe bien de qué habla.

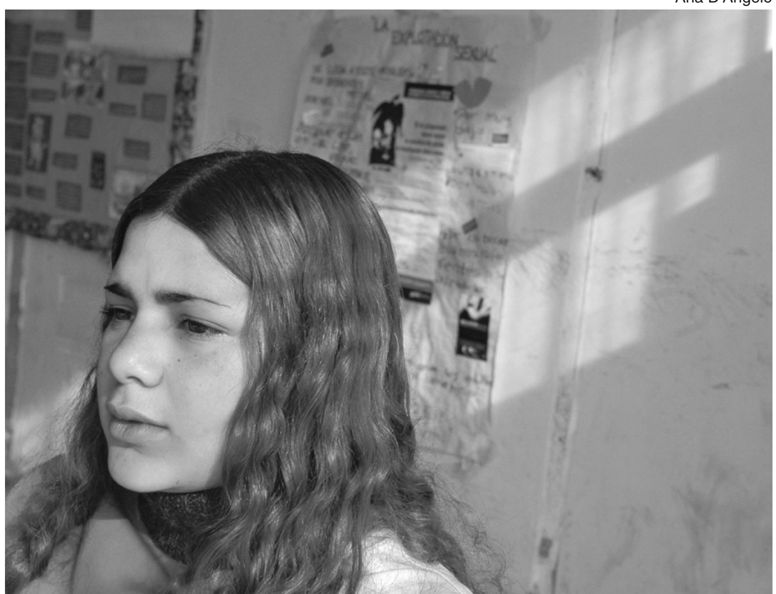
De formación docente, Gladys es coordinadora de Razonar, una ONG que se especializa en la problemática de la violencia contra la mujer, los niños y los jóvenes. Daniel, su marido, un autodidacta que con los años fue sumando pergaminos (hizo cursos de "técnico en abordaje en situaciones de abuso" y "mediador comunitario"), es el presidente de la entidad. En Razonar se dictan talleres de capacitación sobre violencia desde una perspectiva de género. También existe una oficina de protección de los derechos de niños y adolescentes. La institución ganó un proyecto de las embajadas de Finlandia y Holanda, y el año pasado recibió una mención de honor del Banco Interamericano de Desarrollo. Las distinciones aportan un financiamiento muy necesario.

Glayds y Daniel están sentados en el medio del salón. Los acompañan Natalia, que representa a los jóvenes de la ONG, la trabajadora social Elvira Melli y las universitarias Andrea Gandini y Raquel Noguera. En las paredes se ven afiches sobre adicciones, abuso sexual, violencia familiar y casos de gatillo fácil. Gladys y Daniel conocen esa realidad. Asesoran a la familia de Miguel Da Silva, un adolescente de quince años que vivía en el barrio Satélite y que murió baleado por la Bonaerense. Hace dos semanas estuvieron en la casa de la familia Ivarrola, cuyo hijo Lucas fue secuestrado y asesinado por los hermanos Romero, marinos y vecinos del barrio.

Daniel dice estar cansado de la realidad que los rodea. Se lo escucha más enojado que pesimista. "Hemos tenido una denuncia de que hay vendedores de droga en las esquinas de las escuelas. A veinte metros, a treinta metros. ¿Qué podemos hacer con eso? Nada. Salvo trabajar con los chicos, con los padres. *Empoderarlos* se dice ahora. Son todas palabrerías nuevas. Yo veo que hay foros, tal foro de la niñez, del trabajo infantil. Acá hace falta acción en la calle, arremangarse, meter las patas en la mierda y darle para adelante. Porque con foros terminamos forros", se indigna. Su mujer escucha en silencio, sin hacer ningún gesto.

Es el barrio donde todo explota: allí comenzaron los saqueos, cerca de allí murió secuestrado por marinos y en un Falcon verde Lucas Ivarrola. En medio de la pobreza y entre tensiones sociales durísimas, la ONG Razonar hace un trabajo de contención social premiado en varios países del mundo.

Ana D'Angelo



Natalia, 19 años, de los jóvenes de la ONG.
Escenas de la vida en un barrio de violencia.

"Yo me imagino un pibe que se levanta a la mañana y tiene ganas de comer tal cosa. Ese pibe todos los días come polenta y arroz y debe estar harto. Pero no solamente por lo que come, porque ya ni piensa en lo que come. Cuando es un poquito más grande quiere una zapatilla. Y encima desde la televisión te bombardean con publicidades. Yo me atrevo a decir que ya no son más incluidos y excluidos, sino que son expulsados. Estos pibes están expulsados. Si acá no hay un giro o un cambio de práctica urgente, estos pibes no tienen retorno", advierte Gladys. Detrás suyo, en la avenidaLibertador (ruta 23) amas de casa y peatones apurados pasan caminando como si todo estuviera bien. Estamos en julio y hay sol, ¿alcanza con eso?

Sistematización de la violencia

Gladys y Daniel estuvieron hace dos semanas en la casa de Lucas Ivarrola. Dicen que esa noche sintieron "vergüenza ajena" por lo que vieron y escucharon. "Vemos que se está sistematizando la violencia policial hacia los jóvenes. En el transcurso de estos años hemos tenido la desgracia de conocer a la familia de Miguelito Da Silva después que lo mataran. Y estamos patrocinando a la familia para que se haga justicia. Y ahora también lo de Lucas. La semana pasada fuimos a su casa. Viven en una casa muy precaria, son diez hermanitos. Ahora quedan nueve. El día que fuimos había políticos, estaban los medios locales. La verdad es que yo sentí vergüenza ajena. Yo me preguntaba: ¿qué está pasando con el Estado, que no toma medidas? Las medidas que quieren tomar es poner más policía en la calle. ¿Y las necesidades de los pibes?", se pregunta Gladys.

–Con el crimen de Lucas Ivarrola se volvió a hablar de la "guerra entre pobres". Muchos vecinos sugerían que estaba bien que lo hubieran matado y que lo que estaba mal era el ensañamiento.

Gladys Villalba: –Es una guerra y no es casual, sino que está digitada porque es lo que quieren hacer ver. Tiene que ver con que a los pibes de más de 12 años les da vergüenza ir a un comedor, y que sacian el hambre con las sustancias que tienen al alcance, como el paco.

Zapatillas colgadas

En Trujui hay imágenes que se repiten como en todo el conurbano. En las esquinas hay chicos reunidos alrededor de una cerveza. Pero también hay cables de luz y, muchas veces, un par de zapatillas con los cordones atados que cuelgan desde la altura. En otras épocas, en los códigos callejeros, eso significaba que allí vivía un "pesado" del barrio. Pero los tiempos cambian. "Todo el mundo sabe donde hay un par de zapatillas colgadas se vende paco. Es una de las señas que tienen para identificarlos. Pero todo el mundo hace la vista gorda. Para que eso pase tiene que haber connivencia policial y política", denuncia Daniel.

–Hasta ahora no mencionamos a un actor importante en el conurbano. ¿Qué opinión tiene de la policía de Moreno?

Daniel Grasso: –Está el tema de la tortura, el apriete a los pibes y el permiso implícito para que se comercialice droga en los barrios. Porque todo el mundo sabe dónde están los kioscos, todo el mundo sabe dónde se vende, dónde se compra. Que haya zapatillas colgadas significa que ahí hay un kiosco en el mal sentido (un kiosco de venta de droga). Es como una guerra sorda, invisible.

–En algunos barrios sucede que los que venden droga son familias que lo hacen para vivir y que no responden al estereotipo del mafioso. ¿Es así?

G.V.: –Acá en el fondo del barrio Trujui hay una abuela que vendía drogas. Quedó vendiendo ella porque su hija y su yerno estaban detenidos. Se quedó con los nietos y seguía comercializando. Era una señora de setenta y pico, a la que ni siquiera van a detener. Habría que apuntar más arriba pero tiene que haber una tarea paralela. Empezar a desarticular esto desde lo macro y también los kioscos. Porque yo no voy a justificar la venta de drogas bajo ningún punto de vista, así tenga necesidades extremas.

Punteros

Moreno es uno de los municipios más pobres del conurbano. Sus estadísticas sociales muestran altas índices de pobreza e indigencia. Pero en los últimos años Moreno también se convirtió en el escenario de muchas notas periodísticas: los saqueos de 2001, el secuestro de Patricia Nine, la muerte de Axel Blumberg, ahora el ajusticiamiento de Lucas Ivarrola. "Acá se nota mucho la falta de voluntad para aplicar políticas públicas", se queja Gladys.

–Ante la ausencia del Estado de la que usted hablaba, ¿no es por lo menos preferible que en el barrio haya un puntero político? Porque por lo menos el recurso llega al territorio, aunque sea en forma clientelar.

G.V.: –Depende de cómo se maneje el puntero político. Porque acá hablamos de punteros políticos que, como dicen los pibes, les proveen sustancias.

–¿Los punteros políticos?

–No le voy a decir todos, porque no estamos hablando de generalidades.

–Porque punteros a secas, en la jerga de la calle, son los que venden droga.

G.V.: –Pero están muy asociados.

–Ahh, ¿son los mismos?

G.V.: –Algunos, no todos. Están muy asociados al poder político.

–¿Ustedes presentaron alguna denuncia concreta?

G.V.: –Hacemos lo que podemos porque no siempre tenemos los elementos y los recursos para una denuncia. Acá vienen madres desesperadas a decirnos "a mi hijo le venden la droga en tal lugar". Pero no tenemos la capacidad de hacer una investigación. Aparte, la madre después no se anima, por temor.

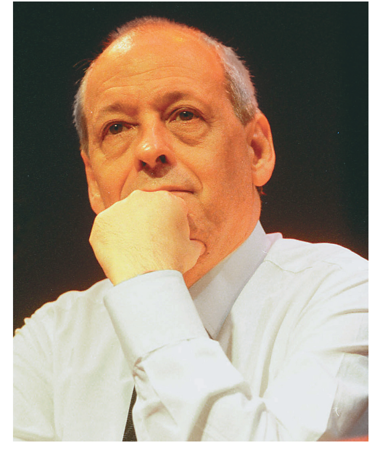
–¿A quién le temen?

G.V.: –En Moreno hay mucho temor. Fíjese lo que pasó a raíz de la muerte de Lucas. Cuando sale la jueza Mirta Guarino a decir que la vida de Lucas valía lo mismo que la de un pibe de Barrio Norte, salió a pegarle todo el mundo. Le pegó Aníbal Fernández *(N. de la R: el ministro le recomendó "callarse la boca y hablar por sus fallos")* y todo el mundo se corrió del entorno de la jueza, para no quedar pegado.

Página/12 y *Editorial Sudamericana* presentan

biblioteca Horacio Verbitsky

doce libros para conocer las claves de la política argentina















sábado 15 de julio
EL SILENCIO
2005. 256 páginas

sábado 29 de julio
HACER LA CORTE
1993. 528 páginas

sábado 12 de agosto
LA ÚLTIMA BATALLA DE LA TERCERA GUERRA MUNDIAL
1984. 288 páginas

sábado 26 de agosto
EZEIZA
1986. 304 páginas

sábado 9 de septiembre
CIVILES Y MILITARES
1987. 320 páginas

sábado 23 de septiembre
EL VUELO
2004. 256 páginas

sábado 7 de octubre
LA POSGUERRA SUCIA
1985. 320 páginas

sábado 21 de octubre
ROBO PARA LA CORONA
1991. 416 páginas

sábado 4 de noviembre
HEMISFERIO DERECHO
1998. 288 páginas

sábado 18 de noviembre
LA EDUCACIÓN PRESIDENCIAL
1990. 304 páginas

sábado 2 de diciembre
MEDIO SIGLO DE PROCLAMAS MILITARES
1988. 176 páginas

sábado 16 de diciembre
UN MUNDO SIN PERIODISTAS
1997. 432 páginas

El tomo 1 el próximo sábado. Compra opcional $ 10





Soñar con los Angelitos

El mítico bar de Rivadavia y Rincón está listo para el regreso. Después de catorce años de cierre, volverá como café y lugar de cenas y shows de tango para el turismo. Habrá también lugar para los fans que le hicieron el aguante.

Por Eduardo Videla

Después de catorce años de cierre y una demolición total por peligro de derrumbe, vuelve a Buenos Aires el Café de los Angelitos. El nuevo local tendrá poco que ver con el original, que fue a la vez sitio de encuentro de payadores, refugio de malevos y lugar de reunión para los políticos más destacados de la primera mitad del siglo XX. Ahora, su fuerte será la cena con show de tango, pensada para el turismo, pero no se olvidará de los vecinos que le hicieron el aguante durante estos años: el café estará abierto las 24 horas y la cocina promete incluir en el menú el plato de puchero que, según dicen, fue el plato que solía pedir allí Carlos Gardel, uno de sus más célebres habitués. Y hasta habrá un lugar para el grupo de tangueros que todos los miércoles se reúne a escuchar y bailar tangos en la puerta del boliche, en Rivadavia y Rincón.

Lo que hasta 1992 fue un bar deteriorado por el paso del tiempo y querido por sus parroquianos ahora es un enorme salón donde todo huele a nuevo. No quedó ni una piedra de aquel edificio que se llevó la topadora en diciembre de 2000, cuando corría riesgo de venirse abajo con cada temblor provocado por el paso del subte. "Ya habíamos comprado el edificio cuando el gobierno de la ciudad decidió que había que demoler", dice Alfredo Piñera, uno de los empresarios que está al frente del emprendimiento. Un año después fue anunciado el proyecto de reconstruir ese espacio y convertirlo en un lugar dedicado al tango. Pero la crisis de diciembre de 2001 le puso un freno a la iniciativa, que se retomó hace dos años.

Ahora, la construcción está terminada y sólo faltan las mesas y las sillas para que el bar comience a funcionar. El mobiliario, como la decoración y la ambientación, reproduce el estilo que predominaba en los años 1920 y 1930, época de oro del café. El piso, por ejemplo, fue cubierto por mosaicos calcáreos con dibujos, de aquellos que se veían en el patio de la abuela y que hoy no están en el mercado, salvo que se hagan a pedido.

En el centro del salón hay una tarima de madera tarugada y lustrada, apenas por encima de las baldosas, rodeada por barras de bronce: un escenario ideal para los bailarines de tango. Ese espacio divide en dos el salón: de un lado, hacia la esquina de Rivadavia y Rincón, el lugar dedicado al bar, y del otro, separado del primero por un cortinado bordó, estarán las mesas para el público de la cena-show, justo frente a un gran escenario de dos niveles: uno para los cantantes y bailarines y el de arriba, para la orquesta.

El espectáculo también podrá verse desde una planta alta, de dos niveles, sectores de mesas vip, destinados a grupos de comensales y espectadores. "Queremos que el show sea el fuerte del local, especialmente para los turistas", agrega Piñera. En ese perfil, la sociedad de propietarios puso todas las fichas: "En el último año presentamos la propuesta en todas las ferias internacionales de turismo: Milán, Berlín, Madrid y Río de Janeiro –dice Jorge Tejada, director comercial del emprendimiento–. El café ya es una marca registrada y los operadores están esperando que abra."

Un bar con historia

El comienzo del café se remonta a 1890, pero en aquel entonces el lugar se llamaba Bar Rivadavia. Las crónicas de la época recuerdan que comenzó como un galpón con piso de tierra, frecuentado mayormente por jornaleros que trabajaban en el Mercado Spinetto, ubicado a metros de allí. En esa época se escuchaban en vivo las payadas entre Gabino Ezeiza, Higinio Cazón y José Betinotti, entre otros.

El nombre de "los Angelitos", cuenta la leyenda, se le debe al comisario de la zona: era una ironía dedicada a los parroquianos más bravos, que nada tenían de angelitos. La marca, en todo caso, la registró en la memoria urbana el español Carlos Salgueiro, que en 1920 compró el local y decoró la entrada con dos angelitos de yeso.

Por ese tiempo, el café se convirtió en un reducto de tangueros. Carlos Gardel y José Razzano firmaron en una de sus mesas el contrato con eldirector del sello Odeón para la primera grabación del Zorzal: *El sol del 25*. Dos hombres de teatro, como Florencio Parravicini y Elías Alippi, también formaron parte de la concurrencia habitual, a la que se sumaron los personajes más destacados del socialismo argentino: José Ingenieros, Juan B. Justo y Alfredo Palacios, que venían desde la Casa del Pueblo, sede partidaria situada apenas a 50 metros de allí. La cercanía del Congreso también atrajo a muchos radicales, quienes solían trenzarse en antológicos debates con los socialistas.

Juan de Dios Filiberto, Cátulo Castillo, Aníbal Troilo y Julio de Caro se sumaron a la lista de celebridades que hicieron emblemático el bar y que hoy están presentes en algunos de los 350 cuadros que ahora se exhiben en las paredes del local, a manera de decoración.

Esos fueron los mejores momentos del café, que empezó a languidecer en los '60, hasta su cierre definitivo, en 1992. Desde ese momento, los parroquianos más fieles crearon una Asociación de Amigos y encontraron allí su manera de pelear por la vuelta: todos los miércoles, de modo casi religioso, se reúnen a la tardecita en la esquina a escuchar y, por qué no, a bailar tangos. Esos vecinos, dice Piñera, tendrán su espacio en el nuevo bar, aunque no se sabe aún en qué días y horarios.

El regreso

La selección del material fotográfico que decora el local estuvo a cargo del arquitecto Jorge Rossi: es el fruto de un paciente trabajo de búsqueda en el Archivo General de la Nación y la Dirección de Museos de la Ciudad. "Son imágenes de 1920 a 1950, la época de esplendor del bar", sostiene Rossi. A la galería de personajes mencionados se agregan desde el payador Gabino Ezeiza hasta la del presidente Hipólito Yrigoyen, entre otras postales de la ciudad en esos años.

"La ambientación también corresponde a esas décadas –agrega Rossi–: los ventanales en guillotina, las puertas vaivén, la boisserie de cedro." La barra principal, también de madera, está coronada por un pequeño balcón, el palco de la vitrola, con espacio para uno o dos músicos que desde allí podrán amenizar cualquier velada. Uno de los ya contratados para esa misión es José Gabino Ezeiza, nieto del mítico payador.

La trama del nuevo complejo se completa con un salón de usos múltiples, en el subsuelo, que para los emprendedores podría usarse como lugar de exposiciones transitorias o permanentes, como un pequeño auditorio o salón para realizar eventos. Allí abajo también habrá un puesto de venta de merchandising del local. La inversión total, aseguran los empresarios, se acerca a los dos millones de pesos.

Desde afuera, por ahora, sólo puede verse una empalizada de metal. Se intuyen, sí, los angelitos grabados al ácido sobre los vidrios de los ventanales. Arriba, en la ochava, un cartel de lona plastificada tapa los emblemas máximos del lugar: el nombre y los ángeles de mampostería. El cartel anuncia el regreso inminente –estiman que faltan aún unos tres meses–: "Después de tanto tiempo, un café es el motivo para volver a empezar".

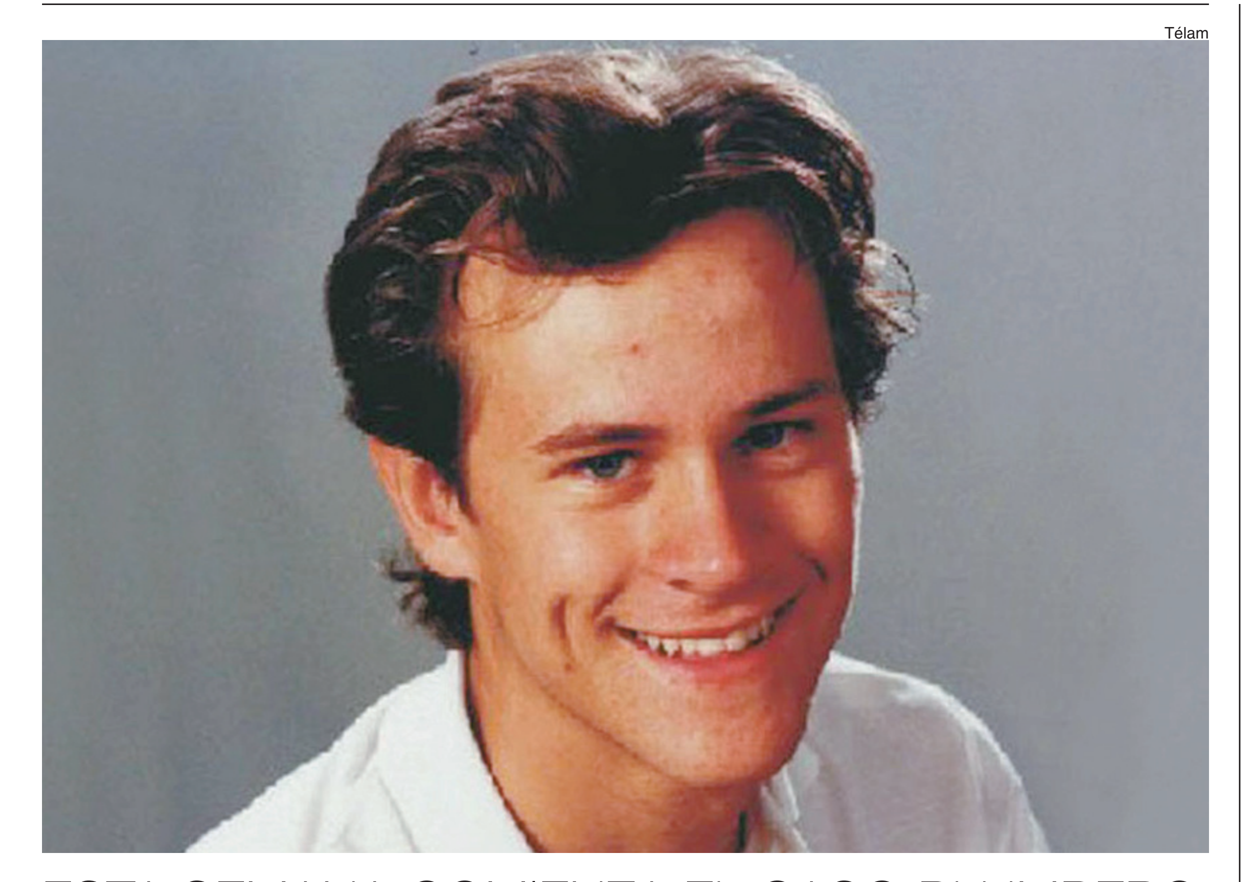
Otros bares con historia

En su pelea con el tiempo, los bares con historia registran victorias y derrotas. Entre los primeros se encuentra la tradicional confitería Las Violetas, de Rivadavia y Medrano, en Almagro, que logró volver de un prolongado cierre en julio de 2001 de la mano de una importante obra de restauración. El resultado fue exitoso: la esquina está siempre llena y ha vuelto a ser un clásico de la ciudad. Algo similar ocurrió con la esquina Homero Manzi, de San Juan y Boedo. Allí, el tradicional bar de barrio, cerrado por quiebra, se convirtió en un atractivo salón con escenario y restaurante, pero también con un café abierto las 24 horas.

En la lista de fracasos se anota el recientemente cerrado Bar Británico, en Brasil y Defensa, que promete volver aunque no se sabe con qué perfil. O la Confitería del Molino, cerrada en 1997, y que pretende ser recuperada ahora mediante un proyecto de ley de expropiación que estudia el Congreso y apoya el gobierno nacional.

En un lugar intermedio quedó otro clásico de Buenos Aires, la Confitería Ideal, de Suipacha al 400, que no ha podido recuperarse pese a sucesivas asistencias oficiales, pero mantiene su espíritu en los espectáculos del programa de Bares Notables y las matinés de tango que se llevan a cabo todas las tardes en el primer piso.

Télam



ESTA SEMANA COMIENZA EL CASO BLUMBERG

Axel pasa a juicio

Desde el martes, 17 personas comenzarán a ser juzgadas por el asesinato de Axel Blumberg y por su participación en otros tres secuestros. Se estima que el debate oral durará tres meses y que contará con la presencia de 200 testigos. Los principales imputados son los siete integrantes de la banda liderada por Martín "El Oso" Peralta, pero en el banquillo de los acusados también estarán dos subcomisarios de la Policía Federal que están imputados por el delito de encubrimiento. La muerte de Axel Blumberg movilizó a un sector de la ciudadanía en demanda de mayor seguridad y de nuevas leyes que endurecieron el Código Penal, a la vez que convirtió en figura mediática al padre del joven, el ingeniero Juan Carlos Blumberg.

El juicio comenzará a las 9.30. Por la gran cantidad de público y de periodistas que asistirán a las audiencias, el debate se hará en la Escuela Superior de Prefectura Naval ubicada en el puerto de Olivos, en la calle Corrientes 180. El juicio estará a cargo del Tribunal Oral en lo Criminal Federal Número 2 de San Martín, integrado por Daniel Alberto Cisneros, Víctor Horacio Blanco y Luis Alberto Nieves. Entre los testigos figuran algunos funcionarios de la época, como el ex ministro de Justicia Gustavo Beliz, y el ex secretario de Seguridad Interior Norberto Quantin. En la apertura del juicio se leerá el requerimiento de elevación a juicio del fiscal Juan Manuel Sansone, se realizarán los planteos preliminares y se escuchará a los imputados que quieran declarar. Los testigos comenzarán a desfilar el miércoles. Ese día estarán los padres de Axel, Juan Carlos Blumberg y María Elena Usomis. La familia Blumberg estará representada por los abogados Roberto Durrieu (h) y Patricio Lanusse. El fiscal federal a cargo de la acusación será Pedro García.

Además del líder, "El Oso" Peralta, los otros integrantes de la banda que irán a juicio son los hermanos Carlos y José Díaz, este último presunto autor material del asesinato de Axel. Están acusadas las mujeres de ambos, Vanesa "la Colo" Maldonado y Andrea Mercado,

Más de 200 testigos desfilarán por el juicio contra 17 personas acusadas de la muerte de Axel Blumberg y de otros tres secuestros. La lista incluye a dos subcomisarios de la Federal.

Sergio Miño y Mauro Maidana, todos acusados de secuestro extorsivo seguido de muerte.

Como la encargada de "lavar" el dinero que la banda obtuvo en rescates de secuestros, está imputada Analía Flores, esposa del "Oso" Peralta.

La misma banda está acusada de cometer otros tres secuestros extorsivos en los que se cobraron unos 82 mil pesos en rescates. El primer caso fue el de Ana María Nordmann, secuestrada el 8 de noviembre de 2003 en Martínez y liberada días después en Malvinas Argentinas. El segundo fue el secuestro exprés de Víctor Mondino ocurrido el 20 de marzo de 2004 en San Miguel y el tercero el del empresario de Arcor Guillermo Ortiz de Rosas, capturado el 21 de marzo de 2004 en Martínez.

Como presuntos dobladores y proveedores de autos de la banda de Peralta están imputados Daniel Sagorsky y Pablo Díaz. También serán sometidos a juicio oral el ex jefe de la Brigada Antisecuestros de la Policía Federal Juan José Schettino y el subcomisario Daniel Gravina. Ambos están acusados de ocultarle información al fiscal federal Jorge Sica, que instruyó la causa. La supuesta información era el dato de que "El Oso" Peralta le ofreció a Sagorsky el auto Volkswagen Passat blindado que la banda le robó al empresario Ortiz de Rosas y que fue utilizado para huir de la policía cuando se frustró el pago del rescate por Axel Blumberg.

RECORD DE CASOS EN TRIBUNALES

Violencia en Rosario

En los tribunales de la ciudad Rosario, sólo en el primer semestre del año en curso se han denunciado 875 casos de violencia que ocurrieron en el ámbito familiar. La cifra significa un promedio de cinco denuncias diarias, según los datos que fueron publicados en un sitio especializado de Internet y que sorprendieron a los expertos en la materia.

La información surgió de un relevamiento realizado por el sitio "Tiempo de Justicia". Esto se hizo a través de una recorrida por los tres Tribunales Colegiados de Familia de esta ciudad de la provincia de Santa Fe.

De acuerdo con lo que se dice en el informe, en la gran mayoría de los casos las víctimas son las mujeres y en menor medida los niños y los ancianos. Todos los casos fueron reunidos a través de un seguimiento que se hizo mes a mes en los registros de la Mesa de Entrada Unica de los Tribunales Colegiados de Familia. Los datos fueron corroborados con los secretarios y empleados de los distintos juzgados.

La información fue obtenida durante los meses de enero a junio y a partir de las investigaciones realizadas se tomaron distintas medidas tendientes a impedir la continuidad de los hechos. Del total de 875 casos se iniciaron al menos 63 procesos que podrían terminar en sanciones duras para los responsables de los abusos. Los acusados son por lo general hombres. Una de las medidas más frecuentes es la inmediata exclusión del golpeador. A pesar de las dificultades, en el sitio de Internet se destaca la importancia de que estos hechos sean denunciados.

Sandra Cartasso



¿LOCO? ¿EXPERTO? ¿ASESINO POR ENCARGO?

Las preguntas sobre el francotirador

Por Raúl Kollmann

Los investigadores del caso de la avenida Cabildo siguen oscilando entre las dos hipótesis principales. La más probable es que el sujeto que disparó sufrió un desequilibrio mental y todo indica que del estilo paranoico, porque mientras disparaba iba retrocediendo, como si alguien lo estuviese atacando. La otra hipótesis, que tiene menos adhesión, es que el individuo le disparó en especial a una persona, Diego Claros, que resultó herido en un brazo y es el afectado que se encontraba más cerca del agresor. Claros tiene un antecedente por tenencia de arma de guerra, lo que lo emparentaría con el atacante, que –según coinciden todos los investigadores– tiene el perfil de un aficionado o un profesional de las armas. Anoche, se seguían las distintas pistas, que van desde un ex integrante de fuerzas de seguridad, un vigilador privado, algún skinhead o militante de un grupo nacionalista, hasta una persona vinculada con el herido. El caso de la avenida Cabildo plantea numerosos interrogantes:

1 ¿Qué elementos sostienen la teoría del desequilibrado mental?

Según el testimonio judicial más certero, el de un joven que vio toda la secuencia, el individuo no habló con nadie y, de pronto, se abrió la campera negra, sacó la pistola del lado izquierdo, se dio vuelta, se puso en posición de tiro con las dos manos en la pistola –postura conocida como Weber & Scott– y empezó a disparar, mientras daba pasos cortos hacia atrás. A primera vista, la escena sugiere que el agresor sufrió un delirio paranoico, imaginó que alguien lo perseguía, y empezó a disparar como defendiéndose.

2 ¿Se trata de un hombre experimentado en el manejo de armas?

Sí. Más allá de que, por ejemplo, en la Policía Federal se enseña a tirar con una sola mano, la posición Weber & Scott es utilizada por los que concurren a polígonos de tiro. A veces son aficionados, a veces custodios, vigiladores privados y también policías o efectivos de las Fuerzas Armadas. Hay un detalle que llama la atención: el hombre cruzó el brazo, es decir que tomó con la mano derecha la pistola que guardaba en el costado izquierdo. En general, en las fuerzas de seguridad argentinas eso no gusta mucho porque se pierde tiempo, pero es más habitual en Estados Unidos. La otra alternativa es que sea zurdo. Por otra parte, los proyectiles son nuevos, lo que hace suponer que era un tirador habitual.

3 ¿Existe alguna prueba que resulte decisiva para probar que se trató de un desequilibrado?

Sí. Como adelantó este diario ayer, se está verificando si la persona que disparó en Cabildo es la misma que efectuó 15 disparos contra una confitería de Cramer y Juramento. En aquel momento se dijo que el agresor fue un ex novio de la joven que fue alcanzada por dos disparos, uno en el glúteo y otro en una pierna, pero esa pista quedó desechada. El calibre del arma es el mismo, 3.80, o sea nueve milímetros corto, y un portero que resultó el principal testigo afirmó que el sujeto usaba una campera negra, tenía el pelo muy cortito y era de gran contextura física, todas características que también tiene el atacante de la avenida Cabildo. El cotejo de los proyectiles todavía no se empezó a hacer porque la causa de la calle Cramer está en otro juzgado y parece que existe cierta lentitud para encontrar los proyectiles que están archivados en ese expediente. Si el peritaje demuestra que en los dos hechos se usó la misma pistola, se confirmaría la presencia de un desequilibrado mental que dispara sin razón. Hay un tercer hecho, un disparo contra un colectivo en Cabildo al 300, que también está siendo analizado. Se trataría de incidentes ocurridos todos en la misma zona, en un radio de unas 15 cuadras.

4 ¿Qué elemento sostiene la hipótesis de que no se trata de un desequilibrado mental?

El primer dato que les llamó la atención a los investigadores es que el sujeto no disparó en todas las direcciones, sino que los ángulos de tiro son muy parecidos. Es decir que apuntó en una sola dirección. La primera evidencia de ello es que Alfredo Marcenac, quien resultara muerto, recibió cuatro tiros, pese a que estaba a 35 metros del tirador: tres en el tórax y uno en la cabeza. Pero, además, ayer se hizo un nuevo estudio de la trayectoria de los proyectiles y se ratificó que hubo una única línea de tiro. Ese elemento por sí mismo no resulta suficiente para inclinarse por la hipótesis de que no se trató de un brote psicótico, ya que el sujeto puede haber tenido una alucinación de que lo atacó una persona que estaba en esa dirección y disparó hacia allí.

5 ¿Qué otro elemento refuerza esta hipótesis de que no actuó un loco?

Los investigadores tenían, sí o sí, la obligación de investigar a las víctimas del ataque, para ver si de esa revisión podía surgir algún elemento que permitiera identificar al agresor. De los archivos surgió que el herido que estaba más cerca del hombre que disparó, Diego Claros, registra un antecedente de tenencia de armas de guerra. Además, según refirieron a este diario varios movileros que llegaron enseguida a la esquina de Cabildo y José Hernández, Claros tuvo una extraña actitud. Daniel Lorenzo, del programa de Ari Paluch, contó que Claros se puso una gorra Adidas, bajaba todo el tiempo la cabeza como ocultándose y finalmente la gorra se la bajaron hasta cubrirle desde la nariz para arriba. De todas maneras, puede ser el comportamiento de alguien que tiene un antecedente, no quiere aparecer en los medios y tal vez no tuvo ninguna relación con lo ocurrido. El punto que lleva a investigar si el agresor no le disparaba a Claros es que el antecedente no es cualquiera. La tenencia de armas habla de una relación con el armamento que también está presente en el agresor.

6 ¿Hay indicios que relativizan la hipótesis de que le disparaba a ese herido?

El principal elemento en contra es que uno de los testigos claves el hijo de la dueña del quiosco de diarios y revistas, afirma que el agresor no venía conversando con nadie, no se peleó con nadie, sino que venía caminando, de golpe abrió la campera, extrajo el arma y disparó. El otro elemento es que Claros estaba a unos diez metros del sujeto y si tenía práctica de tiro es difícil que no le haya acertado más impactos. Ambos indicios contrarios a esta hipótesis no alcanzan para disolverla. Los investigadores la siguen y la seguirán hasta el final.

7 ¿Qué sucede con los identikits?

Por ahora, la jueza María Dolores Fontbona de Pombo no autoriza su difusión. Se trata de dos rostros hechos con programas informáticos de la Policía Federal y el FBI. La idea es que publicando las características del individuo, su rostro, la campera negra conocida como Alfa, la bandera argentina cosida en la campera, el pelo casi rapado, la gran envergadura, la agilidad física y la afición por las armas provocarían más de un llamado alertando sobre personas con ese perfil. Al no hacerse público el identikit oficial, surgió alguno amateur, de muchísima menos precisión, que provocó ayer la entrada de casi cien llamados. Como es obvio, el comisario Ricardo Torre y su equipo de investigadores tienen que seguir cada dato aportado, aunque no conduzca a nada, porque en alguno puede estar la pista decisiva.

8 ¿Qué chances hay de encontrar al agresor?

Los expertos policiales afirman que alguna de las dos hipótesis terminarán dando resultados en los próximos días. Por de pronto, han surgido varios nombres de personas del perfil buscado, es decir ex integrantes de Fuerzas Armadas, de seguridad o inteligencia, al igual que vigiladores privados y sujetos que tuvieron alguna militancia nacionalista. No falta el investigador que cree que el rasgo más notorio es la campera con la bandera cosida y que eso encaminará la pesquisa. La otra pista, la que vincula al agresor con el herido, también se seguirá hasta el final.

Por Carlos Rodríguez

"En sociedades que no tienen conflictos internos, guerras civiles o insurgencia armada, como Argentina y Brasil, por ejemplo, una fuente principal de inseguridad es la circulación no controlada de armas de fuego, muchas de las cuales están en poder de particulares." En una visita reciente a Buenos Aires, y en diálogo con *Página/12*, Pablo Dreyfus, un especialista argentino en seguridad que por su trabajo se la pasa viajando por el mundo, advertía sobre el riesgo de tener armas en la casa, un problema que volvió al tapete luego de la aparición del "francotirador" de Belgrano. Según los datos oficiales del Registro Nacional de Armas (Renar), a fines de 2004 se habían registrado en forma oficial 1.123.059 armas y 624.735 usuarios individuales, aunque se estima que las cifras se estirarían a 2,5 millones de armas y 800 mil usuarios, si se toma en cuenta el floreciente mercado clandestino. Mientras Brasil tiene la tasa de homicidios más alta del mundo, con 35 mil muertes por año, en la Argentina la situación es mucho menos grave. De todos modos, la difusión de hechos como el ocurrido en Belgrano no logran la masificación del fenómeno de la violencia y la inseguridad, cuando la mayoría de las veces se trata de "crímenes banales", como lo llaman los expertos.



LA MITAD DE LAS ARMAS EN EL PAIS SON ILEGALES

Muchas armas legales y muchas más todavía truchas

La abrumadora mayoría de las muertes violentas en Argentina son causadas por tener armas en casa y no por hechos delictivos. Legalmente hay un millón cien mil armas registradas en manos civiles. Pero se calcula que en realidad circulan dos millones y medio.

La Dirección Nacional de Política Criminal, la Dirección de Estadística y Censos del Gobierno porteño y el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), en un trabajo difundido a fines de 2004, concluyeron que sobre el total de muertes violentas en el país sólo el 32 por ciento son homicidios ocurridos en ocasión de robo. Dentro de ese porcentaje se registraba una fuerte participación de policías o personal de las fuerzas de seguridad, tanto en el papel de víctimas como de victimarios. El índice de homicidios relacionados con el delito ha registrado incluso una fuerte disminución en los últimos cuatro años, según los estudios oficiales. Las últimas cifras difundidas oficialmente, que datan de fines de 2004, señalan que se cometieron 194 homicidios ocurridos en la Capital Federal, 63 fueron en ocasión de robo y 93 por conflictos interpersonales.

El experto español Manuel Ballbé Mallol, que en abril estuvo en Buenos Aires invitado por el secretario de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios, Alejandro Slokar, precisó que en los últimos tiempos, en la Argentina, hubo seis muertes cada cien mil personas, mientras que en 2002 la proporción era de diez muertes por cada cien mil personas. De todos modos, a pesar de lo que dicen las estadísticas oficiales del año 2005, que estarían confirmando la continuidad de esa tendencia, la irrupción del francotirador anónimo ha reflotado la discusión sobre la presencia de armas civiles o de guerra en poder de particulares.

Diego Fleitas, de la Asociación para Políticas Públicas (APP), le dijo a este diario que el número de civiles armados creció un 34 por ciento en cuatro años, desde el 2000 al 2004. De 458.000 individuos en 2002 se pasó a 624.735 en 2004. De ese total, un 96,5 por ciento de los que habían declarado armas de uso personal eran hombres. En lo que respecta a las armas en poder de policías y fuerzas de seguridad, la cifra global era de 823 mil, de acuerdo con los datos que maneja Small Arms Survey, una organización de los Estados Unidos, citada por la APP.

En un informe al que tuvo acceso este diario, la APP sostiene que en el año 1999 "sólo un 29,6 por ciento de los poseedores de armas aducían hacerlo por motivos de defensa personal, mientras que en el año 2003 dicho número creció al 45,1 por ciento". En el mismo trabajo se estableció que mientras en 2003 "sólo el 6 por ciento de los entrevistados consideraba que la inseguridad y el auge de la delincuencia eran el principal problema del país", en marzo de 2004 "ese porcentaje había crecido al 26 por ciento" y seguía en alza.

Los extremos, en cuanto a la presencia de armas entre particulares, son la provincia de La Rioja, donde la tasa de usuarios es de 490 cada cien mil habitantes, y la ciudad de Buenos Aires, con una tasa de 3160 cada cien mil habitantes. Una estimación global realizada por APP sobre la presencia de armas en los hogares argentinos indica que habría más de un millón y medio de familias que tendría al menos un arma de fuego. El total de armas, entre declaradas e ilegales, sería de 2.387.967.

Fleitas, que mantiene periódicas reuniones con altos funcionarios del gobierno, sobre todo del Ministerio de Defensa, del cual depende el Renar, y del Ministerio del Interior, del que dependen las policías de todo el país, opinó que "aunque existe una legislación específica que apunta a disminuir la proliferación de armas de fuego, no hay una política fuerte destinada a combatir el problema. La impresión que tengo es que las autoridades lo consideran un tema menor o un problema que no pueden controlar de manera adecuada dada su complejidad".

En los últimos tiempos, como una forma de combatir la existencia de armas ilegales, el Renar lleva a cabo acciones para "la destrucción de armas secuestradas o abandonadas por la ciudadanía" que llegan a poder de los organismos públicos. Entre 1993 y 2004, se han destruido 58.076 armas de fuego. La cifra anual ha ido en permanente crecimiento, desde las 709 armas que se destruyeron en 1993 hasta las 11.200 de 2004. De todos modos, las cifras están muy lejos del total de armas en circulación. "El proceso de destrucción utilizado es el de fundición, catalogado por la Organización de las Naciones Unidas como el mejor método para destrucción definitiva de armas de fuego", explicó una fuente del Renar.

Aunque también se realizaron al menos tres operativos de destrucción de armas a cargo del Poder Judicial, Fleitas consideró que no se está aplicando como corresponde la ley 25.938, del 2004, por la cual se creó el Registro Nacional de Armas Secuestradas. "Muchas de las armas que son secuestradas por las policías durante hechos delictivos, en lugar de ser destruidas como corresponde, vuelven al mercado ilegal, como se ha comprobado en muchas causas judiciales. Las armas son robadas y vuelven a ser vendidas. También hay armas que salen en forma clandestina de los arsenales que pertenecen a las Fuerzas Armadas y a las distintas fuerzas de seguridad", aseguró Fleitas.

Pablo Salinas, del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH) de Mendoza, se refirió a uno de los casos en los cuales el arma secuestrada reapareció en otro delito, sin explicación alguna. "Cuando mataron en Mendoza al pibe Walter Yáñez, desapareció el arma utilizada por el policía que lo asesinó y que había sido secuestrada. El arma reapareció luego, en manos de un ladrón que la utilizó en el asalto a un supermercado cuyo propietario era el padre de un policía. Toda una paradoja. El caso Yáñez es importante de resaltar, porque ha sido presentado ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) como una muestra de la impunidad que reina en la provincia, dado que el policía que mató al chico nunca fue juzgado por ese crimen", insistió Salinas.

Es curioso que este caso haya ocurrido en Mendoza, donde se hizo una fuerte campaña para desarmar a la población. "Nuestro lema fue 'tener un arma es tener un problema'", recordó Gabriel Conte, vicepresidente de la organización Espacios para el Progreso Social. El llamado Plan Canje de Armas realizado en la provincia permitió sacar de circulación cerca de 3500 armas y unas diez mil municiones. La campaña, que se había iniciado en 1998, se intensificó a partir de las recomendaciones del Programa de Acción dispuesto en el mismo sentido, en 2001, por las Naciones Unidas.

Conte reflexionó que, a ocho años de la experiencia, "la realidad argentina nos dice que las armas siguen circulando en la sociedad y facilitando la resolución violenta de crisis o de conflictos, muchas veces triviales". Según Conte, un análisis menudo de las cifras oficiales dadas a conocer por la Dirección de Política Criminal de la Nación "da cuenta de que en la Argentina mueren más personas por discusiones vecinales, comerciales o familiares, que en ocasión de algún otro tipo de delito". El dirigente de Espacios precisó que "un 75 por ciento de los crímenes con armas se producen entre personas que se conocían y que, por tener unproblema entre sí, y por tener un arma al alcance de la mano, murieron, cuando sólo era una discusión circunstancial que se podía haber solucionado de un modo menos drástico". Según Conte, una investigación realizada por la Fundación Lebensohn, que fue aportada a la Red Argentina para el Desarme, demostró que "unas dos personas mueren por día en el país como consecuencia de estos crímenes banales" cometidos, por lo general, con armas de bajo calibre.

> **Razones:** ***"Un 29,6 por ciento de los poseedores de armas aducía hacerlo por defensa personal, mientras que en 2003 dicho número creció al 45,1".***

Pablo Dreyfus, investigador principal del proyecto Desarme y Control de Armas de Viva Río, una ONG que focaliza su trabajo en la reducción de la violencia urbana, afirmó que tanto en Brasil como en la Argentina –con sus realidades diferentes– existen "leyes de control de armas que no se aplican porque en las armerías no se tienen en cuenta las exigencias mínimas. En la Argentina, por ejemplo, habría más de 2,5 millones de armas en manos de unos 800 mil usuarios particulares".

Así como hay un mercado blanco y otro negro, también aparece "uno que es gris", de acuerdo con la definición de Diego Fleitas. "Hay armerías que venden en forma legal, siguiendo las reglas, pero también caen en la ilegalidad, en caso de ser necesario. Dos de los requisitos para el que compra un arma es presentar un certificado de antecedentes y un certificado médico que determine que es una persona mentalmente sana. A veces el que firma ese certificado es un médico ginecólogo. Esto significa que cualquier loco de la guerra puede acceder a un arma y después ocurren casos como el de Belgrano".

Según Fleitas, en algunos casos "se ha comprobado que los dueños de armerías cuentan con certificados médicos en blanco, firmados por un profesional, al que luego se le agregan los datos del comprador, que nunca pasa por ningún examen psicofísico. Existe una ley, pero la ley no se aplica como debería". Otro de los problemas señalados por Fleitas tiene que ver con la venta ilegal de armas provenientes de arsenales policiales y de las Fuerzas Armadas. "Nunca se avanza demasiado en esas investigaciones, pero está probado que las armas vienen de esos arsenales y esto habla de la necesidad de un mayor control".

Una nota realizada por este diario en septiembre de 2004 señaló que buena parte de los miembros de las fuerzas de seguridad han vivido episodios difíciles con sus hijos, sin llegar al extremo del protagonizado por "Junior", el adolescente que en Carmen de Patagones mató a tres compañeros de colegio con el arma de su papá gendarme. El ex titular de la Policía Científica de la Policía Federal, Raúl Torre, intervino en dos hechos ocurridos en San Isidro, con diferencia de pocas semanas, de dos chicos, hijos de policías, que terminaron heridos o que hirieron a otro por llevar consigo el arma que les habían sacado a sus padres.

"Sus padres le habían enseñado a manejar el arma, para que no tuvieran miedo", recordó Torres. En los últimos años, al menos en dos fallos judiciales, se pidió a las autoridades policiales que prohíban a sus hombres llevar el arma a sus casas. En uno de esos casos, la Policía Bonaerense fue condenada a pagarle una indemnización a los hijos de una familia integrada por un oficial de la fuerza. En ese caso, la mujer había asesinado a su marido policía utilizando el arma reglamentaria, mientras el hombre dormía. Los chicos quedaron huérfanos, de hecho, ya que el padre murió y la madre fue condenada a prisión por el homicidio.

Ayer, sumándose a la preocupación por lo ocurrido en Belgrano, la Red Solidaria dijo en un comunicado que "en uno de cada tres hogares hay por lo menos un arma" y que en la Capital Federal "mueren más personas por armas de fuego registradas, no registradas o con pedido de secuestro, que por accidentes de tránsito". Según la Red Solidaria, hay "un total de 1.400.000 armas registradas, 900.000 no inscriptas y unas 107.000 que están 'perdidas', con pedido de secuestro". Insiste en que es menor el número de muertes en robos que "en peleas, accidentes o suicidios". En el trabajo realizado por APP también se afirma que en los últimos años "creció el número de suicidios en los cuales se utilizaron armas de fuego". La Red Solidaria aseguró que "se salvaría una vida en la Argentina por cada 2.300 armas que pudieran ser retiradas de la circulación".

Rodríguez Romero trabajó limpiando casas pero no le gusta el término "empleada doméstica".

Arnaldo Pampillon



Casimira Rodríguez Romero, ministra de Justicia de Bolivia, impulsa una de las reformas más importantes para el gobierno indigenista de Evo Morales.

"La justicia comunitaria es mucho más transparente que la ordinaria"

La ministra de Justicia boliviana, Casimira Rodríguez Romero, es un ejemplo perfecto del cambio que significó la asunción del nuevo gobierno de Evo Morales. Es indígena, pobre y militante social. A los 13 años comenzó como trabajadora de hogar –no le gusta la denominación trabajadora doméstica porque domésticos son los animales, dice–. Fue la primera en organizar un sindicato de trabajadoras de hogar y, en 2003, con el MAS ya en el Congreso, logró la aprobación de una ley laboral para este sector. Hoy Casimira encabeza una de las reformas más importantes del gobierno de Morales en la Asamblea Constituyente: la reforma del Poder Judicial. "Hay que proponer una nueva mirada de justicia sin privilegios, que ya no sea indiferente a la gente que siempre fue postergada", le explicó la ministra a *Página/12*. La funcionaria fue invitada a Buenos Aires por la Universidad Nacional de Tres de Febrero para explicar su proyecto de reforma judicial.

–¿Cómo evalúa su gestión hasta ahora?

–Cuesta todavía ordenarse, sin embargo, el trabajo ya arrancó. Cuesta afinar los planes estratégicos de trabajo, pero los problemas no esperan. Especialmente, las demandas de la población en el tema de la injusticia, las demandas de las comunidades; hay de toda índole. Creo que no hemos perdido el tiempo. Hay algunos avances como los espacios de justicia comunitaria y, especialmente en la difusión de nuestra propuesta para reformar el Poder Judicial.

–¿Qué es la justicia comunitaria?

–Son las justicias ancestrales, las prácticas en las diferentes comunidades de Bolivia, especialmente en nuestras comunidades mucho más originarias en donde se ha mantenido la justicia sin necesidad de normas escritas. Es una tradición que viene desde los antepasados. Por ejemplo, si alguien comete un delito, la misma comunidad delibera y sanciona. Las autoridades más adultas deciden de manera transparente. Muchas veces esta justicia fue sancionada por la justicia ordinaria. Lo importante es que estamos hablando de una justicia que no tiene cárcel, sino otras formas de castigo: trabajo, expulsión y a veces chicote (latigazos en quechua). Son castigos que se les dan delante de toda la comunidad para que todos los demás se enteren de quién es el que cometió un error, o golpeó a su madre.

–¿Cómo será la reforma que proponen?

–Es bastante complicada ya que proponemos la compatibilidad de la justicia comunitaria y la ordinaria. Esta última está caracterizada por profesionales muy capacitados, muy intelectuales, que son muy difícil de mover. Pero a pesar de toda esa formación, de toda su capitación, la justicia ordinaria requiere un abogado, papeles, jueces, fiscales, tiempos plazos; y finalmente, muchas veces no se resuelve, excepto que haya dinero para apurar un fallo. En cambio, la justicia comunitaria muchas veces se resuelve en dos o tres días, o en unas horas. También es mucho más transparente que la justicia ordinaria. Por eso, hay que compatibilizar las dos. El desafío es que la justicia no sea individual, sino que tenga una mirada más plural, en la que las dos justicias tengan el mismo valor. Esto es lo que se está proponiendo en la Asamblea Constituyente.

–¿Cuál fue la reacción de los funcionarios judiciales?

–Ultimamente, a través del código procesal penal en el país ya se ha está aplicando la justicia de oral, es decir, que una parte de los papeles se elimina y se está convocando a jueces ciudadanos. Entonces, de esta manera se aproxima a la justicia comunitaria. Hay algunos jueces que han comenzado a abrirse a esto pero nuestra propuesta es más que esto.

–¿Cree usted que será posible juzgar al ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada en Bolivia por la masacre de octubre de 2003?

–Lamentablemente todavía no se ha podido notificar el pedido de extradición (a Estados Unidos). Se debería haber hecho el mes pasado. Uno de los plazos ya se nos venció y nos queda, como última alternativa, hacerlo en octubre. Esto demuestra que no ha habido voluntad política para notificar –no estamos hablando todavía ni siquiera de la extradición en sí.

–¿Cómo piensa el gobierno atacar a esta falta de voluntad política de parte de la Justicia?

–Desde el Poder Judicial hay una resistencia a una reforma porque la mayoría tiene muchos años en su función. Para muchos significa cambiar de una Sala a otra; o de un edificio a otro. Las miradas son muy individuales. No se está mirando como una transformación que está viviendo nuestro país. Esa mirada tan colonialista, tan individualista, hace que sea muy difícil. Pero hay que seguir trabajando para que se pueda proponer una nueva mirada de justicia sin privilegios, que ya no sea indiferente a la gente que siempre fue postergada.

Reportaje: Laura Carpineta.

Evo devuelve un palo verde

El Movimiento Al Socialismo (MAS) del presidente de Bolivia, Evo Morales, devolverá al Estado 1,2 millones de dólares que no utilizó en la campaña para la elección de la Asamblea Constituyente, celebrada el pasado 2 de julio. La restitución de esa cifra fue anunciada ayer por el mandatario boliviano, quien recordó que al comenzar la campaña electoral el MAS recibió casi 2,2 millones de dólares por ser la primera fuerza en el cómputo de los comicios presidenciales celebrados en diciembre pasado. De esa cifra, sólo gastaron un poco más de siete millones de bolivianos (0,9 millones de dólares), por lo que devolverán el resto al Tesoro General de la Nación. El reintegro del soporte económico es el segundo que realiza esa formación política desde que es presidida por Morales.

OBRADOR NO

Recién

"Esto recién empieza." Así se pronunció ayer Andrés Manuel López Obrador, el candidato del centroizquierda mexicano, quien hizo una demostración de fuerza en la plaza central del Zócalo para respaldar su estrategia de impugnación de las elecciones presidenciales del pasado domingo. En la denominada "asamblea informativa", López Obrador llamó a sus seguidores a realizar una marcha nacional por la democracia a partir del próximo miércoles desde todos los distritos electorales del país, además de anunciar que hoy impugnará los comicios ante el Tribunal Electoral. Más de 200.000 personas se concentraron en la capital mexicana para apoyar al candidato a la presidencia por el Partido de la Revolución Democrática (PRD), quien ha denunciado fraude en la elección, en la que quedó segundo, medio punto detrás del oficialista Felipe Calderón.

Los simpatizantes del ex alcalde de México llenaron el Zócalo, la plaza principal del Distrito Federal, y abarrotaron las calles aledañas para asistir a la asamblea, en la que López Obrador adelantó sus planes y explicó la supuesta manipulación electoral. Con gritos de "Obrador, Obrador", "No somos uno, no somos cien / pinche IFE (Instituto Federal Electoral), cuéntanos bien" o "Si no hay solución, habrá revolución", miles de personas respaldaban las acusaciones de fraude realizadas por el ex alcalde de México.

El conteo oficial de las presidenciales del pasado domingo, que según el líder de la izquierda mexicana fue manipulado, reflejó una ventaja para Calderón, del gobernante Acción Nacional (PAN), de poco más de 243.000 votos, apenas un 0,58 por ciento de los 41,7 millones de sufragios emitidos. López Obrador ha pedido un recuento de todos los votos, porque denuncia que las actas de las casillas fueron alteradas y considera que fue él quien obtuvo un mayor número de sufragios.

"Estamos ante un caso típico de lo que ha sido la defraudación

EL PRESIDENTE FELICITO AL EJERCITO COLOMBIANO

Cayó Leyton, el guerrillero

Cayó Leyton. El Ejército de Colombia reportó ayer la muerte en combate del jefe guerrillero del Ejército Popular de Liberación (EPL), Jesús Berlain Chiquito. Sobre él pendían ocho órdenes de detención por terrorismo, rebelión y extorsión, y cuatro condenas, dos de 35 años por secuestro con fines de extorsión, y dos más de 29 y 27 años por otros delitos. Chiquito, más conocido por el alias de "Leyton", y quien era jefe del frente del ELN "Oscar Willian Calvo", fue muerto en una zona rural del municipio de Quinchía, departamento de Risaralda (centro-oeste).

Entre los secuestros más importantes que se le atribuyen a Leyton se destaca en abril pasado el de Juan Carlos Lizcano, de 23 años e hijo del congresista Oscar Julio Lizcano, secuestrado desde hace más de cinco años por la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Según el Ejército, "en los últimos años (Leyton) fue el responsable de más de 29 secuestros y el asesinato de por lo menos 13 personas en la región cafetera del país, donde opera el frente del EPL que comandaba".

La muerte del guerrillero Leyton le valió al ejército una felicitación del presidente Alvaro Uribe. "Un presidente que los quiere (a los militares) y que les exige; un presidente que les transmite a diario la angustia del pueblo colombiano por la seguridad, hoy los tiene que felicitar, hacerles llegar desde aquí la voz de gratitud, la voz de aliento", señaló Uribe en una declaración divulgada por el Palacio Presidencial. "Quiero mandarles una felicitación de corazón a los soldados de la patria, por ese gran éxito que les va a dar mucha tranquilidad a los departamentos de Caldas y Risaralda (centro)", agregó el jefe de Estado.

Por otra parte, la Policía Judicial (Dijin) reportó la captura del presunto jefe de finanzas del bloque sur de las FARC, acusado de haber recibido los pagos para la liberación de los hijos del ex senador Jaime Lozada, asesinado por los rebeldes el pasado 3 de diciembre. El director de la Dijin, general Oscar Naranjo, señaló que fueron capturados durante varios operativos diez rebeldes de las FARC, entre ellos Lucas Medina, alias "Gato", quien manejaba las finanzas de los rebeldes. "Este guerrillero fue el intermediario que recibió buena parte de los pagos que hizo la familia del ex senador Lozada para la liberación de sus familiares", aseveró el oficial.

DA POR PERDIDA LA ELECCION Y CONVOCA MOVILIZACIONES

empieza la resistencia civil

Ante más de 200.000 simpatizantes reunidos en el Zócalo del Distrito Federal mexicano, el candidato de la centroizquierda anunció un plan de lucha para evitar que le roben las elecciones, que incluye presentaciones ante la Corte Suprema.

EFE



El candidato del PRD expuso un plan de lucha para evitar el fraude en los comicios mexicanos.
Pidió a sus seguidores que no provoquen disturbios e informó que apelará ante la Corte Suprema.

electoral en México: el PAN ha aprendido pronto de las tácticas fraudulentas del Partido Revolucionario Institucional (PRI, partido que gobernó México desde 1929 hasta 2000) y las superó", acusó López Obrador. El candidato del PRD también acusó al presidente mexicano, Vicente Fox, de ser un "traidor a la democracia", por haber orquestado supuestamente las "múltiples irregularidades" que le impidieron ganar las elecciones.

La estrategia que seguirá López Obrador consta de varias jugadas. La primera es presentar la impugnación de los comicios ante el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (Tepjf), que tiene plazo hasta el 31 de agosto para resolver las quejas y hasta el 6 de septiembre para señalar al presidente electo, que debe tomar posesión el próximo 1° de diciembre para un mandato de seis años.

La segunda es la convocatoria a una movilización masiva el próximo miércoles. "Invito a todos a participar en esta movilización ciudadana, pues no podemos permitir que haya un retroceso democrático en México", indicó el candidato del PRD. El ex alcalde pidió que las manifestaciones se lleven a cabo "sin afectar a derechos de terceros. No queremos afectar a los ciudadanos (...), este es un movimiento pacífico y nunca vamos a caer en la provocación y hacerle el juego a nuestros adversarios", añadió.

Pero hay más. El candidato izquierdista pedirá también la intervención de la Corte Suprema de Justicia para que examine "de oficio" los "vicios que se presentaron en el proceso electoral, que, por cierto, no ha terminado, por lo que nadie puede llamarse 'presidente electo'", indicó López Obrador. "Llamo al Tepjf y a la Corte Suprema a valorar detenidamente la trascendencia histórica de la decisión que habrán de tomar", indicó. Por último, López Obrador convocó a sus seguidores a una nueva "asamblea informativa" en el Zócalo el próximo 16 de julio para mantenerlos al corriente de las gestiones que se vayan realizando ante los distintos organismos.

Por otra parte, el ex alcalde de Ciudad de México descartó cualquier posibilidad de sumarse a un eventual gobierno de coalición propuesto por su rival Calderón. "Hay un proyecto que defiende la derecha y que consiste en continuar con la misma política económica que ha empobrecido a la mayoría de mexicanos, y no podemos hacer ninguna coalición mientras no se cambie ese modelo", enfatizó el candidato del PRD. Calderón había llamado a todos los actores políticos a formar un gobierno de unidad nacional que garantice al presidente contar con mayorías estables. También ofreció un puesto en su eventual gabinete a López Obrador, lo cual fue rechazado tajantemente por el candidato izquierdista. La prioridad del ex alcalde es usar todos los recursos disponibles para probar que en las elecciones hubo serias irregularidades. Tal como dijo ayer, esto recién empieza.

EL CONGRESO PERUANO INVESTIGA AL GRUPO TECHINT

Tubos pinchados y mucho lobby

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Mientras el electo presidente Alan García ofrece venderles a Brasil y Chile un gas que el Perú no tiene en cantidades suficientes como para cumplir con ese ofrecimiento, llueven críticas sobre el consorcio Camisea, que explota los yacimientos gasíferos del Perú y al cual pertenecen las empresas argentinas Pluspetrol y Techint, junto a otras como la norteamericana Hunt Oil y la española Repsol. En informes del Congreso y de consultoras internacionales, se le hacen varias acusaciones: desde una deficiente construcción de un gasoducto, hasta la obtención de ganancias excesivas a través de contactos non sanctos, más la generación de graves daños ecológicos.

Un reciente informe de una comisión investigadora del Congreso concluye que hay un mal diseño en la construcción del gasoducto, realizada por Techint, y acusa a la empresa de tener una "grave responsabilidad". El grupo parlamentario también señala la responsabilidad del gobierno de Alejandro Toledo por no haber supervisado adecuadamente la obra y pide la intervención de la Fiscalía y de la Contraloría. El gasoducto que construyó Techint tiene 540 kilómetros de longitud y ya ha estallado cinco veces en sólo año y medio. "Eso es normal", ha pretendido justificarse el argentino Ricardo Markous, presidente de Transportadora de Gas del Perú (TGP), que opera el gasoducto como parte del consorcio Camisea. "Ese argumento es intolerable e inaceptable. Es evidente que hay serios errores en la construcción del gasoducto y que la obra no cumplió con las especificaciones del contrato", le aseguró a **Página/12** Carlos Herrera, ex ministro de Energía y Minas entre 2000 y 2001. . Ante el escándalo por las continuas fallas del gasoducto, el gobierno ha anunciado una auditoría a esta obra, algo a lo que se había negado persistentemente, pero los resultados no estarán antes de un año. Sin embargo, ya existe un informe de la consultora norteamericana E-Tech, hecho para el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), que ha financiado la obra, en el que se acusa a Techint de haber usado tubos en mal estado y de haber hecho un trabajo deficiente. El contrato original establece que eso sería motivo de rescisión. Sin embargo, el futuro gobierno de García no tendría esa intención. "Nosotros no estamos pensando en una rescisión del contrato de Camisea como propusieron otros por las fallas en la construcción del gasoducto, que sin duda existen; creemos que todo se puede solucionar dialogando con los empresarios para que reparen los daños causados", le aseguró a **Página/12** Abel Salinas, quien fuera ministro de Energía y Minas durante el primer gobierno de García.

> **Deficiente:** ***"La consultora del Banco Mundial, E-Tech, acusa a Techint de haber usado tubos en mal estado y de haber hecho un trabajo deficiente".***

La empresa asegura que, amparada en la ley, se negará a renegociar el contrato que tiene si se lo pide el próximo gobierno, pero el contrato ya ha sido renegociado numerosas veces a pedido de la propia empresa. Y en cada renegociación obtuvo nuevas ventajas, gracias a sus excelentes contactos con los más altos funcionarios del gobierno de Toledo. El ex ministro de Economía y actual primer ministro, Pedro Pablo Kuczynski, ha sido asesor de Hunt Oil, uno de los socios de Camisea, y también director de Tenaris, una subsidiaria de Techint, que suministró los tubos para la construcción del cuestionado gasoducto. Una fuente cercana a la negociación reveló que uno de los asesores de la empresa en ese proceso fue Jaime Quijandría, quien luego fuera ministro de Energía y Minas en el gobierno de Toledo y que como tal firmó varias disposiciones favorables a la empresa. Tener a dos lobbistas que en los momentos clave en los que había que tomar decisiones se sentaron al otro lado de la mesa le ha traído grandes beneficios a Camisea. Entre otras cosas, logró cambiar el contrato original para acortar la ruta del gasoducto y ahorrarse un dineral, a pesar de que el nuevo destino desemboca en una zona aledaña a la principal reserva natural que tiene el Perú en su litoral y le causa graves daños ecológicos.

MIRADOR

Chávez, Uribe y dale gas



Lo que la ideología separa, el comercio une. Los presidentes de Colombia, Alvaro Uribe, y de Venezuela, Hugo Chávez *(foto)*, junto al de Panamá, Martín Torrijos, lanzaron ayer el proyecto del gasoducto transcaribeño, que prevé la sustitución de hidrocarburos y el transporte del gas hasta el Océano Pacífico. Chávez y Uribe, que se encuentran en las antípodas ideológicas entre los mandatarios latinoamericanos, participaron en el acto simbólico de efectuar la soldadura inicial del primer tramo del gasoducto, bautizado Antonio Ricaurte, en honor del héroe independentista colombiano, en la estación militar de El Tigre, en la zona de La Guajira, unos 600 kilómetros al oeste de Caracas. Torrijos los acompañó en calidad de invitado especial. Uribe dijo que con el inicio de los trabajos del gasoducto "se empieza a concretar una agenda práctica que hemos venido construyendo con el presidente Chávez, y que ahora queremos extender sobre el presidente Torrijos". El mandatario agregó que el gasoducto va a ayudar a los dos países, y que confían que sea "el principio para la integración con Panamá". Por su parte, Torrijos dijo que "así como unimos los dos mares, vamos a unir también el esfuerzo de la integración. Cuando hablamos de integración hablamos de infraestructura común", afirmó el mandatario panameño. En su discurso inaugural, Chávez anunció que además de la extensión del gasoducto, su país desea construir una nueva refinería en Panamá para procesar crudos venezolanos y colombianos. "¿Cómo es posible que Panamá tenga que importar productos refinados?", dijo Chávez. El gobernante venezolano indicó que también estudiarán la posibilidad de que una vez que esté construido el tramo del gasoducto hasta Panamá, se lo lleve hasta Costa Rica. El proyecto fue planteado inicialmente entre Colombia y Venezuela, pero en las últimas semanas se incorporó a Panamá para poder llevar el combustible hasta el Océano Pacífico. El gasoducto tendrá una longitud de 225 kilómetros y se calcula que la construcción tardará dos años. El camino que seguirá es la ruta Punta Ballena, en Colombia, cerca del hito fronterizo 52, hasta la costa oriental del lago de Maracaibo, en Venezuela. El costo aproximado del proyecto, que financiará Venezuela, es de 335 millones de dólares. El 10 por ciento de ese presupuesto será destinado a proyectos sociales para beneficiar a las poblaciones aledañas al gasoducto.

Fría recepción para el Papa en suelo español

Los organizadores esperaban un millón y medio de asistentes a la misa del Sumo Pontífice, pero había muchos claros en la tribuna; Benedicto XVI se cuidó de atacar a Rodríguez Zapatero.


EFE

El Papa saludó a los fieles ayer en Valencia.
Por la tarde se reunió con la familia real.

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Valencia

"¡Benedicto, oé! Benedicto, oé!" La canción del Mundial que no le trajo fortuna a la selección española se dejó oír ayer con fuerza en el aeropuerto de Valencia, cuando a las 11.30 hora local el Papa bajó del avión. Su llegada se vio precedida por una polémica y una tragedia, la que el lunes pasado cegó la vida de 42 personas en el subte de la ciudad. La Conferencia Episcopal local había calentado el ambiente de confrontación con el gobierno socialista de José Luis Rodríguez Zapatero horas antes de que el avión papal aterrizara en una Valencia vestida de excesivo lujo para recibirlo. Su presidente, monseñor Ricardo Blázquez, había acusado a la sociedad española de estar moribunda, en una entrevista concedida a la revista italiana *Famiglia Cristiana*. Imágenes del abismo que la Iglesia Católica hispana agita desde que los socialistas llegaron al poder.

A las autoridades eclesiásticas locales les molesta la nueva ley de educación, que elimina la enseñanza obligatoria de religión en las escuelas públicas; la ley de divorcio express, que acelera los tiempos de la disolución del matrimonio civil y, sobre todas las cosas, la legislación que permite el matrimonio entre homosexuales. A la Iglesia en realidad le molesta que el Estado legisle sobre la unión entre personas, un territorio que considera coto privado, como lo demostró ya en 1870 cuando el Parlamento español dictó la ley de matrimonio civil. La llamaron "la ley de la mancebía" y anunciaron también, como ahora, que se trataba de "un inmoral y vulgar concubinato o un escandaloso incesto".

Antes de que Benedicto XVI bajara en Valencia también echó leña al fuego su sucesor al frente de la Congregación para la Doctrina de la Fe, el cardenal norteamericano William Joseph Levada, quien sugirió que los católicos tienen la obligación de no seguir las leyes que Roma considera inmorales. Un auténtico llamado a la desobediencia civil que ya ha tenido su manifestación más palpable en la negativa de algunos jueces españoles a celebrar los matrimonios entre personas del mismo sexo.

Pero Ratzinger es, antes que nada, un ortodoxo en lo moral y un pragmático en lo político, por lo que su primer discurso, ayer por la mañana, frente a la catedral de Valencia, no fue tan duro como lo hubieran querido los obispos locales. Sólo se limitó a defender la familia tradicional. Ni una palabra que pudiera ser interpretada como contraria al actual gobierno.

Antes había sido recibido por los Reyes y por el presidente del gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, en el aeropuerto. El Papa se detuvo después unos minutos a orar en la estación del subte de Jesús, lugar de la tragedia del pasado lunes. Y concluyó su periplo público mañanero con la oración en la plaza de la Virgen, frente a la majestuosa catedral.

Un nutrido grupo de seminaristas ocupaba los primeros asientos en la plaza. El Papa se sorprendió por la cantidad de veces que interrumpieron su discurso con gritos y canciones y más debió de sorprenderse al leer la inscripción que llevaban en sus remeras: "Hazte cura. Y que sea lo que Dios quiera". Un toque de humor en medio del apabullante calor que asolaba el centro de la ciudad a esas horas.

Por la tarde, el Papa se encontró con Zapatero en el Palacio Arzobispal. Según fuentes del gobierno, fue una reunión cordial en la que no hubo reproches por parte de Benedicto XVI al líder socialista. Minutos antes del encuentro, el primer ministro tuvo que soportar rechiflas e insultos provenientes de un pequeño grupo de peregrinos que lo esperaba a la entrada del Palacio al grito de "ETA y ZP, la misma mierda es". Por la tarde el Papa se dirigió al enorme escenario de 2500 metros cuadrados que el gobierno de la ciudad ha montado sobre el puente de Monteolivete, que cruza el cauce seco del río Turia en la parte más elegante y moderna de la ciudad, con el objetivo de clausurar el V Encuentro Mundial de la Familia, principal motivo pastoral de su visita.

Para llegar al fastuoso escenario tuvo que atravesar media ciudad sobre el Papamóvil. Hacía tanto calor que Benedicto XVI bajó los vidrios blindados del vehículo, irritando los nervios de sus guardaespaldas y obligando al vehículo que lo transportaba a acelerar el paso.

Los organizadores del evento esperaban que llegaran a Valencia un millón trescientas mil personas. Era difícil evaluar ayer en cuánto se han cumplido sus deseos, pero a juzgar por el aspecto vacío que presentaban las zonas adyacentes al puente, cortadas al tráfico de vehículos desde la tarde del viernes, es de suponer que Benedicto XVI no se dará un baño de multitudes como el que se esperaba. O, como comentaba algún malicioso transeúnte, el que se hubiera dado en vida el carismático Juan Pablo II.

La soterrada polémica que se ha dado dentro del mundo católico local durante los últimos días tal vez explique tantas ausencias. Las comunidades de base de la iglesia, pequeñas pero muy activas, desistieron de hacerse presentes en Valencia por considerar que el encuentro estaba cooptado por el Opus Dei y sus posturas ultraortodoxas, a la vez que criticaron el exceso de lujos y de desfachatada operación de marketing turístico que el gobierno local, también vinculado con los sectores más conservadores de la derecha, le imprimió al acto.

El Papa abandonará hoy la ciudad a las 13.30 luego de celebrar la misa a tempranas horas de la mañana en el mismo escenario en el que clausuró ayer el Encuentro. Con el correr de los días se podrá evaluar mejor el impacto político y social de su primer viaje como pontífice a España.

EL PONTIFICE Y EL DEBATE EN LA IGLESIA CATOLICA

Benedicto te da sorpresas

Por O. G.
Desde Valencia

El V Encuentro Mundial de la Familia que se desarrolla en Valencia, monopolizado por el Opus Dei, no ha logrado tapar el debate que sacude los cimientos de la Iglesia Católica desde que Benedicto XVI fue elegido Papa a finales de abril del año pasado. Desde los sacerdotes africanos que no ocultan sus relaciones sexuales con las mujeres de las tribus en las que trabajan, al tiempo que defienden el uso del preservativo en un continente azotado por el SIDA, hasta los más progresistas teólogos latinoamericanos y europeos, surge un clamor por una reforma con mayúsculas.

La elección de Joseph Ratzinger como Papa hizo presumir que esas voces no serían escuchadas. Pero el Papa alemán no ha dejado de sorprender a propios y extraños durante su primer año de pontificado. Y a pesar de ser considerado como el gran guardián de la ortodoxia, su estatura intelectual y su prudencia a nivel político han terminado por demostrar que el personaje es más complejo de lo que se pensaba. Su encuentro con Hans Küng, el máximo exponente de la disidencia teológica a nivel europeo, a principios de este año; su defenestración del dirigente de los Legionarios de Cristo y presunto pederasta Marcial Maciel, sancionado por la Santa Sede el 19 de mayo pasado, y su insólita visita al campo de exterminio de Auschwitz muestran a un Ratzinger diferente al que todo el mundo esperaba después de su duro discurso contra la dictadura del relativismo pronunciado días antes de ser elegido Papa.

Fuentes cercanas a la Curia española más progresista afirman que es tan fuerte la presión dentro de los muros vaticanos que Benedicto XVI está obligado a ejercer de equilibrista en medio de un campo minado. Su única Encíclica hecha pública hasta el momento refleja con claridad estas tensiones, que en el encuentro valenciano han vuelto a salir a la luz. En ella Su Santidad no sólo reivindica la memoria de Juliano el Apóstata, toda una herejía teológica de alto vuelo, sino que llega a reconocerle al marxismo "algo de verdad" en su crítica a la acción caritativa de la Iglesia. Lo que se dice, un auténtico terremoto doctrinal en una institución que otorga a las palabras un valor supremo.

Quienes pensaban que Joseph Ratzinger iba a ser un Papa con bajo perfil internacional, extremadamente endógeno y eurocéntrico, también están a punto de llevarse una sorpresa. Siguiendo la senda de su predecesor, que apuntó contra el mundo comunista y aportó algo más que un grano de arena a la hora de derribar la cortina de hierro, Benedicto XVI está centrando su mirada en China. Una jugada política audaz, en clara sintonía con la Casa Blanca y que tuvo su punto de arranque durante su primera ronda de nombramientos cardenalicios, cuando el Papa elevó de rango al obispo disidente chino Joseph Zen. Zen lidera a la Iglesia católica clandestina en China, en abierta oposición al régimen que sólo reconoce a una supuesta Iglesia oficial dirigida por el Partido Comunista.

Pero todo esto no logra contentar a sus críticos, que esperan que el Vaticano abandone sus posturas extremas en defensa de la familia tradicional y deje de lado su conservadurismo a la hora de criticar a la ciencia, que experimenta con células madre en busca de una solución a enfermedades como el cáncer y el SIDA.

LOS SERMONES ISLAMICOS RADICALES SE OYEN EN TODO EL MUNDO ARABE

Héroes de Trípoli, mártires en Irak

Desde Siria, Libia y el resto del Medio Oriente, grandes grupos de combatientes viajan a Irak y Palestina dispuestos a morir.

Por Robert Fisk *
Desde Beirut

En las mezquitas de Sidón y Trípoli están alabando a los cuatro vientos sus "mártires" en Irak: palestinos y libaneses que hicieron su último viaje desde los barrios bajos y campos de refugiados del Líbano a la muerte en las desiertas inmensidades de la guerra de Irak. Uno de los combatientes palestinos más recientes –aunque los norteamericanos aparentemente no tienen idea de su nombre– murió en el ataque aéreo estadounidense a la guarida de Abu Musab al Zarqawi, el presunto jefe de Al Qaida en Irak.

La muerte de Saleh Qilawi, que supuestamente compartía la casa en Baba con Al Zarqawi, dos de sus esposas, un niño y otro hombre cuando los aviones estadounidenses dispararon dos misiles al edificio, fue aclamada por los parlantes de la mezquita en el campo de refugiados de Ein el-Helwe en Sidón.

Ahora están apareciendo pósters en las paredes de Trípoli, elogiando a más de 50 mártires, todos musulmanes sunnitas libaneses de la segunda ciudad más importante de Líbano, donde los sermones islámicos radicales se han vuelto cada vez más frecuentes desde la invasión norteamericana a Irak en 2003. Tanto en Trípoli como en Ein el-Helwe, pósters y pancartas declaran el apoyo de la población libanesa a "los héroes de Faluya", el centro de la insurgencia iraquí en la provincia de Anbar, que se ha convertido en el campo de batalla para las tropas norteamericanas y sus oponentes árabes por más de tres años.

Qilawi dejó Sidón para ir a Irak hace un año, y llamaba por teléfono a sus padres periódicamente. Mientras celebraban su muerte –las familias de los libaneses y palestinos que mueren en la lucha contra fuerzas estadounidenses afirman que no tiene razón para llorar–, recibieron los saludos de miembros del movimiento Isbar al Ansar, al que las autoridades libanesas acusan de estar detrás de un levantamiento islamista en las montañas del norte de Líbano seis años atrás.

En el campo de Sidón, Darwish Hittu también está celebrando la muerte de su hijo Mohamed, quien murió hace una semana junto a su amigo Mohamed Yorshali. No se sabe cómo murieron, pero Mohamed Zaatari, un periodista local, aseguró que los mujaidines dejaron notas sobre su alistamiento en la Jihad y pidieron a sus padres que no lloraran.

Está claro que tanto en Sidón como en Trípoli, reclutadores locales buscan posibles combatientes para Irak. Un residente de Sidón dijo que no sólo el Isbar al Ansar, sino también el movimiento religioso Tawheed ("Unidad") están involucrados en mandarlos a Irak. Pocos ocultan que los futuros mártires, que también están involucrados en ataques suicidas contra tropas norteamericanas, ingresan por Siria. Cuando *The Independent* reveló por primera vez que atacantes suicidas y militantes se estaban trasladando de Líbano a Irak en grandes grupos, una familia dejó claro en una entrevista que sus compatriotas estaban "esperando la orden para ir".

Por lo tanto, para Líbano éstos son momentos tensos. La comunidad más grande del país, los chiítas, tiene muchos lazos en común con sus compañeros chiítas en Irak y están tremendamente afligidos por la destrucción de mezquitas y otros lugares sagrados, por la que los estadounidenses culpan a los insurgentes sunnitas. Numerosos prelados chiítas del sur y este de Líbano ahora miran a las ciudades mediterráneas de Trípoli y Sidón con preocupación, casi con suspicacia.

Dado que la comunidad Alawite que domina el poder político en Siria es chiíta –y la mayoría de los sirios son sunnitas– no es difícil entender las oscuras pesadillas que afligen a la población de esta región. Si el conflicto civil en Irak se moviera al oeste, podría abrir fallas religiosas de Bagdad a Líbano, una distancia de tan sólo 800 kilómetros, pero una impresionante perspectiva para todo el mundo árabe.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

AFP



Mujeres chiítas iraquíes caminan frente a la mezquita de Ali in Najaf, en la ciudad sagrada de Najaf.
En los templos islámicos y en las calles de ciudades como Sidón y Trípoli, loas para los combatientes.

ISRAEL NO DESCARTA HACER UN CANJE DE PRISIONEROS

Sigue la carnicería en Gaza

Por primera vez desde el comienzo del conflicto, los dirigentes israelíes no descartaron ayer una posible liberación de presos, con condiciones, si recuperan al soldado Gilad Shalit con vida. "Si Israel tiene que liberar a presos para recuperar a su soldado, lo hará. Ya ocurrió en el pasado", declaró el ministro de Seguridad interior, Avi Dichter. Este acuerdo se haría con la Autoridad Palestina y en ningún caso con Hamas, al que Israel considera una "banda de terroristas". A pesar de estas declaraciones, las incursiones en Gaza prosiguieron ayer con el objetivo de rescatar al soldado secuestrado por grupos armados palestinos y poner fin al lanzamiento de cohetes contra su territorio.

El ejército israelí dio un paso más en su ofensiva y realizó ayer al amanecer una importante incursión con tanques y helicópteros en la ciudad de Gaza, en la que murió al menos un palestino. Las fuerzas israelíes usaron dos vías para penetrar en la localidad a partir de las terminales de transporte de Karni y Nahal Oz, entre el Estado hebreo y la Franja de Gaza, según fuentes de los servicios de seguridad.

Decenas de tanques llegaron hasta la periferia de dos barrios del este de Gaza, Chujaya y Zeitún, donde las tropas se enfrentaron a la resistencia de palestinos armados.

Uno de ellos mató a un miembro de la seguridad nacional y un obús de tanque hirió a otros tres militantes armados. Con él, son nueve los palestinos fallecidos en las últimas 24 horas en la Franja de Gaza.

OPINION

Por Atilio Boron

Un silencio repugnante

A veces el silencio es atronador. En estos días el mutismo de los sedicentes defensores de la democracia liberal, el mundo libre y la economía de mercado resuena con estrépito. El régimen genocida de Israel, siniestro heredero de su verdugo nazi, está perpetrando un crimen incalificable contra el pueblo palestino. Cuando Bush caracterizó al gobierno de Hamas como "terrorista" y la Unión Europea avaló esa infamia, Tel Aviv se sintió respaldado y abrió las puertas del infierno. El bombardeo a mansalva de poblaciones civiles indefensas, los atentados contra autoridades democráticamente electas de Palestina y la destrucción de todo lo que encontraran a su paso fue la voz de orden del gobierno israelita. Las oficinas de los principales ministerios fueron destruidas; ministros, parlamentarios y altos funcionarios de la Autoridad Palestina encarcelados; el suministro de electricidad para la mitad del millón y medio de habitantes que se apiñan en Gaza fue inutilizado por la aviación israelí, paralizando escuelas, hospitales, talleres y comercios, dejando a los hogares sin ese vital recurso. En pocos días más ya no habrá agua potable porque las estaciones de bombeo dejarán de funcionar. Caminos intransitables, campos abandonados, la frágil infraestructura de Gaza está siendo metódicamente arrasada ante la indiferencia del mundo. Noche tras noche la aviación israelí sobrevuela ese pequeño territorio arrojando bombas de estruendo, y de las otras. La orden del valiente y honorable primer ministro israelí, Ehud Olmert, fue terminante: "Que nadie duerma en Gaza". El pretexto de esta barbarie: la captura por parte de la resistencia palestina del cabo del ejército israelí Gilad Shalit –captura, no secuestro, dado que Shalit era miembro de un ejército invasor y fue capturado por sus enemigos en combate–. Ante ello, Tel Aviv se negó a negociar con sus captores un intercambio de prisioneros políticos –hay unos 900 niños y adolescentes palestinos presos en Israel, y más de 5000 adultos, todos calificados como terroristas–. Las cárceles de Israel, como las de Guantánamo, no recluyen a seres humanos.

Cuando el presidente iraní exhortó a "borrar Israel del mapa" el mundo fue conmovido por una oleada de justificada indignación. Pero cuando el gobierno de Israel lleva a la práctica esa amenaza y borra literalmente del mapa a Palestina, los líderes de las "naciones democráticas" y sus paniaguados –los Vargas Llosa, Montaner, Zoe Valdéz y compañía– guardan un repugnante silencio. Su duplicidad moral es ilimitada. Pueden justificar con su silencio cualquier cosa: inclusive, un genocidio como el que está practicando Israel en Palestina. Por supuesto, no dudaron un instante en calificar de "terroristas" las imperdonables palabras del presidente iraní; pero cuando el terrorismo de Estado no es declarado en un discurso insensato sino sistemáticamente practicado por un peón de los Estados Unidos como Israel, su conciencia moral padece de un súbito adormecimiento.

El propósito del gobierno israelí es bien claro: apoderarse definitivamente de Gaza. Los sitia, los deja sin agua, pan, luz, trabajo. Los priva de toda esperanza y los extermina de a poco, con la complicidad de los grandes defensores de la democracia y la libertad, preocupados como están por la amenaza que los cohetes norcoreanos representan para la civilización.





Es la cantidad de millones de euros que entregará la FIFA en concepto de premios, al ganador de la final entre Italia y Francia.

DIARIO DE VIAJE

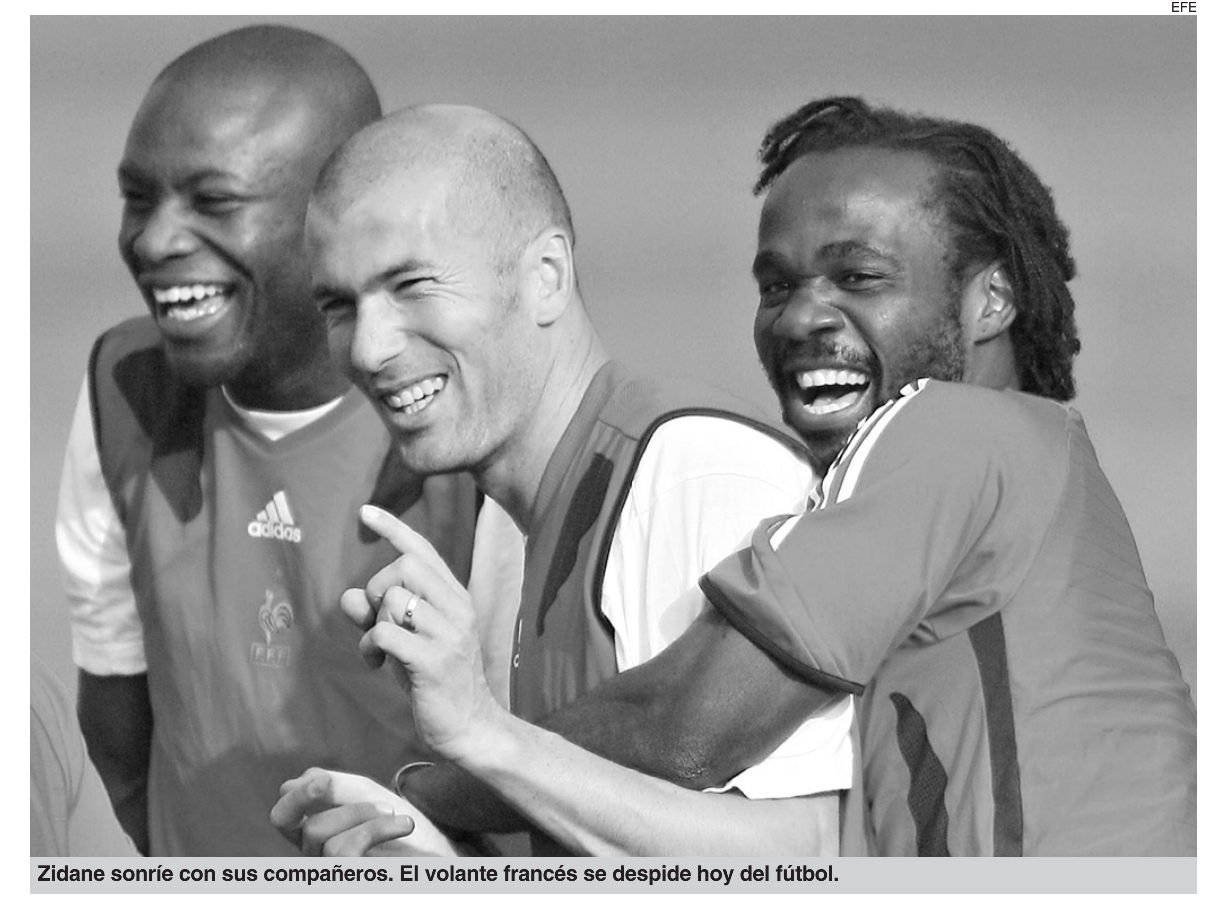
POR A. G.

"Si para un jugador llegar a un Mundial es un sueño, para un periodista sanguchero estar en esta fiesta debe ser lo máximo." La reflexión pertenece a Andrés Burgo, un periodista argentino radicado en Madrid, que la pronunció durante la fiesta de despedida que la FIFA le ofreció en Berlín a la prensa internacional, con la posibilidad de ver Alemania-Portugal en alguno de los casi 50 plasmas que había en el lugar. Y razón no le falta. Con el simple hecho de mostrar la credencial, el afortunado ya tenía acceso a la cena, que no consistía en un par de triples de miga como en la cancha de San Lorenzo. Todo lo contrario. Salchichas y bifes a la parrilla, lomitos ahumados, ensaladas de todo tipo, vino blanco, cerveza, gaseosas y más y más y más formaban parte del menú. Claro que hasta conocer el mecanismo, y con los anticuerpos adquiridos durante años en canchas de Argentina, los momentos iniciales fueron de cierta zozobra. Lo primero fue integrar una cola tercermundista, en la que incluso se vieron amagues de codazos y colados por una mísera cervecita. Y hasta hubo un intento de piquete cuando los platos se acabaron y los del fondo insistían con que había que continuar avanzando. Pero la grata realidad fue comprobar que otros colegas de países más reputados también tenían internalizados los códigos del periodismo sangucheril. ¿O acaso el colega inglés que pretendía hacerse el amigo para avanzar unos cuantos puestos no se comportaba como un partidario de una radio de Lomas en un encuentro de Los Andes? Lo mismo que el belga de moñito que se hizo el sota para mandarse entre los que esperaban pacientemente su turno. Pero como bien ha afirmado Panno alguna vez, la civilización va de la mano de la abundancia. Y como el catering que proporcionó Blatter y cía. era lo suficientemente suculento, muy pronto llegó la calma. Tanto que a los 40 minutos del primer tiempo, nadie se levantó para sacar ventaja, práctica habitual en la Bombonera para alguien que se precie de sanguchero. Llegaban los goles de Schweinsteiger y los mozos pasaban cada vez con más cervezas. Y terminó el partido y en la parrilla todavía había salchichas. Ya en la despedida, cuando el grupo de periodistas se retiraba del ágape, satisfecho al máximo, hubo quien amagó a regresar. "¿Qué te olvidaste?", le preguntaron. "Nada, es que en mi hotel no tengo desayuno y me voy a buscar unos pancitos para mañana", contestó, pero de inmediato se rió y dijo que era una joda. Nadie le creyó.

Página/12 en Alemania

BERLIN

POR ARIEL GRECO


EFE

Zidane sonríe con sus compañeros. El volante francés se despide hoy del fútbol.

SE USARON MUCHO DURANTE LA COPA

Las cábalas no son del todo efectivas

Los jugadores y técnicos de las distintas selecciones tuvieron sus "costumbres" durante el torneo, pero pocos encontraron respuestas.

Brasil campeón. Las 13 letras de la frase son el secreto de los éxitos deportivos de Mario Lobo Zagallo, el ex jugador, ex técnico y coordinador técnico de la Selección Brasileña. Obsesionado con su número de la suerte, Zagallo estaba convencido del título del Scratch porque varias cuestiones quedaban relacionadas con el bendito 13. Sin embargo, como la mayoría de las cábalas o creencias que se hicieron públicas durante el Mundial, el resultado no fue el esperado. "Puede fallar", hubiese dicho Tu Sam.

La historia de Zagallo y el número 13 viene de lejos, y según el entrenador es la clave de su éxito. En su época de jugador comenzó a usar esa camiseta por su mujer, devota de San Antonio, el santo de los milagros, cuya fecha se conmemora el 13 de junio. Casualmente, ese día fue el debut en el Mundial de Brasil, ante Croacia en Berlín. Según contó Zagallo, tras la operación de estómago que padeció por un cáncer, visitó 13 veces a San Antonio y terminó curado. Además, confiaba en que Carlos Alberto, los nombres del entrenador Parreira, también sumaban 13 letras. Lo que no contaba Zagallo, que ganó trece partidos como entrenador en Copas del Mundo, es que a los 12 minutos del segundo tiempo del partido de cuartos de final, el 12 de Francia, Thierry Henry (doce letras), iba a anotar el gol de la eliminación de Brasil, gracias a que Roberto Carlos (trece letras), su marcador, se quedó descansando en el borde del área, según lo muestra una secuencia fotográfica que hicieron circular por Internet fanáticos brasileños.

En España, a partir del buen rendimiento del equipo de Luis Aragonés en la etapa previa, estaban convencidos de que este Mundial por fin iba a ser el del despegue para cortar la mala racha. Y mucho más cuando se conoció una profecía de Nostradamus, que se podía interpretar como que España iba a ser campeón superando a Francia: "Cuando termine el sexto mes de 2006, el rey de España pasará los Pirineos con su Ejército. Las legiones de Belcebú les esperarán para la batalla en las planicies de Europa central. La destrucción y la derrota se abatirán sobre los malvados. El Santo Grial volverá a España, con el Rey triunfante", dice el texto escrito en 1555. Lo cierto es que las legiones de Zidane los esperaron en la batalla de Hannover, los derrotaron 3-1 y les destruyeron todas ilusiones. Y hoy buscarán el Santo Grial ante Italia.

Lo concreto es que hasta el propio Raymond Domenech estaba preocupado por la profecía. Es que el entrenador francés, actor por hobby, es amante de la astrología y las ciencias esotéricas, y hasta aseguran que consulta el zodíaco para armar sus equipos. "Los de escorpio se matan entre sí en la cancha", ha dicho. Casualidad o no, en el plantel francés no hay ningún jugador de escorpio, ni siquiera Robert Pires (ah, Maradona es de escorpio). Y además, el volante de Werder Bremen Johan Micoud aseguró que no figura en el grupo porque es de leo, jugadores con tendencia a "cometer chifladuras dentro de la cancha", de acuerdo con la creencia domenecheana. Por eso, imposible la convivencia de tantos futbolistas de ese signo en el equipo, argumentó Micoud. Lo bueno para Francia es que en este Mundial anticábalas ya no está Laurent Blanc, el capitán durante Francia '98, recordado por besarle la pelada a Barthez antes de cada partido. Además, otro signo positivo es que el lateral Willy Sagnol comentó que el técnico puso al equipo en manos de los jugadores. "El seleccionador nos puso al frente de nuestras responsabilidades, dándonos llaves y haciéndonos dueños de nuestro destino", señaló el lateral de Bayern Munich.

El oso Bruno fue uno de los personajes del Mundial. Matado por dos cazadores en los Alpes tras siete semanas de fuga, los cabuleros aseguraban que Argentina le iba a ganar Alemania porque Bruno, adoptado como mascota de la suerte alemana, había sido asesinado. En cambio, Maradona, el talismán argentino, concurría a los estadios. El argumento era que Berna, sede del primer título del mundo alemán; California, lugar de residencia del entrenador Jürgen Klinsmann; y Berlín, sitio del partido, tienen un oso como símbolo de la ciudad. En realidad, Maradona no vio el partido en el estadio Olímpico y Alemania pasó por penales. Claro que la venganza de Bruno llegó en la siguiente fase: después de todo, el primer oso marrón en 170 años en pisar suelo alemán era italiano. Y a la Selección no le alcanzó con que el preparador físico Gerardo Salorio quisiera escuchar el tango "La yumba", de Osvaldo Pugliese, que trae buena suerte.

Ni hablar del caso del inglés John Terry, que admitió tener más de cincuenta cábalas, como sentarse en el mismo asiento del micro que lo lleva al estadio, escuchar siempre el mismo CD del rapero Usher o atarse con tres cintas las medias antes de los partidos. Sus compañeros le hicieron tanto caso que siguieron con los rituales y le patearon los penales a las manos a Ricardo, el arquero portugués, como lo habían hecho en la definición de la semifinal de la Eurocopa 2004. Cábalas, ritos, superstición. Lo cierto es que por ahora, los partidos se siguen definiendo con goles.

Las definiciones de Zidane

La de hoy será la 17ª final en la carrera de Zinedine Zidane, la última porque ya anunció oficialmente que hoy se despedirá del fútbol. Con la selección jugó dos definiciones y ganó ambas.

Estas son las ganadas:

Copa Intercontinental 1996, Juventus 1, River Plate 0.
Supercopa de Europa 1996, Juventus vs. Paris Germain (1-3 y 6-1).
Supercopa de Italia 1997, Juventus 3, Vicenza 0.
Supercopa de España 2001, Real Madrid vs. Zaragoza 1-1 y 3-0.
Champions League 2002, Real Madrid 2, Bayer Leverkusen 1.
Supercopa de Europa 2002, Real Madrid 3, Feyenoord 1.
Copa Intercontinental 2002, Real Madrid 2, Olimpia 0.
Supercopa de España 2003, Real Madrid vs. Mallorca (1-2 y 3-0).
Copa del Mundo 1998, Francia 3, Brasil 0.
Eurocopa 2000, Francia 2, Italia 1.

Estas son las perdidas:

Copa de la Uefa 1996, Bordeaux 1, Bayern Munich 3.
Champions League 1997, Juventus 1, Borussia Dotmund 3.
Champions League 1998, Juventus 0, Real Madrid 1.
Supercopa de Italia 1998, Juventus 1, Lazio 2.
Copa del Rey 2002, Real Madrid 1, La Coruña 2.
Copa del Rey 2004, Real Madrid 2, Zaragoza 3.

EL PARTIDO DE HOY

FRANCIA

FRANCIA: Barthez; Sagnol, Thuram, Gallas, Abidal; Makelele, Vieira, Ribery, Zidane, Malouda; Henry.
DT: Raymond Domenech.

ITALIA

ITALIA: Buffon; Zambrotta, Materazzi, Cannavaro, Grosso; Camoranessi, Gatusso, Pirlo, Perrota; Totti, Toni.
DT: Marcello Lippi.

Estadio: Olyampiastadion (Berlín).
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 15. **TV:** Canal 13.



Domenech no compara

El director técnico de Francia, Raymond Domenech, advirtió que es imposible establecer comparaciones entre el equipo galo que se consagró campeón en el '98 y el que esta tarde se medirá ante Italia, en Berlín. "Es muy diferente. Este es un equipo distinto que se enfrentó a situaciones diferentes. Puede que estén algunos de los mismos nombres, pero no son los mismos jugadores. Son ocho años más viejos, cambiaron y tuvieron otro camino en el torneo", analizó el entrenador ante la prensa.



ITALIA Y FRANCIA DEFINEN EL MUNDIAL EN BERLIN

Pizza con champán


EFE

Gatusso y Totti disputan la pelota en la práctica de ayer.

Con el arbitraje del argentino Horacio Elizondo, los italianos irán en busca de su cuarto título y los franceses tratarán de repetir lo conseguido en 1998.

Página/12 en Alemania



Cuando Cambiasso pateó el penal a las manos de Lehmann, rápido para los mandados, un colega cordobés de *La Voz del Interior*, uno de esos que bien podría haber trabajado en la revista *Hortensia*, dijo en un tono entre resignado y burlón: "Vamos Elizondo, todavía; sos nuestra única esperanza". Se dio porque Horacio Elizondo dirigirá la final, secundado por los compatriotas Rodolfo Otero y Darío García. No serán los únicos, también estarán Mauro Camoranesi, en el equipo titular de Italia, y David Trezeguet, en el banco de suplentes de Francia. Cinco argentinos en total, aunque no son éstos los que todo el país deseaba ver en el estadio de Berlín en la final del Mundial, a las tres de la tarde.

No está Argentina porque no cruzó la barrera de los penales contra Alemania y se quedó a mitad de camino; no está Brasil, el gran candidato de la cátedra; no está Alemania que pagaba 1.10 por su condición de local con todo lo que ello implica; están contra la mayoría de los pronósticos, Italia y Francia. Y uno de los dos se quedará con toda la gloria.

Los italianos llegaron al Mundial, salpicados por la corrupción en las apuestas que harán que casi la mitad del plantel se quede sin un club donde jugar cuando se acabe la Copa del Mundo. Los franceses llegaron al torneo golpeados por las duras críticas de quienes pedían renovación. La base del campeón de 1998 no había pasado de la primera ronda en Corea/Japón y se pensaba que tampoco funcionaría en este campeonato. Pero ahí están los viejitos (28,7 años de promedio), orgullosamente plantados en el partido final después de haber barrido a España en octavos (3-1), a Brasil en cuartos (1-0) y a Portugal en la semifinal (1-0).

La escuadra azzurra fluctuó entre un juego más ofensivo que el histórico (partido contra Ghana, alargue de la semifinal contra Alemania) y el conservadurismo clásico (primer tiempo contra República Checa, partido contra Australia) y en ese zigzag alcanzó una nueva final en Copas del Mundo. Como en el '34, '38, '70, '82 y '94.

¿Quién llega mejor parado a la final? No es una pregunta de respuesta sencilla. Aparentemente Italia es un poco más como equipo (consiguió 11 goles marcados por 10 jugadores diferentes; no es un dato menor), pero Francia lo tiene a Zidane que se perfila como el mejor jugador del certamen y puede marcar diferencias en cualquier momento y también lo tiene a Henry, un goleador de estirpe. Italia lo tiene a Buffon, el mejor arquero de todos, y Francia a Barthez, que mete miedo con algunos errores, pero también ha tenido algunas atajadas estupendas.

Francia llega con un día menos de descanso porque jugó la semifinal el miércoles, pero Italia, aunque disputó su partido de semifinal el martes, tuvo que hacer un esfuerzo extra en los 30 minutos de alargue. A propósito vale este dato: todos los equipos que tuvieron que jugar media hora adicional perdieron en el partido siguiente. Ucrania le ganó por penales a Suiza y luego perdió con Italia; Argentina derrotó en tiempo extra a México y en el encuentro posterior no pudo con Alemania; Alemania jugó alargue con Argentina y cayó con Italia, y Portugal superó por penales a Inglaterra y después fue vencido por Francia. ¿Podrán cortar la serie los italianos?

Seguramente se va a dar un partido tenso, caliente, de pelota asegurada, de marca asfixiante del medio hacia atrás y tendrá la vibración propia de esta clase de choques por lo mucho que hay en juego.

Los dos tienen las mejores defensas del campeonato, al punto que los italianos sólo recibieron un gol (Zaccardo en contra, ante Estados Unidos, en una jugada desgraciada que le costó el puesto) y los franceses dos (uno de ellos de penal).

Sagnol, Thuram, Gallas y Abidal constituyen un bloque sólido que se hace aún más fuerte con el aporte de Makelele y Vieira, parados delante de lalínea final. No es fácil atravesar esa muralla ni con el juego aéreo ni por debajo porque dejan poco espacios. Si sube Sagnol, Thuram se tira hacia su antiguo puesto y releva. Pero no se va a repetir mucho en las subidas el marcador francés; Domenech le dará órdenes de pasar al ataque sólo cuando la vea muy clarita. Italia va a jugar con un solo delantero: Luca Toni, pero en cualquier momento se suman al ataque Totti y Camoranesi. El crack de la Roma, que llegó al Mundial después de una fractura en el tobillo derecho, no ha jugado bien más que en algunos pasajes aislados, pero su presencia es necesaria por lo que representa dentro del plantel y por su extraordinaria pegada. La forma en que pateó el penal ante Australia, bajó una tremenda presión, justifica que se lo tenga en cuenta. La variante posible es que juegue Del Piero, pero sólo una vez actuó como titular y en realidad respondió mejor entrando en los últimos minutos.

Descartado Nesta (no llegó en su recuperación), la línea de fondo de Italia quedará conformada con Zambrotta, Cannavaro (cumplirá 100 partidos) Materazzi y Grosso. Delante de ellos, Gatusso y Pirlo por el medio, Camoranesi por la derecha y Perrotta por la izquierda. Los del medio se van a alternar para ahogar a Zidane, la mayor usina generadora de juego del rival. A los franceses le quedarán como alternativa las locas corridas de Ribery o algún aporte de Malouda, además de Henry, claro.

Se va a plantear como una partida de ajedrez, como si los dos jugaran con negras dejándole en principio la salida al rival. Por un lado practicarán la Defensa Francesa. Por el otro, la Defensa Siciliana. Van a estudiar cada movimiento, van a pensársela dos veces antes de cualquier jugada audaz, van a explotar cada flanco débil. Saben que un gol puede ser jaque mate.

Los que jugaron dos finales

Barthez, Thuram, Zidane y Vieira se sumarán hoy al selecto grupo de futbolistas que disputaron dos finales de la Copa del Mundo. Henry y Trezeguet estaban en el plantel del '98, pero no entraron. De cualquier manera, el record lo tiene el brasileño Cafú, con tres finales (1994, 1998 y 2002). Los jugadores que hasta ahora actuaron en dos finales son:

16 brasileños: Gilmar, Djalma Santos, Nilton Santos, Zito, Didí, Garrincha, Vavá y Zagallo (1958 y 1962); Pelé (1958 y 1970); Taffarell, Aldair, Dunga, Bebeto (1994 y 1998); Roberto Carlos, Denilson y Ronaldo (1998 y 2002).

12 alemanes: Beckenbauer, Overath (1966 y 1974); Breitner (1974 y 1982); Schumacher, Foerster, Briegel, Rummnigge (1982 y 1986); Littbarski (1982 y 1990); Matthaeus, Brehme, Voeller y Berthold (1986 y 1990).

8 holandeses: Jongbloed, Jansen, Haan, Suurbier, Krol, Rep, Neskens y René van de Kerkhof (1974 y 1978).

3 argentinos: Ruggeri, Burruchaga y Maradona (1986 y 1990).

2 italianos: Mezza y Ferrari (1934 y 1938).

1 italo-argentino: Monti (1930 para Argentina y 1934 para Italia).

Buffon va por el record

"Me gustaría batir el record de imbatibilidad pero más aún salir campeón", confesó el arquero de Italia, Gialuigi Buffon, al ser consultado por la chance que tendrá en la final de esta tarde ante Francia para quebrar la marca de 517 minutos invictos que su compatriota Walter Zenga consiguió en el Mundial del '90. Buffon batirá la marca histórica si mantiene el cero en su arco durante los primeros 65 minutos. "Francia será un rival muy complicado. Tendremos que tener cuidado con sus delanteros", finalizó.



Respaldo para Argentina

El 90 por ciento de los argentinos entiende que fue entre "bueno y muy bueno" el trabajo del director técnico de la Selección, José Pekerman, durante el Mundial, según un informe elaborado por la consultora Analogías, dirigida por Analía del Franco. De acuerdo con el trabajo, el 80 por ciento de los encuestados estuvo a favor de que el entrenador continúe al frente del seleccionado mientras que sólo un siete por ciento sostuvo que Pekerman debería renunciar pese al buen desempeño que exhibió el equipo.

EL DEFENSOR FUE CLAVE EN EL TRIUNFO ANTE ALEMANIA

Grosso, el héroe inesperado de una Italia muy ilusionada

POR LUIS MARTIN *
DESDE DORTMUND

En la Via Prieto Nieni, en Pescara, la mamma Loredana veía a su hijo salir con el balón bajo el brazo a jugar a la calle y le gritaba como sólo gritan las mammas: "¡Fabio, no sudes!". Fabio, claro, volvía sudado, tan sudado como estaba la madrugada del miércoles pasado en la zona mixta del estadio de Dortmund, donde narraba como podía el gol que abría el camino a la sexta final de la escuadra azul en un Mundial. "Fue un saque de esquina, me vio Andrea (Pirlo), y le pegué. ¿Si busqué el gol? Claro, pero no esperaba conseguirlo", confesó. Héroe inesperado del Mundial, Fabio Grosso protagonizó contra Alemania su segundo momento de gloria. Primero mandó a Australia a casa, cuando en el minuto 90 del cruce de octavos, el zaguero Lucas Neill le hizo penal.

"Marca más goles de lo que habla", dicen de él en el vestuario del Palermo. Teniendo en cuenta que, desde que se puso la camiseta rosa en enero de 2004, procedente del Perugia, ha jugado 90 partidos y ha marcado dos goles, se entiende por qué de Grosso se dice que es muy callado. Casado con su primera novia, Jessica Reppetto, hija del ex jugador de la Sampdoria, fue a ella, con los ojos emocionados, a quien dedicó el gol del pasado martes. A ella, a su hijo, que nacerá en septiembre, a su familia "y a todos los amigos que me quieren y que están tan contentos y sorprendidos como yo de cómo me van las cosas", explicó. Y también aclaró: "Soy muy feliz, tanto que no he podido reprimir las lágrimas".

Con un gran despliegue por el lateral izquierdo, el jugador del Palermo se convirtió en figura.

Empapado en sudor y alegría, el lateral que empezó como extremo supo que contra Alemania marcó el gol número 120 del Mundial 2006. Era su segundo tanto con la azurra pues el primero se lo marcó a Escocia en Hamdemp Park, también a la salida de un corner, el 3 de septiembre de 2005. Una volea de izquierda, que significó el empate a un gol y el liderazgo de grupo en la clasificación para este Mundial, en el que por sexta vez en su historia Italia arriba a la final.

Hijo del esfuerzo más que del talento, a Fabio Grosso le ha llegado la gloria cuando ni siquiera la buscaba. "Sólo con la convocatoria ya tenía bastante", reconoce metido en un verano inolvidable que empezó concretando un traspaso al Inter que al parecer se ha comprometido a pagar siete millones de euros más la cesión de un jugador. "Es la voluntad del jugador dar el salto a un grande", se justificaba Mauricio Zamparini la noche que Grosso encendió Italia. El presidente del Palermo no da por cerrado el acuerdo, pero se siente honrado de tener a cuatro jugadores de su equipo defendiendo la suerte del calcio en Alemania: además de Grosso están Barone, Zacardo y Barzagli, lo cual habla muy a favor de Mauro Pederzoli, el secretario técnico fichado del Brescia que compró hace tres años a estos jugadores.

Grosso se sentía superado por saber que a históricos del fútbol italiano como Cera (ex de Italia '70) o Cabrini (España '82) se les llenaba la boca de elogios al hablar de su juego. "No tengo palabras, tampoco sé lo que he conseguido. Simplemente, soy tan feliz que me cuesta hablar", relata. Quizá hoy tampoco encuentre las palabras justas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EFE



Grosso firma autógrafos luego de un entrenamiento.

La lucha parece superada

Un año antes de que explotara la Segunda Guerra Mundial, los once jugadores italianos entraban a la cancha con las camisetas fascistas negras para enfrentar a la selección francesa en uno de los partidos más politizados de la historia de los mundiales. Este gran duelo entre la Italia autoritaria de Benito Mussolini y la Francia democrática terminó con el triunfo de Roma, que dos partidos después se alzaba con la copa. Más allá de las rivalidades que se vean en la cancha hoy, este dúo europeo ha superado estas enemistades e, incluso, actualmente vive un acercamiento, después de varios años de diferencias políticas.

Con la llegada del nuevo gobierno italiano se espera que los dos países se reconcilien. Tres años atrás, Italia y Francia se enfrentaron a la hora de apoyar o rechazar la guerra en Irak, un tema que dividió a gran parte de la Unión Europea. Hoy, sin embargo, Roma hizo un giro y se paró junto a París en contra de la guerra impulsada por Estados Unidos. Además, el nuevo primer ministro italiano apoya la idea de unidad europea, lo que seguramente lo acercará aún más a Francia, que junto a Alemania es el motor de la Unión Europea. En los últimos años, el anterior gobierno italiano había venido cuestionando las iniciativas francesas en este tema. Es posible que la amistad política entre Roma y París se afiance todavía más si la izquierda francesa se impone en las próximas elecciones parlamentarias de abril del año próximo. Pero más allá de este resultado, Italia y Francia parecen haberse puesto de acuerdo en los temas más importantes. Los dos apuestan por mejorar y ampliar la Unión Europea, para construir una Europa fuerte y más independiente de Estados Unidos.

Por eso, más allá de lo insultos y los roces que puedan intercambiarse hoy, la final la jugarán dos viejos vecinos, que ahora también son amigos.

Informe: Laura Carpineta.



POR JUAN SASTURAIN
DESDE LA CASA

Una bala para Riquelme

En abril de 1953, el joven Rodolfo Walsh publicó en la colección Evasión de editorial Hachette, la antología *Diez cuentos policiales argentinos*, primera del género en el país. Allí, junto a Borges, Bioy, Peyrou, Jerónimo del Rey –seudónimo que ocultaba al cura Castellani–, el propio Walsh y otros menos conocidos cultores del policial aparecía Facundo Marull, cuyo relato elegido, "Una bala para Riquelme", había ganado el concurso de la revista *Vea y Lea* dos años atrás.

Marull –poeta y rosarino, por lo que sabemos– no ha dejado mucha obra dentro del género, pero su ingenioso relato –breve, barrial y barroco– no es de los que se olvidan: tiene originalidad, clima y estilo. Aquel literalmente *pesado* Riquelme del cuento es muerto en el café tras muchos disparos y aparatoso desparramo. Hay varios candidatos pero, como siempre en estos casos y en este tipo de historias, hay alguien, uno que disparó. Y determinarlo es fundamental: quién mató a aquel Riquelme.

No es el caso actual, cuando tantos tirotean a éste, a Juan Román Riquelme, blanco móvil antes, blanco fijo ahora, porque no está muerto; sigue y seguirá largamente vivo. El hombre, como siempre –antes cuando lo adulaban, ahora cuando lo cuestionan– calla y no otorga. En eso, como su modelo, el maestro Zizou, hace la pausa hasta para contestar...

Es obvio que pertenezco al poblado club de admiradores de Román y lo considero un jugador excepcional. Literalmente: de calidad inusual, raro, diferente. Con características y temperamento propios; rasgos de genio, habilidad e inteligencia y, también, limitaciones evidentes. No es Diego (nadie lo es) ni nunca hubiera podido serlo; no es Zidane tampoco, aunque es el único que se le acerca; pero con el resto de los mejores está ahí. Además, es –raro en los hábiles dotados como él– un notable jugador de equipo, de los que juegan y hacen jugar. En cuanto al temperamento y las cualidades propias, Román puede y suele manejar los tiempos y los modos de un equipo, pero no ser su motor vital. Conduce pero no lidera. Nada nuevo, después de tantos años de verlo y disfrutarlo.

Dicho lo cual, me parece que, más allá de que no haya tenido el Mundial que deseaba/deseábamos, que no haya sido el mejor Riquelme posible –tal como ya se lo vio durante esta temporada en el Villarreal–, no cabe caerle como se le cae. La disparidad de las calificaciones que le otorgamos en los medios argentinos durante el Mundial son muy significativas: se lo calificó de acuerdo con las expectativas, no por el rendimiento puntual. No se lo juzgó por lo que hizo (que fue mucho y bueno) sino por lo que se suponía que debería haber hecho (que era todo lo demás). Es muy de nosotros.

Pero no es sólo eso. Paradójicamente –y no es para desviar la atención de Román–, resulta increíble que en un Mundial tan pobre en términos futboleros como éste, gobernado por la mezquindad de entrenadores sin audacia y tácticas que siempre privilegiaban "el cero en el arco propio" –nuestro Pekerman incluido, en instancias clave–, las críticas se hayan centrado en la "desaparición" de los hábiles o en la defección de los jugadores ofensivos: mataron a Román, Ronaldinho y Kaká; y se ningunea a Totti, incluso a Henry, que "no hizo nada"... ¿Resulta tan difícil ver que esto se debió en gran medida al tipo de fútbol que se jugó y no a las falencias individuales de estos jugadores, algunos de los cuales jugaron poco (Messi) o casi no la tocaron (Rooney)?

Por eso adhiero totalmente y me siento identificado con lo que han sostenido en estos días, entre otros, Valdano y el Coco Basile: ha sido un Mundial miserable. Y el resultadismo –opinar con la chapa puesta– sólo ha mostrado la coherente miserabilidad de las lecturas.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-N-N-Z) Matutina

1	7855	8	1353	15	3127
2	6540	9	1806	16	9922
3	1560	10	2200	17	0533
4	3699	11	4044	18	6480
5	9004	12	3724	19	2357
6	8131	13	3061	20	2559
7	1150	14	6226		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	9353	8	5861	15	0602
2	7539	9	7281	16	1721
3	1591	10	6354	17	8894
4	1741	11	2650	18	7225
5	5548	12	6257	19	5433
6	8901	13	3589	20	7692
7	3813	14	7430		

Quiniela Nacional (C-C-G-Q) Nocturna

1	172722	8	135800	15	275704
2	099728	9	256821	16	034519
3	049481	10	037671	17	152857
4	247477	11	108711	18	256899
5	161836	12	132311	19	132889
6	110314	13	284557	20	121124
7	153626	14	188147		

Quiniela Bonaerense Nocturna

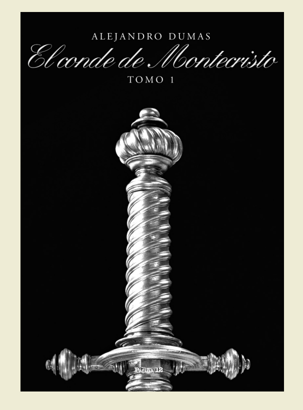
1	5552	8	9928	15	8242
2	8916	9	3427	16	7720
3	7992	10	1491	17	1472
4	9067	11	5127	18	7605
5	8140	12	0107	19	7863
6	2744	13	0496	20	4223
7	5195	14	2366		

Página/12 **regala** la novela de aventuras, amor y venganza más apasionante de todos los tiempos

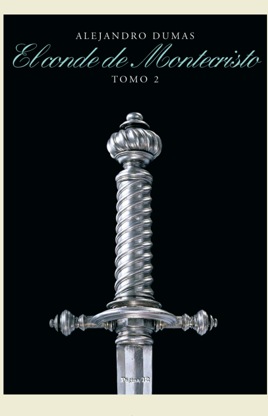
El conde de Montecristo

Alejandro Dumas

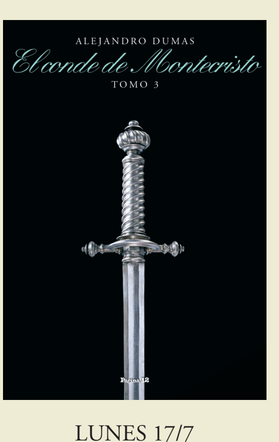
La versión original en 5 tomos.



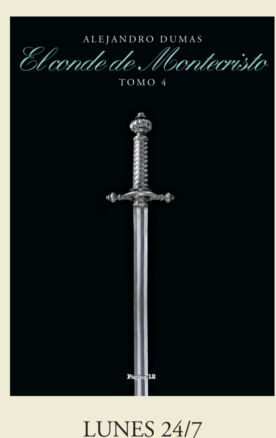
AGOTADO



MAÑANA



LUNES 17/7



LUNES 24/7



LUNES 31/7

"Posiblemente, de haberme encontrado en libertad, mi cabeza sólo se habría ocupado de cosas triviales. Para descubrir ciertas minas subterráneas de la inteligencia, se necesita a veces que uno sea desgraciado. Sin la presión no estalla la pólvora."
El conde de Montecristo



Mañana, el tomo 2,

GRATIS

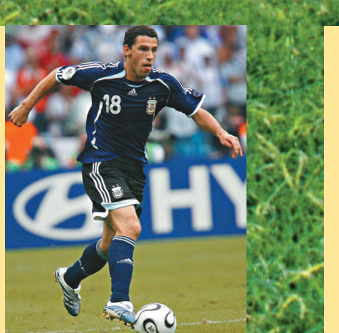
con el diario

Página/12

AUlaplata

Sanción para Maxi y Cufré

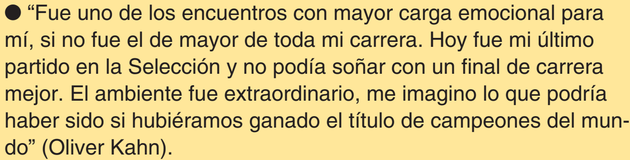
El defensor Leandro Cufré y el mediocampista Maxi Rodríguez fueron suspendidos por cuatro partidos internacionales por haber participado de los incidentes que se produjeron al final del partido entre Argentina y Alemania. La FIFA confirmó que Cufré deberá pagar además una multa de 8170 dólares por pegarle una patada en el bajo vientre al defensor Per Mertesacker, mientras que Rodríguez deberá desembolsar 4085 dólares por haber golpeado al delantero Bastian Schweinsteiger.



Satisfacción alemana

● "Puede que en un Mundial entre el tercero y el cuarto puesto no haya mucha diferencia. Pero la última impresión es importante y había que despedirse con una victoria" (Michael Ballack).

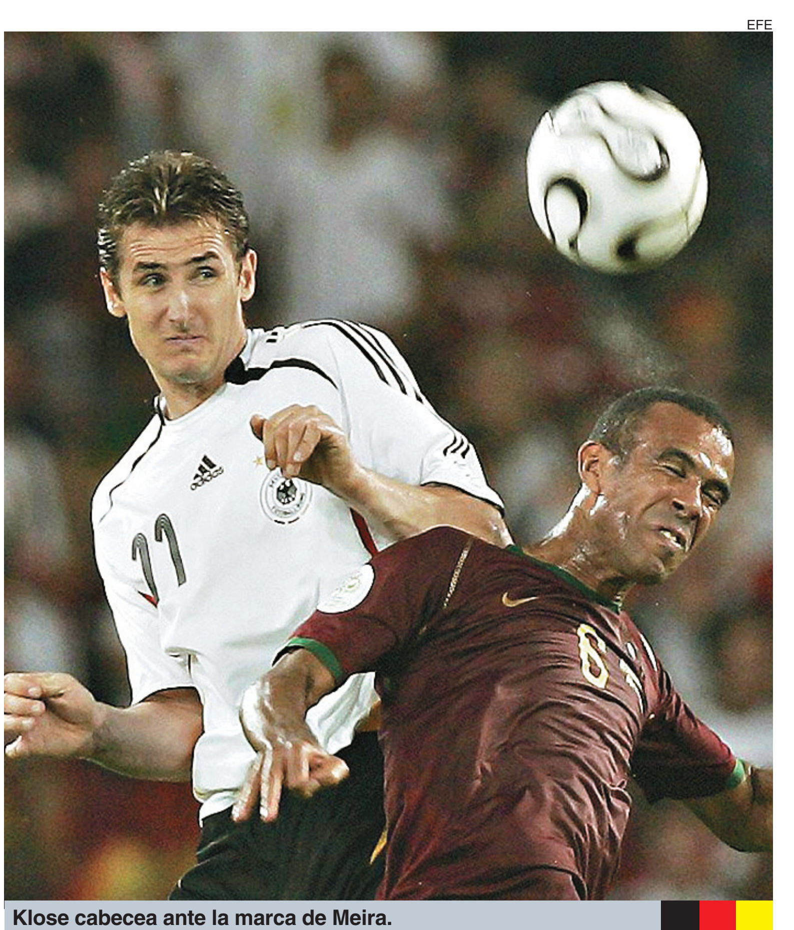
● "Fue uno de los encuentros con mayor carga emocional para mí, si no fue el de mayor de toda mi carrera. Hoy fue mi último partido en la Selección y no podía soñar con un final de carrera mejor. El ambiente fue extraordinario, me imagino lo que podría haber sido si hubiéramos ganado el título de campeones del mundo" (Oliver Kahn).







EFE



Klose cabecea ante la marca de Meira.

VENCIO 3-1 A PORTUGAL Y OBTUVO EL TERCER PUESTO

El consuelo de Alemania fue conseguir un lugar en el podio

ALEMANIA	
3	Kahn; Lahm, Huth, Metzelder, Jansen; Schneider, Kehl, Frings, Schweinsteiger; Klose, Podolski. **DT:** Juergen Klismann.

Estadio: Gottfried Daimler Stadion (Stuttgart). **Arbitro:** Toru Kamikawa (Japón). **Goles:** 55m Schweinsteiger (A); 60m Petit (P) en contra; 77m Schweinsteiger (A); 88m Gomes (P). **Cambios:** 46 Petit por Costinha (P); 63m Neuville por Klose (A); 69m Gomes por Valente (P); 70m Hanke por Podolski (A); 76m Figo por Pauleta (P); 78m Schweinsteiger por Hiezlsperger (A).

PORTUGAL	
1	Ricardo; Ferreira, Meira, Costa, Valente; Costinha, Maniche; Deco, Simao Sabrosa, Ronaldo; Pauleta. **DT:** Luiz Felipe Scolari.

Los locales mostraron más audacia y ganaron con dos goles de Schweinsteiger y uno en contra de Petit. Descontó Nuno Gomes

La selección alemana ya había cumplido con el protocolo. Los jugadores llevaban en su pecho una medalla. Pero debieron pasar algunos minutos para que los locales pudieran, o al menos intentaran, digerir el desconsuelo que significa su ausencia en la final. El cómodo triunfo por 3-1 ante Portugal y la tarde soñada de Schweinsteiger quedarán como un dato anecdótico. Bajo la recordada cortina musical del Mundial Italia '90, los fanáticos que llenaron el estadio de Stuttgart festejaron un tercer puesto que esconde una mezcla de satisfacción y decepción.

Pero el festejo del final poco tuvo que ver con el arranque tibio del partido. Michael Ballack y Luis Figo fueron las principales ausencias de dos equipos que salieron con muchas variantes. El conjunto dirigido por Luiz Felipe Scolari se apropió de la pelota en buena parte del primer tiempo. Pero tal como le pasó en las semifinales ante Francia, pagó caro su falta de ideas para inquietar a Oliver Kahn, esta vez entre los titulares. La única situación de gol estuvo en los pies de Pauleta, que entró al área y soltó un débil remate que el arquero atrapó sin problemas.

Los alemanes apostaron, como lo hicieron en buena parte del Mundial, a los disparos de larga distancia. Sebastian Kehl fue el único en inquietar a Ricardo. Primero con un disparo desviado y, unos minutos más tarde, con un potente tiro que exigió una buena reacción del portugués.

En la segunda etapa, Alemania dejó las especulaciones de lado y salió con una ambiciosa actitud ofensiva. A los 10 minutos del complemento, Bastian Schweinsteiger tomó la pelota desde el vértice izquierdo del área, la llevó hasta la medialuna y sacó un disparo fortísimo que Ricardo, en un acto falto de reflejos, no pudo sacar. Con la ventaja, Portugal empezó a ofrecer más espacios, que Alemania supo aprovechar. Y un minuto más tarde Schweinsteiger tiró un buscapié al área que Petit, en un intento por despejarlo, desvió hacia su propio arco.

Con la cómoda diferencia, Alemania desplegó un fútbol veloz y efectivo. Cada contragolpe se convertía en una clara situación de gol. Deco buscó el descuento con un potente disparo, pero sólo logró hacer lucir la figura de Kahn. A los 22 minutos, Schweinsteiger protagonizó una jugada calcada a la del primer tanto y el resultado fue idéntico. Con una excepción: esta vez Ricardo no tuvo nada que hacer.

El ingreso de Figo fue una de las últimas jugadas de Scolari para hacer reaccionar a su equipo. El jugador del Inter tiró un centro que Nuno Gomes conectó de palomita. Pero el descuento sólo sirvió para decorar un resultado que tenía sabor amargo para ambos equipos. Alemania se despidió de su gente con un buen rendimiento. Pero la actuación no alcanzó para borrar de la mente de sus hinchas la decepción de haber quedado afuera de la definición del certamen.

EFE



Schweinsteiger convierte el primer gol de Alemania.

Gago quiere al Real

"Mi ilusión es triunfar en España", remarcó el mediocampista de Boca Fernando Gago, en una entrevista concedida al diario español *Marca*. Además, el jugador subrayó que siempre optaría por ir al Real Madrid en caso de tener que elegir entre el club madridista y Barcelona, su máximo rival. Meses atrás, Real Madrid confesó estar interesado en contar con Gago, pero de inmediato, el presidente de Boca, Mauricio Macri, remarcó que el jugador se quedaría en el club boquense hasta mediados de 2007.

Triunfo de Las Leonas

El seleccionado argentino femenino de hockey sobre césped, Las Leonas, derrotó 3-0 a Nueva Zelanda y debutó con un triunfo en el Champions Trophy que se disputa en la ciudad holandesa de Amstelveen. Alejandra Gulla, Soledad García y Luciana Aymar anotaron los goles del conjunto dirigido por Gabriel Minadeo. La próxima presentación de Las Leonas será hoy (a partir de las 6) ante China, que perdió 3-2 ante Alemania en su primera presentación en el certamen.

Los Pumas son mundialistas

La Selección Argentina de rugby, Los Pumas, se clasificó ayer al Mundial de Francia al derrotar 26-0 a Uruguay, en el estadio del CASI. Con esta victoria, Argentina cerró su participación en la Eliminatoria Sudamericana con dos cómodos triunfos (el otro fue ante Chile). Los Pumas integrarán, el próximo año, el grupo D junto a Francia, Irlanda, el ganador de la zona africana (Namibia o Túnez) y el tercer seleccionado europeo mejor clasificado, que definirán Rumania, Georgia, Rusia y España.

TENIS MAURESMO VENCIO A HENIN-HERDENNE EN EL CESPED DE WIMBLEDON

El primer festejo fue francés

La tenista francesa Amelie Mauresmo (1ª) se consagró ayer campeona del torneo femenino de Wimbledon al vencer en la final 2-6, 6-3, 6-4 a la belga Justine Henin-Hardenne (3ª). La definición entre las damas fue la antesala del partido que protagonizarán hoy, a partir de las 10, Roger Federer (1º) y Rafael Nadal (2º) en el césped del All England. El suizo, tricampeón de Wimbledon, intentará defender su corona, mientras que el español buscará su tercer Grand Slam y aspirará a descontar puntos en la carrera por el número uno del ranking de la ATP.

La número uno del mundo ganó en Londres por primera vez y se consolidó en la cima del ranking mundial de la WTA. La final masculina la jugarán hoy el suizo Federer y el español Nadal.

La número uno del mundo ganó por primera vez el tradicional torneo inglés y alcanzó el segundo Grand Slam de su carrera. Mauresmo venía de obtener el trofeo, este año, en el Abierto de Australia, precisamente ante Henin-Hardenne, aunque en aquella oportunidad la tenista belga abandonó en la final debido a una lesión.

En un partido deslucido, la ganadora arrancó desconcentrada y errática, lo que le costó el primer set. Pero a partir del segundo, apoyada en un saque efectivo y una gran contundencia en la red, la francesa pudo dar vuelta el resultado. "Tuve dos semanas espectaculares. Es un trofeo muy especial y me siento orgullosa de tenerlo en mis manos. Ya no quiero que nadie hable de si tengo o no garra", manifestó Mauresmo, quien con esta victoria se consolida en la cima del ranking mundial.

Henin-Hardenne, por su parte, lejos estuvo de dramatizar la caída: "No puedo quejarme, me divertí durante lo que duró Wimbledon y jugar en este nivel me vino bien para levantar la autoestima", admitió la tenista belga, quien prometió que el próximo año buscará "revancha" en el All England de Londres.

AFP


Mauresmo muestra el trofeo de campeona y toda su felicidad.

Paola busca el dobles

La pareja de tenis integrada por la argentina Paola Suárez y la española Virginia Ruano Pascual definirá esta tarde ante las chinas Jie Zheng y Zi Yan el campeonato de dobles de Wimbledon, tercer Grand Slam de la temporada. Suárez y Ruano Pascual, ex líderes del ránking mundial de la especialidad, buscarán una nueva victoria ante las asiáticas (campeonas olímpicas en los Juegos Olímpicos de Atenas 2004) con la ilusión que genera la posibilidad de adjudicarse el único Gran Slam que les falta conseguir en sus exitosas carreras. Hasta el momento, la argentina y la española ganaron como dupla ocho torneos de Grand Slam: Australia 2004, Roland Garros 2001, 2002, 2004 y 2005, y US Open 2002, 2003 y 2004. Por lo tanto, una coronación en el césped del legendario All England Club sería el "broche de oro" para sus carreras, luego de haber perdido las finales de las ediciones 2002 y 2003 y haber sido eliminadas en las semifinales de 2001 y 2004.

BOXEO PERDIO ANTE EL LOCAL MACCARINELLI

El Gordo no pudo en Gales

POR DANIEL GUIÑAZÚ

No pudo Marcelo Domínguez cumplir su sueño de volver a ser campeón mundial de los cruceros. El invicto galés Enzo Maccarinelli lo venció por nocaut técnico en el noveno asalto, se quedó con el título interno de la categoría en la versión de la Organización Mundial de Boxeo, y le infligió la primera derrota antes de límite de su carrera en una pelea dura y cambiante que se realizó en el Millenium Stadium de Cardiff.

Bastante más bajo que su rival, Domínguez (89,811 kg) apostó a que su derecha voleada y su izquierda en gancho conmovieran a Maccarinelli (90,500 kg). Y aunque a lo largo de los nueve rounds, nunca el pugilista local estuvo en problemas, los ramalazos del argentino llegaron reiteradamente a la cabeza de Maccarinelli, quien acumuló diferencias a partir de un boxeo más lineal. Su izquierda en punta y su derecha recta o cruzada sacudieron los planos altos de Domínguez.

Sin embargo, fue el poderoso ascendente de derecha de Maccarinelli el golpe que terminó forzando la definición. Uno de ellos le provocó a Domínguez en el 6º round una inflamación en el ojo izquierdo. Y otro que estalló en su cara en el 9º asalto lo sacó de la pelea. Domínguez cayó con su cuerpo vencido contra las cuerdas e hizo el esfuerzo por seguir apelando a su indiscutible coraje. Pero el árbitro Paul Thomas lo vio en malas condiciones y, acertadamente, decretó el nocaut técnico cuando el argentino ya había dado lo mejor de sí.



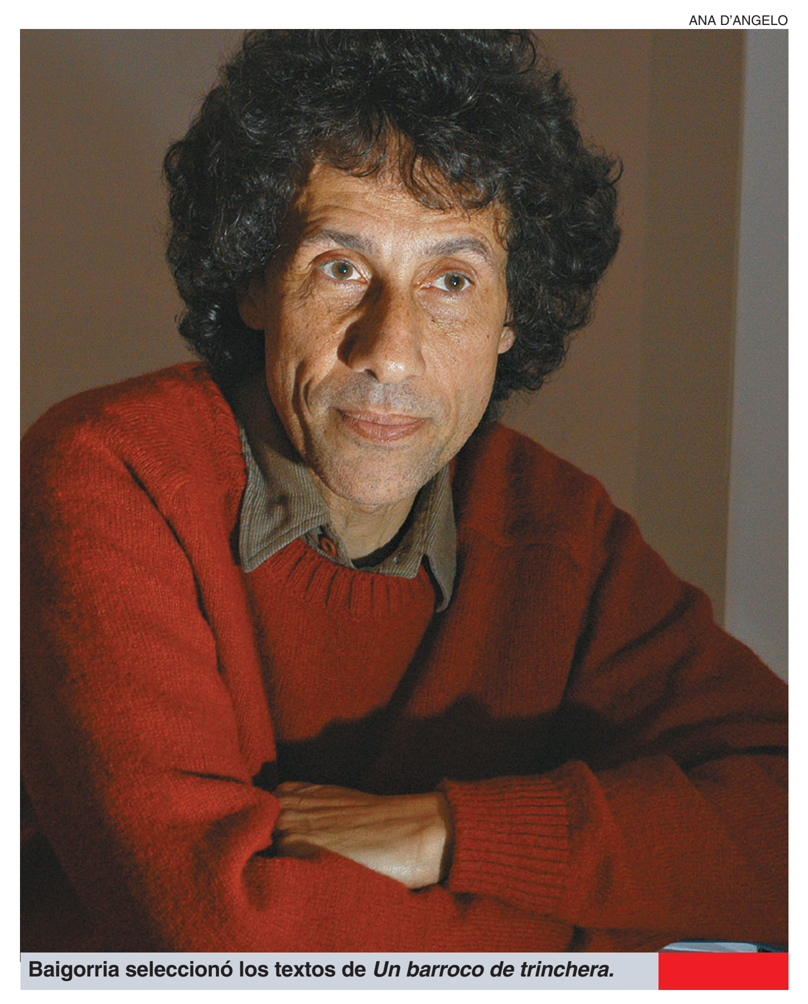
Domínguez se defiende.



HE DICHO

"Si la música formara parte de la vida de las personas desde niños, los músicos, los organizadores de conciertos y las casas de discos tendríamos menos problemas. Las dificultades se originan, en su mayoría, en que los estados no invierten en educación. La popularización de la música es fundamental y dar dinero para la educación musical en la escuela primaria sería mucho más barato y efectivo que darlo para óperas y orquestas. En ese caso, la música sería una necesidad interior y esencial y no habría que inventar estrategias de marketing para venderla."
Daniel Barenboim, 26 de septiembre de 1995.

ANA D'ANGELO



Baigorria seleccionó los textos de *Un barroco de trinchera.*

CULTURA LAS CARTAS DE NESTOR PERLONGHER,

Mensajes cifrados del

POR FACUNDO GARCIA

El volumen presentará doce misivas, enviadas entre 1978 y 1986 al escritor Osvaldo Baigorria, que vivía en Canadá. La política sexual, Malvinas, la democracia y el marxismo deambulan por aquellas páginas.

Era un mundo distinto, en el que enviar cartas era desafiar a la suerte. Una vez que el poeta e investigador Néstor Perlongher depositaba el sobre en el buzón, sólo le restaba esperar. Y temer: si el texto lograba sortear la vigilancia del Estado setentista, todavía tenía que cruzar el continente hasta una zona de Canadá que en invierno se cubría de un metro de nieve. En ese lugar casi deshabitado vivía Osvaldo Baigorria, un amigo que cada tanto salía de los bosques para pasar por la casilla del correo y hacer honor al vínculo epistolar. Ahora Editorial Mansalva está a punto de editar, bajo el título tentativo de *Un barroco de trinchera*, algunos de los mensajes que Perlongher mandó hacia el norte, como quien arroja una botella al mar. Tipeadas a doble faz y con interlineado simple, las cuartillas amarillentas muestran recovecos de una sensibilidad que captó su tiempo con sutileza irrepetible y sintetizan un modo de comunicación infrecuente en estos tiempos de chat y escritura informatizada.

El volumen presentará doce largas misivas de Perlongher, pertenecientes al período 1978-1986. También se incluirá su último currículum y dos "informes" inéditos sobre la situación política y sexual en Chile y Córdoba a principios de los ochenta. La selección, el prólogo y las notas estuvieron a cargo del mismo Baigorria, que encontró en el libro la oportunidad de recordar sus años en América del Norte, cuando vivía a veinte kilómetros del pueblo más cercano y recibía, entre cuatro y seis veces por año, las meditaciones de quien luego forjaría libros tan innovadores como *Alambres* (1987) o *Parque Lezama* (1990).

Se habían conocido en 1972, en las reuniones de un grupo que estudiaba temas de identidad sexual. Siguiendo la pista trazada por autores como Wilhelm Reich y Herbert Marcuse, muchos jóvenes de aquella época buscaban un camino que combinara las luchas "populares" con reivindicaciones de las minorías, en un esfuerzo de síntesis entre marxismo y psicoanálisis. "Perlongher todavía no era reconocido como poeta, pero nos recomendaba libros muy novedosos en aquel momento. Material de Deleuze, Guattari, Foucault. Tenía una especie de profesorado extraoficial en las reuniones", rememora Baigorria, que en aquel momento tampoco intuía que iba a convertirse en escritor y docente de la Universidad de Buenos Aires.

Por entonces Perlongher militaba en Política Obrera, una organización trotskista. Cuando el grupo se negó a asumir públicamente la lucha en favor de los homosexuales, se integró al Frente de Liberación Homosexual (FLH) fundado por Manuel Puig y Juan José Sebreli, entre otros. "Consideramos que la lucha por la libertad sexual no se libra aisladamente sino que se da en el marco de la lucha por la liberación nacional y social, por lo cual nos hemos identificado con las reivindicaciones de los sectores populares", declaró en un reportaje que la revista sensacionalista *Así* le realizó en 1973. Era el principio de una "militancia por los márgenes" que influiría en su poesía y lo acercaría a las experiencias místicas. Por su parte, Baigorria había emprendido su propia búsqueda a través de un viaje de casi tres años que lo mantuvo considerablemente aislado de los contactos locales.

En el momento en que Perlongher sacudió al mundillo poético con su inaugural *Austria-Hungría* (1980), su amigo viajero ya se había establecido en un refugio ubicado a doscientos kilómetros de Vancouver. "Había estado casi tres años viajando y con mi compañera de ese momento decidimos quedarnos un tiempo en una comuna rural", recuerda Baigorria. Una mañana llegó a aquel lugar in-

Encantos paralelos

S. Paulo, 24-06-82
Queridillos:
Un rapto de alucinación que me viene de pronto me hace acordar que les debo una carta. El desplazamiento de la flota del zar, hendiendo las radas de Vladivostok –espectáculo habitualmente límpido– rumbo a la tempanosa glacialidad de esos islotes –¿Aleutianas árticas?– ha interrumpido la rutina de vuestra fascinación, para pasarme la pelota. Los he visto retozar en esos charquitos: he emitido una proclama –¡Todo el poder a Lady Di!– editada en un diario de Bahía (Brasil) y a ser reproducida –esas mujeres– por las feministas porteñas, que se deslizan (una de ellas) hacia el anarquismo: estamos íntimas en este sueño acrático. Utopía que me lleva a condenar cualquier defensa de esa masacre en nombre de la territorialidad de los estados. He dicho, y mañana lo volveré a decir en un debate de los grupos gays, sobre política y deseo, donde hablaré de "El deseo de unas islas", aludiendo al paralelo "Viva la homosexualidad" (de los gays) versus "Viva la patria" (de los patriotas) ¿Acaso no hay gays patriotas? "Sí", se dirá, y por ahí pasa el encanto.

Lynch será León de Oro en Venecia

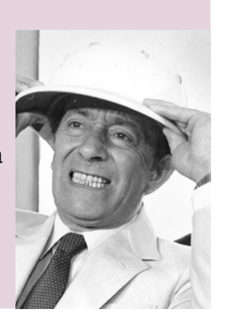


El director de cine estadounidense David Lynch recibirá el León de Oro a la trayectoria durante la celebración de la 63ª edición del Festival de Cine de Venecia. Lynch será reconocido por una extensa filmografía que incluye clásicos como *Terciopelo azul*, *Carretera perdida* y *El camino de los sueños*, entre otras célebres películas.

El regreso de Mayumaná

La compañía israelí Mayumaná se presentará en Buenos Aires entre el 24 y el 27 de agosto. El grupo realizará en el teatro Gran Rex uno de sus clásicos espectáculos de percusión, a los que sumarán más elementos de baile, humor y artes escénicas que en otras oportunidades. El grupo, que antes de desembarcar en Buenos Aires se presentará en Córdoba desde el 16 al 20 del mismo mes, fue visto en 2003, sólo en la Argentina, por 150 mil espectadores. Las entradas podrán conseguirse desde los 20 pesos en el teatro.

Olmedo en el Palais de Glace



La muestra *Olmedo, 50 años en escena*, que se inaugurará el próximo jueves en el Palais de Glace, recorrerá la vida del cómico a través de una galería fotográfica, acompañada por distintas obras realizadas en su homenaje. La exhibición, que se extenderá hasta el 30 de junio, podrá ser visitada de martes a domingos de 14 a 20.

REUNIDAS POR PRIMERA VEZ EN UN LIBRO

poeta en los márgenes

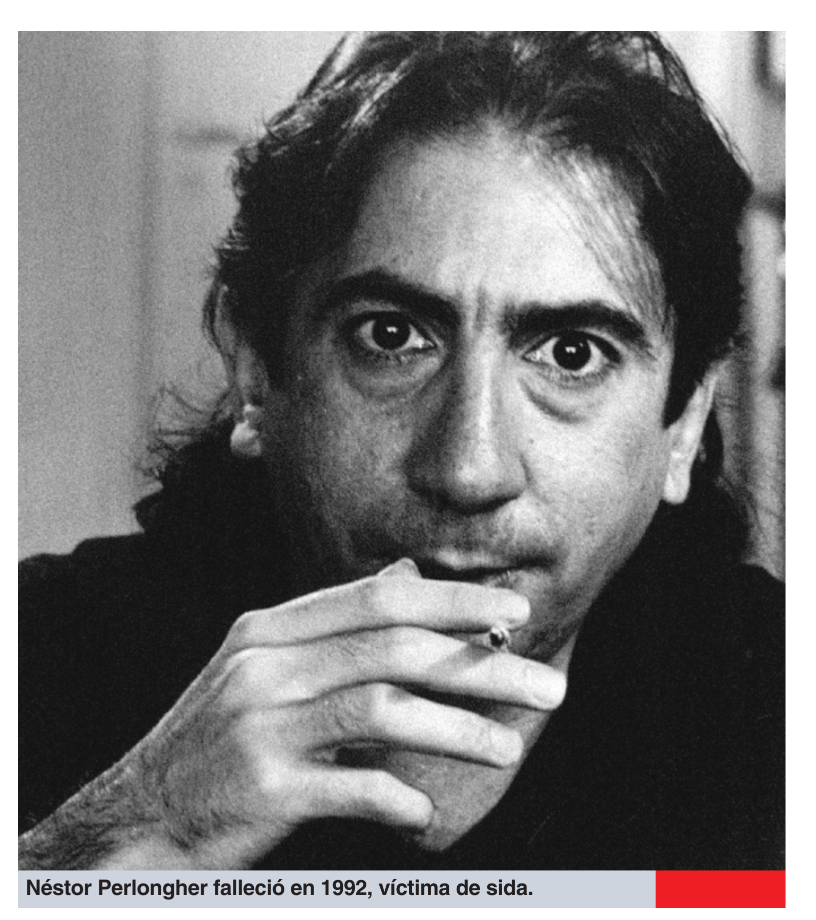
sólito una carta desde Buenos Aires. Perlongher se comunicaría durante años con las mismas hojas casi transparentes de aquella primera vez, mechando episodios de su vida y su trabajo con opiniones sobre la guerra de Malvinas y la vuelta de la democracia. Dueña de estilo barroco que lograba transmitir sensaciones íntimas y orilleras, la mano que tipeó aquellas páginas no dejó línea sin pensar y recorrió sus dudas estéticas con la intensidad de quien se juega la vida en cada palabra.

No era fácil responderle. El correo se acercaba a la población montañesa sólo dos veces por semana. "Y en invierno directamente no podías salir afuera", destaca Baigorria, que en aquel momento se encargaba de cultivar y talar árboles. Tan diferente era la experiencia por la que estaban pasando ambos amigos, que el contacto parecía producirse entre dos polos casi míticos. Perlongher, buceador de la realidad urbana, se divertía imaginando a su interlocutor acorralado por los barcos de un ejército zarista con base en Vladivostok.

Sin embargo, había aspectos menos risueños en el intercambio. Con demasiada frecuencia, los sobres llegaban a las tierras del Norte abiertos o rotos, tras la probable revisación de algún funcionario argentino a la caza de insubordinados. En respuesta a esas advertencias, Rosa –pseudónimo con el que Perlongher completaba la doble tarea de ocultarse y celebrar a su admirada Rosa Luxemburgo– se refugió en un lenguaje excéntrico, que habilitaba un espacio de intercambio por fuera del poder instituido. Minuciosamente elaboradas, sus expresiones remontaban el plano de lo sugerido más allá de lo que hubiera podido decir desde un registro más llano.

A principios de los ochenta, el viajero volvió a Argentina y Perlongher inició su propia experiencia internacional radicándose en Brasil. Aunque el desencuentro fue parcialmente remendado por la continuidad de los envíos postales, muchos papeles quedaron guardados en la cabaña canadiense. Cuando años después Baigorria volvió a la región, se sorprendió al descubrir que todo lo que había dejado estaba intacto.

El final de esta historia de letras y amigos es agridulce. En 1992 Perlongher murió de sida. Baigorria leyó sus cartas en distintos homenajes y comprobó el impacto que causaban. La emoción aparecía, quizá, porque a diferencia de lo que pasa con los e-mail, el que se sentaba a escribir por aquellos días estaba obligado a imaginar a su lector en un futuro impreciso y posiblemente trágico. Esa intensidad hace que los párrafos de *Un barroco...* no quepan detrás de los modernos rótulos de "anterior" o "ya leído" a los que nos tienen acostumbrados las rutinas informáticas. Quien ha escrito y recibido mensajes de papel sabe bien que muchas líneas que parecen destinadas al cajón pueden reaparecer cualquier tarde, con una actualidad mayor a la que tenían al momento de ser escritas.



Néstor Perlongher falleció en 1992, víctima de sida.

Las libertades cotidianas

9 de feb, 1984 –año internacional de la rata (orwelliana)–

Querido, qué alejado, pampa y tundra: istmitos. Acabo de regresar de la Argentina, tras dos estirados meses, que empezaron (7/12), participando de la reunión de formación del grupo: Comisión Pro Defensa de las libertades cotidianas (que clama la derogación de los edictos policiales y de la averiguación de antecedentes), el 8/12 me quedé afónico gritando en una estirada marcha de las Madres de Plaza de Mayo, rumbeé primero tras tembleequeantes feministas y luego copóme (no cogióme) el ondular, el tremoleo de las enseñas anarquistas como en Odessa, 1919: decían las mismas cosas abstractas: ¡donde hay Estado hay represión! El 10/12 me plegué al alfonsinismo con el disimulo de una columna gay, cuyo celoso recato rompí zarabandeándome a la brasilera entre los tamboriles de los muchachos radicales, donde el recién electo dijo desde el cabildo una pavada escolar. Es como una directora de colegio técnico. Después, la euforia se fue enfriando: a fin de enero un cana de tránsito me pidió documentos en el mejor estilo procesista, pero no me llevó. La prepotencia policial empero ha disminuido drásticamente, no así el control. Reprimieron ferozmente una manifestación con un cartel de "Marihuana Liberada", que se transformó en antipolicial. Echaron a los mochileros de Gesell después de desmanes patoteriles (contra minas y maricas) en Mar del Plata. Al mismo tiempo la revolución es retórica (ya que no, cual el peronismo, semántica).





POR HILDA CABRERA

Con la naturalidad de sus tres nacionalidades y su espíritu trashumante, *La Campoy* ganó experiencia y recursos de actuación. Niña prodigio, carismática y talentosa, cultivó el teatro, el cine y la TV con soltura.


PABLO PIOVANO

TEATRO A LOS 81 AÑOS, A CAUSA DE UNA NEUMONIA, MURIO ANA MARIA CAMPOY

La mujer que fue su espectadora, la actriz que imantaba la escena

"Lo difícil en esta profesión es mantenerse y seguir enamorada", decía Ana María Campoy a esta cronista cuando presentó *La Campoy en vivo*, su primer trabajo en solitario, donde la dirigía su hijo Pepe Cibrián Campoy. Narrar instantáneas de su vida no era para ella una tarea extraña. La complacía transmitirlas y observar las reacciones que el relato producía en su interlocutor. "¿Qué dices tú?", preguntaba cuando advertía que el otro demoraba el comentario. Actriz de charla generosa y diálogo expectante, Campoy falleció ayer a causa de una neumonía en la Clínica de la Trinidad. Dedicada hasta poco tiempo a un oficio que comparaba con el de vivir, solía decir que "para saber lo que el corazón quiere no hay que esperar nada, y en el teatro es igual". De ahí ese deseo de enamorarse de cada obra o personaje que le ofrecieran o que ella misma elaborara. Consciente de la amenaza del fracaso, intentaba que ese entusiasmo contagiara al público. En su búsqueda, imaginaba ser su propia espectadora. Pulsaba la cuerda de la aprobación: "Son años de trayectoria", resumía. Por sus trabajos en teatro, cine y televisión, recibió numerosos premios, entre otros el Podestá, entregado por Actores, el Konex, en 1981 y 2001, y un Martín Fierro.

Se destacaba de modo natural en sus emprendimientos, incluidas sus clases en el Teatro del Globo, a las que llamaba "experiencias teatrales". No faltaba quien la reconociera directora de sus actuaciones. Ella lo negaba, aunque solía desdoblarse –una confesión suya–, instalándose fantasiosamente en la platea para observar "como si fuese una pintora, qué colores debía mezclar". Fue sin duda una actriz viajera, condición que la marcó desde niña. Hija de actores itinerantes, nació el 26 de julio de 1925 en Colombia, estudió en España y se casó en Guatemala con el actor y director argentino José Cibrián. El, también hijo de comediantes y formado en España, debió exiliarse en México durante la Guerra Civil. Falleció en Buenos Aires en diciembre de 2002.

Sus padres trashumantes regresaron a España cuando Ana María tenía apenas un año. Vivió en la península hasta cumplidos los 20, participando en numerosas películas "sin adherir al régimen". "No fui una figurita del franquismo", afirmaba. Llegado 1950, se instaló en Argentina. Había dejado atrás Bolivia, después de recorrer casi toda América. En los primeros años de aquella década, participó de un programa de radio que dirigía Miguel de Calasanz e ingresó a la televisión junto a su esposo, actuando en distintos ciclos pioneros. En los últimos tiempos se la vio en comedias y telenovelas de figuras famosas, y en su programa de cable, donde realizaba entrevistas a personalidades de la cultura y el espectáculo.

Campoy acostumbraba recordar ciertos contratiempos a la vez que situaciones que le proporcionaban felicidad. Intercalaba anécdotas con tono tragicómico y se complacía recitando poemas de algunos de sus autores más amados, entre ellos, Antonio Machado y Juan de Zorrilla. El tributo a sus ascendientes y el cariño hacia sus hijos Roberto –"el arquitecto", como gustaba señalar– y Pepe –creador de musicales– eran cuestiones fundamentales en su vida. Hablaba de unos y otros con agradecimiento. Casada con Cibrián, recorrió las ciudades del mundo portando triple nacionalidad: española, argentina y colombiana. Sobre esto, bromeaba diciendo que lo hacía para disgustar al general Franco. Y se sintió argentina en más de una ocasión, entre otras razones porque su hijo Roberto, el arquitecto, nació en Buenos Aires y porque veía que aquí era factible progresar. Pepe, en cambio, nació en La Habana, pues también ella y José fueron, a su manera, cómicos de la legua.

No extraña pues que haya sido niña prodigio y debutado con apenas cuatro años. Habría que imaginarla traviesa en ese teatro de Málaga en el que recibió su bautismo escénico. Campoy lo contaba así: "Salí a jugar, a hacer monerías. Para mí no hay otra profesión. Puedo decirlo con conocimiento de causa. A pesar de la incertidumbre, este oficio tiene el privilegio de la esperanza. Una sabe que todo es posible". Y era exactamente así para esta señora que sabía expresar con hondura la vida alegre o triste, el desengaño y el amor. Escribió incluso un libro, *Recetas de amor*, editado por Sudamericana. Estrenó comedias exitosas, como *Ocúpate de Amelia*, una obra de *boulevard* de Georges Feydeau, *Casado casa quiere*, del español Alfonso Paso, y muchas más a partir de los años '50, piezas que protagonizó la también célebre Lola Membrives, quien había visto nacer al marido de Campoy. De allí, el cariño que profesaba a la pareja. Aquella Lola era la que estrenó *Bodas de sangre* en Buenos Aires, acontecimiento que estremeció al poeta Federico García Lorca.

Carismática en las entrevistas y cordial anfitriona en sus programas de televisión por cable, Campoy se distinguía además por su imagen, su porte y su peinado tan a la española. La sobriedad del cabello negro, tirante y recogido, contrastaba con los brillos de la abundante *bijouterie* que la adornaba. Era estrella en lo suyo, mechando con temperamento sutiles ironías e inocentes *gags*. La intensidad de su trabajo para la escena –como lo demostró nuevamente en *La importancia de llamarse Wilde*, el musical estrenado en 2004 de su hijo Pepe y Angel Mahler– tuvo como complemento una interesante labor en el cine, en títulos muy diferentes: los recordados *El extraño caso del hombre y la bestia* (1951), *Siete gritos en el mar* (1954), *Juan que reía* (1976) y *Las lobas* (1986). Aportes enriquecedores que reforzaron su relación con el público, esencialmente a través de las emociones.

Eufemismos para definir la muerte

POR AURORA INTXAUSTI *
DESDE SANTANDER

El autor catalán denuncia las manipulaciones informativas y las profundas omisiones que se producen en las guerras. Subraya, además, las diferencias que existen entre la ética del escritor y la ética del periodista.

"Bombas inteligentes, daños colaterales, bombardeos de ablandamiento. Son recursos eufemísticos del lenguaje que se utiliza por los aparatos de propaganda en las guerras para omitir la realidad: sangre y muerte." Habla Juan Goytisolo en las aulas de la Magdalena, en Santander, ante medio centenar de alumnos del curso Guerra, periodismo y literatura, que el escritor ha impartido hasta ayer. El autor de *El sitio de los sitios* recuerda su paso por Sarajevo y otros conflictos bélicos y denuncia las manipulaciones informativas y profundas omisiones que se producen en las guerras. Descubre los eufemismos, desenmascara las manipulaciones y narra a sus alumnos en el Palacio de la Magdalena, sede de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo –UIMP– en Santander, la crueldad de la guerra a través de los textos literarios y periodísticos que ha escrito. Hay entusiasmo en sus clases e interés por las palabras que emanan de este intelectual que un día decidió ir a la primera línea de una guerra y comprobar qué había detrás de la propaganda del poder en los conflictos bélicos.

Goytisolo –Barcelona, 1931– habla sobre las razones que lo llevaron a desplazarse a zonas de conflicto: "Mi deseo de conocer la verdad. Yo, como mucha otra gente, me sentí profundamente estafado por la operación Tormenta del desierto. Poco a poco advertí que todo lo que habían contado a través de las imágenes de televisión era falso y entonces sentí un verdadero interés por conocer la realidad de los conflictos". El profesor revela a sus alumnos que fue la escritora estadounidense Susan Sontag la que lo convenció para que fuera a Sarajevo y que viajó después de haber acumulado abundante documentación sobre la situación política de la zona. "Llevaba algún tiempo analizando a través de traducciones el discurso ultranacionalista serbio y el discurso ultranacionalista croata. Sabía bastante de la teoría pero el contacto directo con la realidad fue brutal. El choque fue muy duro". Es entonces cuando surgen las preguntas en torno a cómo abordan la literatura y el periodismo un tema como la guerra. Goytisolo habla de las profundas diferencias que existen entre la ética del escritor y la ética del periodista. "El periodista está obligado a descubrir las trampas y su deber es denunciar las manipulaciones que puede ir encontrando en el camino. En el caso del escritor, su experiencia en los conflictos se integra en algo distinto, que es la literatura. En un escritor se combina su búsqueda artística con la defensa de las causas que le parecen justas."

Los alumnos quieren saber y conocer de boca de un testigo como Goytisolo qué queda después de haber contemplado zonas devastadas. "Nadie que haya contemplado la barbarie y la brutalidad de las guerras de cerca puede volver sin ser transformado moralmente." El autor camina entre el laberinto de textos que ha seleccionado para este curso e inicia entonces la lectura de párrafos de *El sitio de los sitios*. "En esta obra se ve muy bien la influencia del conflicto de Sarajevo. La realidad se integra dentro de un conjunto artístico y en ella se narran mis dos primeras estancias en Sarajevo durante el asedio." *La cuarentena* fue escrita durante el inicio de la guerra del Golfo y *Telón de boca* se centra en Chechenia, "país que conocía a través de la gran literatura rusa del siglo XIX. Lo más triste para mí fue comprobar que lo que yo estaba viendo eran las mismas brutalidades, los mismos horrores descritos en la obra de Tolstoi".

El pesimismo de un observador

No ha vuelto ni tiene intención de regresar a ningún conflicto bélico porque le resulta "insoportable". "Hay gente que lo hace por espíritu de aventura, yo no he tenido nunca ese espíritu y tan sólo iba paratestimoniar." Juan Goytisolo reconoce que se ha vuelto "lúcido y pesimista respecto de lo que ocurre en los países en los que se producen guerras. Y muy pesimista con respecto al ser humano, que es capaz de cometer los mismos errores a lo largo de la historia".

El escritor cuenta a sus alumnos lo que supuso para él estar en un lugar como Sarajevo: "Para mí fue el descubrimiento de la capacidad del heroísmo y la barbarie de la especie humana. Allí conocí a gente que mantenía su integridad moral en medio del odio, que era capaz de razonar en mitad del desastre y sobrevivir a situaciones desastrosas. Y también a gente que lo mejor que se puede hacer es olvidarse de ella". Goytisolo cuenta a sus alumnos cómo es su proceso creativo. "Voy escribiendo según acuden a mi mente las ideas. Procuro hablar de lo poco que sé y no de lo mucho que no sé. Hablo de los países y situaciones que conozco para crear literatura en la que la realidad se esconde tras la ficción."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



Músicos, una especie en riesgo de extinción

POR CRISTIAN VITALE

Mientras Callejeros da nuevos pasos en su regreso a la escena, el under se debate en una situación de alto riesgo. El post Cromañón impone costos inflados, inspecciones y reglamentaciones más allá de lo razonable y un esquema de negocios donde las bandas nuevas parecen condenadas a la asfixia.

"Hoy, un pibe no es un pibe sino 15 pesos. Esto nos involucra a todos", dispara Luis López, cantante de Rescate Emotivo, revolviendo el trasfondo económico que desató Cromañón. La tragedia se llevó 194 almas y transformó a la más sublime expresión de la juventud de todos los tiempos –sea cuales fueran su género y su "calidad"– en un claro intercambio mercantil, en el que primero está el péndulo oferta-demanda, después la importancia de los mecenas para ubicar mejor sus números, después el ejército de productores que fabrican hits y, por último, lo que debería estar primero: la canción. La escena del rock post Cromañón evoca la palabra "cosificación". Entre el primer y el último peldaño de la cadena de hombres-cosa que arman el espectáculo –productores, empresarios, inspectores, organizadores, auspiciantes– no existe una relación mínimamente humana. No prima la importancia de la obra artística como factor de comunicación, sino el número seco y frío. No es nuevo –siempre el rock fue un negocio, al cabo– pero Cromañón, con sus muertes, extremó el tufillo a dinero fácil.

Paulatinamente, lo que alguna vez fue un ámbito dominado por sus propios protagonistas se fue transformando en territorio de una naciente burguesía a la que le importa poco el rock en tanto expresión cultural. La "caza de brujas" que Gustavo Cordera presagió días después del 30-D en el Festival de Villa Gesell es apenas un pequeño detalle al lado de lo que Cromañón generó. El rock no murió –es imposible que eso suceda–, pero mutó. Por no cerrar una puerta de emergencia, les abrió la gran puerta a sus agentes externos.

A trazo grueso, luego de un año y medio del suceso, sus consecuencias –evitando entrar en el terreno judicial– se cuentan de a centenas. Se podría empezar por doce: 1) Un notorio aumento en el valor de las entradas para los shows. 2) Alquileres de lugares para tocar por las nubes. 3) Achicamiento de la competencia. 4) Grupos que tienen que "matarse" para conseguir un lugar donde expresar su arte. 5) Grupos que tienen que ir a la provincia de Buenos Aires, donde, al parecer, las leyes del juego son algo diferentes. 6) Siete, ocho, nueve bandas que monopolizan el mercado y doce mil ninguneadas. 7) Un mercado inundado de discos –facilidad tecnológica mediante– y seco de shows. 8) Boliches casi clandestinos que abren y cierran, porque nunca llegan a cumplir con las medidas de prevención exigidas por las autoridades, algunas razonables y otras no tanto. 9) Demanda espiritual que sobra –tocar música– y un tendal de materia que falta: mangueras, matafuegos, luces de emergencia, controles ignífugos. 10) Rockstars con éxito asegurado y talentos que se pierden en la noche de los tiempos. 11) Festivales sponsorizados con bandas elegidas a dedo, vips de farándula y multimedios contando dinero, y cero contracultura. 12) Rock ATP cuyo fin no es acostarse más temprano sino incluir a toda la familia en él, con su jugosa consecuencia en la venta de tickets. El mercado ingresó con sus propias leyes en el mundo del rock.

Escena atomizada

Una vuelta de archivo por los tres primeros meses DC indica que habían bajado sus persianas el 90 por ciento de los boliches donde se tocaba rock en Capital. La lista es innumerable. Muchos de ellos no reabrieron jamás –los intentos de hacerlo con Cemento fueron en vano– y otros retornaron a la actividad bajo pautas totalmente distintas. Hoy la actividad está restringida a unos pocos lugares seguros (Luna Park, la Trastienda, los teatros de Colegiales y Flores, Obras) y un resto que abre y cierra según el humor de los inspectores municipales y el balance de los empresarios. Los operativos relámpago están a la orden del día. Hace poco cerraron La Vaca Profana por ruidos molestos mientras tocaba ¡Leo Maslíah! En The Roxy está prohibido tocar en vivo. También clausuraron el Marquee y The Road. Yel Teatro Verdi de La Boca –apto para mil personas– hoy puede albergar sólo 300. Incluso, es complicadísimo tocar en plazas y parques por las férreas disposiciones municipales.

Natural efecto de la ley de oferta y demanda: hay un achicamiento de la competencia y, por lo tanto, condiciones para el monopolio. Es lógico, en este marco, que los boliches que quedaron en pie eleven el precio de los alquileres. Tocar en lugares medianos o pequeños como Kimia o Speed King le cuesta a cualquier banda unos 1300 pesos, incluyendo sonido y luces. "Alquilar

¿Callejeros debe volver?

Hubo ya varios amagues para que Callejeros vuelva a tocar. El primero fue en abril de 2005: iba a ocurrir en Vélez, pero al final se dio marcha atrás. El siguiente amague fue en Tucumán, pero también se suspendió presuntamente por problemas organizativos. El jueves, el grupo hizo una reaparición sorpresiva con dos canciones durante el show de Jóvenes Pordioseros. Mientras tanto, sus discos se agotan y la demanda por verlos en vivo crece. ¿Qué opina el mundo del rock?

■ **Javier Calamaro:** "Me parece bien que toquen, siempre que donen el ciento por ciento de lo que devengue el recital... eso incluye lo que ganen los autores de la recaudación de Sadaic y que será (lo digo con conocimiento de causa) un número con muchos ceros a la derecha. Ya que estamos, si quieren repetir esto mismo en otras oportunidades también creo que está bien. Y si organizaran algún otro recital con participación de otros artistas, como un festival, yo voy gratis a colaborar con lo que haga falta".

■ **Fernando Kabusacki:** "Todo esto me parece tan espantoso, triste y tremendo que creo que mi opinión no podría ser más que irrelevante y banal. Desde ya, creo que todo el dinero que se recaude por la venta de los discos de Callejeros tiene que ir a los familiares de las víctimas, si es que en algo les puede ser útil. Con respecto a tocar o no tocar, prefiero no opinar".

■ **María Eva Albistur:** "Un músico vive de y para la música. Cada quien sabe cuánto 'de' y 'para' lo compone. Si ya se recuperaron, es comprensible que quieran tocar. Si no se recuperaron, tal vez tocar los ayude a recuperarse. Después, si alguien es muy sagaz y puro, y sospecha que se lucra con el dolor, entonces tal vez tendríamos que empezar por preguntarnos si el medio en el que sale esta nota es una obra benéfica, si los que respondemos no estamos aprovechando para salir en la foto y si los que leen no financian todo esto para comprarse un poco de paz de conciencia o de importancia ilusoria".

■ **Alejandro Schanzenbach:** "Si de algo sirve que toquen en este país en donde el Gobierno hace cualquier cosa menos lo que debe, por qué no tocar. Después de todo, a Callejeros los habían dado por muertos. ¡Que toquen!".

■ **Ariel** (Ummagumma)**:** "Que toquen me parece una falta total de respeto y ética para con los familiares de las víctimas y para la sociedad toda. La Justicia aún no dictaminó quién o quiénes son los culpables y responsables de esta tragedia. Por lo tanto, hasta que la Justicia no los libere de culpa y cargo no deberían juntarse a tocar. Lo de donar la plata puede estar bien o mal, pero yo me pregunto: ¿Por qué no donan todas las regalías por la venta de CD, remeras, etcétera, que se incrementaron de manera increíble luego de la tragedia? El dinero de un recital es una propina al lado de lo que ganaron por el otro lado. También, ¿por qué tardaron más de un mes en salir a hablar y encima en un programa exclusivo y con las preguntas estudiadas previamente?".

■ **Ciro** (Sonotipo): "Hay muchas formas de recaudar dinero para las víctimas. No creo en la inocencia de Callejeros para hacer un concierto, creo que no han sido capaces de hacer una autocrítica profunda y pública. Salir a tocar es sacar rédito de una situación trágica. No sé si adrede, pero como mínimo es bastante confuso. Una cosa es que a partir de lo que pasó en Cromañón se vendan todas las remeras de Callejeros, los discos, el merchandising. Contra ese fenómeno no pueden hacer nada, pero aprovechar esa triste popularidad para llenar estadios no me parece bien. Parece que poner los mínimos límites te pone del lado de los fachos, y quizás ése sea el miedo por el que las *grandes voces del rock*, salvo honrosas excepciones, hoy guardan un silencio careta con respecto a esto".

OPINION POR EDUARDO FABREGAT

Los socios del silencio

El retorno de Callejeros, el jueves en El Teatro de Flores, tuvo varios condimentos conocidos de Cromañón. Según las versiones, Christian Nicolini, manager de Jóvenes Pordioseros, habría consultado previamente a Fernando Beneveña, administrador del local, quien se habría negado a la presencia del Pato Fontanet y sus compañeros en escena: ésa sería la causa de la intempestiva reacción del empresario cuando vio al grupo tocando, lo que lo llevó a cortar el sonido y luego emprenderla a golpes –al parecer, con ayuda de algunos *patovas*– contra el manager de JP. Varios de los asistentes al show reconocieron que entre el público hubo reacciones divididas, entre la emoción y el aplauso y un rechazo con silbidos y abucheos. El asunto, esa reaparición casi clandestina, el regreso a escondidas, terminó con un escandalete, otro más en la saga iniciada con las muertes del 30 de diciembre de 2004.

Sólo quedan las versiones: lo curioso –o no tanto– fue lo que sucedió al día siguiente, cuando todas las requisitorias periodísticas chocaron con un muro de silencio. Los integrantes de Jóvenes Pordioseros no querían hablar. Nicolini no quería hablar. Beneveña no quería hablar. En la productora MTS, responsable de El Teatro, no querían hablar. Callejeros, es sabido, sólo aparece en momentos y lugares estratégicos para recitar el discurso de su abogado e insistir con la teoría del carmelita descalzo engañado por Omar Chabán, funcionarios e inspectores. Apenas si apareció, en un cable de Télam, un *plomo* que quería dejar bien claro que al grupo no lo habían abucheado, como si eso fuera asunto de Estado. Sólo los familiares de las víctimas salieron a expresarse, algunos a favor y otros en contra del regreso y su forma. En una situación que es espejo de las actitudes surgidas en estos dieciocho meses, todos los que podrían echar luz sobre el confuso episodio optan por el silencio, el juego de la escondida. Mientras tanto, la realidad con la que chocan una y otra vez miles de músicos under confirma lo que se presagió en este diario poco después del incendio en Cromañón: aquella vez, la pregunta que imperaba era *¿Y ahora qué pasa, eh?* En julio de 2006, lo que pasa es un trabajo de desgaste sobre una escena con cuarenta años de vitalidad, a la que se condena a la exacta contracara de la música sonando y diciendo cosas. Lo que pasa es el silencio.



La tragedia de Cromañón provocó un reacomodamiento de la escena que pone en peligro a miles de bandas chicas.

siempre es más caro. Sin sonido, cuesta 700 pesos mínimo más un porcentaje de puerta para el boliche", informa Adriana, manager del grupo Bambú. Para un show más chico, en Remember por caso, hay que pagar 300 pesos, pero no pueden entrar más de 100 personas. Algo similar ocurre con el pub Castorera o Liberarte. "¿Cuánto hay que cobrar la entrada para salir hechos?", se pregunta Andrea Alvarez. La percusionista habla de "operación encubierta". "En cualquier momento cierran La Castorera y no nos sorprendamos si aparece Castorera Club, tipo La Trastienda Club, el que no está se queda sin silla." Lugares aún más pequeños, como el teatro Piccolino o La Máscara de San Telmo, tuvieron que cerrar porque literalmente los volvían locos. "En Capital está prohibido el rock", aventura Leo Pi, ex Oktubre Rojo.

El terror a los inspectores obligó a un reacomodamiento compulsivo en la manera de organizar un show. Se prefiere, por lo general, que sea temprano. Horario ATP, a las 18 o 19. Ocurre también que muchas bandas deciden no publicitar los recitales por temor a que los inspectores "se aviven" y los sorprendan de improviso con el volumen un decibel más alto. El dato que aporta Pi no puede soslayarse. Volvió la consumición mínima obligatoria, una modalidad que no se aplicaba desde fines de los '80. Tres o cuatro pesos y a conformarse con un minivaso de cerveza aguada. "Si no se abren más lugares donde puedan realizarse espectáculos cuyos costos no se vayan al cielo, donde dejen de aprovecharse de esta desgracia, están matando lentamente a miles de futuros artistas", señala Patrick Steve, de Smitten, y el testimonio se parece a los que año y medio atrás presagiaban este marco.

Si a los boliches chicos jamás les cierran las cuentas y el celo político de los inspectores atenta contra la normalización de la actividad en los medianos –los que albergan entre 400 y 500 personas–, entonces aquellos que ganaron la partida tuercen el eje del negocio hacia su beneficio. ¿Cuánto cuesta tocar en El Teatro? Se habla de 10 mil pesos en total si es sábado, y de seis mil si es viernes o domingo. El paquete de gastos incluye los flyers publicitarios, afiches (mil pesos mínimo), publicidad (una minipauta en Rock & Pop cuesta 800 pesos), flete ($ 120) y 300 más a repartir entre plomos, sonidistas y catering. Más, por supuesto, el alquiler del local, que goza de una demanda inédita. La Trastienda, otro sitio que *cayó parado*, alquila el local por unos 3500 pesos, si no pacta una coproducción con el artista. "Montar una fecha en un buen lugar y haciendo todos los deberes termina saliendo aproximadamente once mil pesos", resume Hernán Sforzini, del grupo reggae Holy Piby.

En El Teatro de Colegiales entran casi 900 personas, y una banda para salir "hecha" cobrando una entrada de 15 pesos, tiene que meter 773 personas. "Si lo llenás, te llevás unos 1500 pesos. ¿No será mucho riesgo por tanta plata? Rogá que el lugar se llene y no invites a nadie, porque de esa manera tu cantidad de entradas a ganar baja", sigue Sforzini. Otro ribete es, precisamente, el precio de las entradas. Antes de Cromañón aún se podían pagar 8 pesos –aunque a costa de carecer de papel higiénico en los baños o seguridad apropiada– para un Cemento. Hoy, El Teatro no arregla por menos de 20 pesos, por más que las bandas lloren a sus pies. Los más populares como Jóvenes Pordioseros o La Mancha de Rolando han tenido que ceder ante la tozudez del negociante, aunque nadie garantice que el sobreprecio sea usado en beneficio del público. De esto resulta una relación asimétrica entre el precio de la entrada, la cantidad de gente que puede ingresar "legalmente" y lo que el lugar cobra en concepto de alquiler. "Cambió todo el sistema de shows. Los lugares son otros, los grupos grandes tocan en lugares que antes eran para grupos medianos, los chicos tienen que jugarse por lugares que antes eran para grupos medianos. Todo está muy extraño", sostiene Alvarez. Un bonus: para ser soporte de una banda consagrada hay que pagar 600 pesos.

El precio de la seguridad

A menos que un grupo de rock sea contratado por una productora importante y acceda mansamente a las leyes del juego, el futuro es negro. El eje que mueve todo el mecanismo se llama seguridad. Para garantizar el normal desarrollo de un espectáculo –con todas las medidas de prevención exigidas–, los empresarios necesitan dinero y el dinero sale del público o del músico: entre ambos se reparten los gastos. Ejemplos: una inversión que antes del 30-D no superaba los 200 pesos para shows de entre 500 o 1000 personas, hoy trepó a 1000 y no hay fin de la convertibilidad que lo explique. Acá juega de nuevo la ley de oferta y demanda. A mayor costo, mayor comodidad del espectador. Y viceversa.

Suena mejor que El Teatro de Colegiales contrate 60 personas para velar por la seguridad de dos mil personas, que 20 –como hacía Chabán– para controlar al doble que entraba en Cromañón. Pero Ricardo Tapia, cantante de La Mississippi, señala un claroscuro. "Viajando por el país pude comprobar el horror que causó todo esto y las medidas exageradas y equivocadas que causó en muchos lugares, como llenar de policías el frente de los escenarios donde la mayoría del público son adolescentes que bailan, en lugar de cuidar a esos mismos chicos y asegurarse de que estén cómodos. Porque son nuestros hijos, o de otros, no molestias que hay que olvidar u ocultar. La seguridad barata y las coimas caras siguen igual."

Fabián Leroux, de Resistencia Suburbana, hace hincapié en el trasfondo político. "El músico y el público sienten que las autoridades piden más inspeccionesy medidas de seguridad para seguir atornillados a sus cómodos asientos de funcionario. La sensación es que ahora todo se puede incendiar. Entonces, para prevenir ponen miles de trabas. Los bolicheros le tienen más miedo a un inspector que a un foco de incendio en su local. Están haciendo que esto sea un negocio para pocos, ya que los pocos habilitados hacen valer esta posición." En ciertos lugares, como Ruca Chalten, se les hace firmar una declaración jurada a los músicos que los obliga a hacerse cargo si ocurre alguna desgracia. Dice Nan, de Richter: "La paranoia de las clausuras excedió todos los límites. Nos han cancelado recitales por clausuras en varias ciudades del país, desde La Pampa hasta pueblos recónditos de la provincia de Buenos Aires donde jamás vieron una aglomeración de gente y jamás tuvieron algún problema de seguridad en un espectáculo".

Las alternativas, como durante todo este año, siguen siendo tres: o se paga un montón de plata para tocar o se toma la vida por asalto con festivales autogestionados, shows en parques públicos –si es que se consigue la habilitación– o espacios alquilados sin terceros, o se cede ante las imposiciones de una productora. Sea cual sea la salida, la realidad sugiere que el negocio del rock está estrangulando al rock.

OPINION POR TOTI *

No les importa la gente

A nosotros nos cerraron muchas puertas por ser los primeros en salir a hablar de los efectos de Cromañón. Los intendentes tomaron a la banda como igual y entonces nos cerraron mil boliches por el miedo que tenían de que les pase algo así. Por otra parte, sentimos que muchos músicos intentaron despegarse de Pordioseros, tal vez para no perder el mercado o su propia huerta. Y además, teníamos la fama de drogones. Ahora, el garrón es que hay que organizar los recitales con *productores gatos* a los que no les importa nada las bandas y sólo quieren llenarse los bolsillos. No les importa tratar mal a la gente que las sigue y la seguridad pasa a ser como en las discotecas. Ojalá que se solucione. Lo mismo con los precios de las entradas. Ahora te dicen que todo sale más y las ponen más caras: ¿quién controla si es así?

* *Cantante de Jóvenes Pordioseros.*

OPINION POR ALEJANDRO MEDINA *

Una lucha que continuará siempre

A raíz de Cromañón, hay una discriminación tremenda de parte del gobierno de la ciudad para rehabilitar los lugares: a causa de eso, a los músicos más under, o sea los que no llenamos estadios, nos están dejando sin lugar para trabajar. Si uno quiere hacer una fecha no podés decir que tocás rock porque se supone que es mala leche, que va a provocar desgracia y violencia. Siempre hubo combate entre los caretas, los burócratas, los políticos, la policía, los bolicheros, los gendarmes y el rock. Yo, como músico de 40 años de profesión que abrí caminos desde el inicio, lo sé más que nadie. La lucha continúa y continuará siempre, a través de todo lo que se generó a nivel cultura a partir del momento que hicimos sonar los primeros acordes de una canción en castellano.

* *Músico.*

CINES

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Vie y sáb. trasn. 0.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20 y 20.55 hs. S/R.

DOMICILIO PRIVADO
(Italia) Dir.: Saverio Costanzo. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

TARNATION
(E.E.UU.-2004) Dir.: Jonathan Caouette. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

CARS
(En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 13.40, 15.10, 16.15, 17.40, 19.10, 20.10, 21.50 y 22.40 hs. Vie y sáb. trasn. 0.35 y 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 0.20 y 1.15 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.40 y 18.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Gaumont II. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.35 y 22 hs.

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.40 y 22.25 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

CASEROS, EN LA CÁRCEL
Dir.: Julio Raffo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 18.30 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

EL LIBERTINO
(Gran Bretaña), con Johnny Depp. P/16.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (lun a miérc. también: 20 hs.)

EL SEÑOR DE LA GUERRA
(Lord of war). Dir.: Andrew Nicoll, con Nicolas Cage y Ethan Hawke. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL ULTIMO CONFIN
(Documental) Dir.: Pablo Ratto. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.10, 18.40 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EN BUSCA DE UN SUEÑO
Dir.: John Gatins, con Kurt Russel y Dakota Fanning. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.40 hs.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10 y 19.20 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LA PROFECIA
Dir.: John Moore, con Predrag Bjelc y Liev Schreiber. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.25 y 22.50 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 23 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1.05 hs.

LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN
(Irán/Irak-2004). Dir.: Bahman Ghobadi. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lun a miérc. también: 22.30 hs.)

MARTIN FIERRO
Dir.: Gerardo Vallejos, con Juan Palomino. P/13.
Gaumont III. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.20, 17.25, 19.35 y 21.40 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 23 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.

POSEIDON
Dir.: Wolfgan Petersen, con Kurt Russell, Richard Dreyfus y Josh Lucas. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

RESCATE EN LA ANTARTIDA
Dir.: Frank Marshall, con Paul Walker. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.40 y 22.40 hs.

RITMO Y SEDUCCION
con Antonio Banderas. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 20.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

SER DIGNO DE SER
(Francia/Israel) Dir.: Radu Mihaileanu, con Yaël Abecassis y Roschdy Zem. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.50 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

TRIPLE AGENTE
Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls, Marina Vilte y Ariadna Gil. S/R.
Gaumont I. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: Brian Robbins, con Tim Allen. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 17.40 y 21 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 14.20 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.45, 20.25 y 22.30 hs. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CARS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13.20, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL PARAISO AHORA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DOMICILIO PRIVADO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SER DIGNO DE SER: 13, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RETRATO DE FAMILIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15.10, 17.20, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
GARFIELD 2: 11.40, 13.30, 15.15, 17.10, 19 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
DOMICILIO PRIVADO: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
CARS: 11.30, 12.30, 14.10, 15.15, 16.50, 17.50, 19.20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.10 y 1.40 hs.
CARS: 20.30 y 23.10 hs. S/R.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. S/R.
RETRATO DE FAMILIA: 12.20, 14.50, 17.10, 19.35 y 21.50 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.05 hs.
EL PARAISO AHORA: 12.10, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
POSEIDON: 13.20, 15.30, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15.05, 17.25, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs.
SER DIGNO DE SER: 12.40, 15.45, 18.40 y 21.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
X-MEN III (La batalla final): 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 22.20 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
GARFIELD 2: 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.
CARS: 11.50, 12.55, 14.25, 15.30, 17, 18.05, 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12, 14, 16, 18 y 20 hs. S/R.
RETRATO DE FAMILIA: 13.30, 17.55 y 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL LIBERTINO: 12.05, 17.15 y 22.45 hs. P/16.
SECRETOS DE DIVAN: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.
POSEIDON: 13.20, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.05 hs.
EL PARAISO AHORA: 15.40 y 20.10 hs. P/13.
X-MEN III (La batalla final): 20.40 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 22 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1 h.
LA PROFECIA: 14.40 y 19.50 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1.30 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL PARAISO AHORA: 14 y 20.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 11.30, 17 y 22.40 hs.
SER DIGNO DE SER: 11.05, 16.15 y 22 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
CARS: 11, 11.15, 11.45, 13.35, 13.55, 14.40, 16.30, 16.50, 19.25, 19.45, 20.05, 22.20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie y sáb. trasn.
CARS: 13.25, 18.15 y 23.20 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
LA PROFECIA: 11, 13.10, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 17.35 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
GARFIELD 2: 11.05, 11.30, 13, 15.15, 16, 17.30, 19.45, 21 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie y sáb. trasn.
DOMICILIO PRIVADO: 11.20, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11, 11.35, 13, 14, 15.20, 15.55, 17.40, 19.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
POSEIDON: 13.30, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11.10, 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL CODIGO DA VINCI: 16.45, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL LIBERTINO: 12.30, 15, 17.25, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
DOMICILIO PRIVADO: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD 2: 11.50, 12.50, 13.40, 14.40, 15.30, 16.30, 17.20, 18.20, 19.10, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CARS: 11.30, 12.15, 13, 14.05, 14.50, 15.35, 16.40, 17.25, 18.10, 19.15, 20 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CARS: 20.45 y 23.20 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL PARAISO AHORA: 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA PROFECIA: 23 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11.45, 12.45, 13.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45 y 20.45 hs. S/R.
POSEIDON: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45, 22 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 11.30 y 14.10 hs. S/R.
RETRATO DE FAMILIA: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
SER DIGNO DE SER: 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. P/13.
X-MEN III (La batalla final): 21 y 23.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 1)
DOMICILIO PRIVADO: 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 2)
TARNATION: 13.50, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
TRIPLE AGENTE: 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL PARAISO AHORA: 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CARS: 12.30, 13.30, 14.50, 16, 17.30, 18.20, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 14.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.
RETRATO DE FAMILIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
GARFIELD 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CARS: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
GARFIELD 2: 12.20, 14.50, 16.25, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
CARS: 12, 12.50, 14.15, 15.05, 16.30, 17.15, 18.40, 19.25, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
GARFIELD 2: 12, 13.35, 15.50, 17.30, 19.10 y 21 hs. (En castellano) S/R.
POSEIDON: 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.10, 14.10, 16.10, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
X-MEN III (La batalla final): 21.35 y 23.25 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12, 13.35, 15.10, 16.45 y 18.20 hs. S/R.
DOMICILIO PRIVADO: 12.10, 14, 18.10, 20, 21.40 y 23.20 hs. hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
POSEIDON: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.35, 15, 17.35, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD 2: 12.05, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.25, 14.25, 16.30, 18.35 y 20.30 hs. S/R.
CARS: 12, 13, 14.35, 15.40, 17.10, 18.20, 19.45, 21 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CARS: 12.30, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.05 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL PARAISO AHORA: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 13.15, 15.45, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 22.25 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
DOMICILIO PRIVADO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
GARFIELD 2: 12.40, 14.40, 16.35, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
CARS: 11.20, 13.30, 14, 16.10, 16.40, 18.50, 19.20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11.30, 13.40, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
X-MEN III (La batalla final): 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA PROFECIA: 22.50 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1.20 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.30, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
POSEIDON: 14.50, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 11.50, 17 y 21.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL LIBERTINO: 22.45 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
POSEIDON: 11.45, 14, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 23.15 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
GARFIELD 2: 11.30, 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie y sáb.trasn.
CARS: 11.30, 12.15, 14.15, 15, 16.50, 17.30, 19.30, 20.15 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Vie y sáb.trasn.
CARS: 12, 14.45, 17.15, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11.30, 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. S/R.
EL PARAISO AHORA: 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 12.45, 15.45, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETOS DE DIVAN: 14.15, 16.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
POSEIDON: 12.50, 18, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CARS: 12.10, 12.55, 14.30, 15.15, 16.50, 17.35, 19.10, 19.55, 21.30 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.30 hs.
GARFIELD 2: 12.45, 14.20, 16, 17.50, 19.30, 21.15 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.30, 14.20, 16.10 y 18.30 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30 hs. S/R.
CARS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
POSEIDON: 20.30 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
POSEIDON: 20.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
GARFIELD 2: 13.10, 14.50, 16.25, 18, 19.35, 21.05 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
CARS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CARS: 15.10, 15.25, 19.45 y 22 hs. (En castellano) S/R.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 14.50, 16.20, 17.50 y 19.20 hs. S/R.
NOCHE DIABOLICA: 20.50 y 22.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
GARFIELD 2: 12.30, 14.10, 16, 17.50, 19.20, 21 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 20 y 22.10 hs. P/13.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. S/R.
CARS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GARFIELD 2: 12.25, 14.10, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.20, 13.05, 14.10, 14.50, 16.15, 17, 18.10 y 18.50 hs. S/R.
CARS: 12.30, 13.20, 15, 15.40, 17.20, 18.05, 19.40, 20.25 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PROFECIA: 14.05, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NOCHE DIABOLICA: 16.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
POSEIDON: 12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 14.20, 15.50, 17.20 y 18.50 hs. S/R.
NOCHE DIABOLICA: 20.15 y 21.50 hs. P/13.
CARS: 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. "Cine Rock". Hoy: 15.30 hs.
PAUL MC CARTNEY (Live At The Cavern Club). Paul interpreta clasicos de rock and roll acompañado de David Gilmour (Pink Floyd), Ian Paise (Deep Purple); ANOCHER DE UN DIA AGITADO (1964). Dir.: Richard Lester. Con The Beatles. "Cine Rock". Hoy: 17 hs.
QUEEN GRANDES EXITOS (Vol 1) La primera parte de un recorrido musical de los primeros años de la banda. "Cine Rock". Hoy: 19.30 hs.
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (U.K.-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry, Susan Sarandon y Barry Bostwick. "Cine Rock". Hoy: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
LA BODA (1973) Dir.: Andrzej Wajda, con Ewa Zietek y Daniel Olbrychsky. Ciclo "Homenaje a Andrzej Wajda". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
VIOLENT COP (Japón-1989) Dir.: Takeshi Kitano, con Beat Takeshi. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL CUCHILLO BAJO EL AGUA (Polonia-1962) Dir.: Roman Polanski, con Leon Niemczyk y Jolanta Umecka. Hoy: 14 hs.
CARTOUCHE (Francia/Italia) Dir.: Philippe de Broca, con Jean-Paul Belmondo, Claudia Cardinale, Jess Hahn y Marcel Dalio. Hoy: 16 hs.
VAUDEVILLE (Argentina-2006) Dir.: Malena Solarz. Corto. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. Hoy: 18.30 hs.
FAHRENHEIT 451 (Gran Bretaña-1966) Dir.: Francois Truffaut, con Oskar Werner, Julie Christie y Cyril Cusack. Hoy: 20 hs.
ALPHAVILLE (Francia-1965) Dir.: Jean-Luc Godard, con Eddie Constantine, Anna Karina y Akim Tamiroff. Hoy: 22 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage) Maipú 960.
JU-ON 2. Dir.: Takeshi Shimizu, con Noriko Sakai. Ciclo "Cine de terror". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun a vie: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA (vacaciones de invierno). Idea, realización y conducción: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. 19, 20, 21, 22, 25 y 26: 15.30 hs., 23 de julio: 11 hs. Loc. en vta.: $ 6 a $ 30.
FESTIVAL DE CORO DE NIÑOS (vacaciones de invierno). Sáb 22 de julio: 11 hs. Coro de Niños de Washington y Miami; Coro de Niños Menonita de Winnipeg; Coro de Cámara de Minnetonka y Coro de Niños Cantores de Córdoba. Dir.: Doreen Rao y Oscar Escalada. Mozart: Fragmentos de "La flauta mágica", obras de Aarón, Copland y Oscar Escalada. Loc. en vta.: $ 6 a $ 30.
Lun: 20.30 hs.
Ciclo "La Camerata, el siglo XX y Beethoven". **CAMERATA BARILOCHE.** Stravinsky: Concierto en Re. Beethoven: Quinteto de cuerdas en Do mayor Op.29 / Sinfonía Nº4 en Si bemol mayor Op.60. Loc. en vta. desde. Pl.: $ 50.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
WOYZECK, de Georg Büchner. Versión: Ricardo Ibarlucía. Con Guillermo Angelelli, Maricel Alvarez, Fernando Llosa, Muriel Santa Ana y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Miércoles a sáb: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
REY LEAR, de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Miércoles a sáb: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue a sáb: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Cunill Cabanellas")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie y sábs: 20 hs. Pl.: $ 12 (vie: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue a sáb: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO, de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Jue a sábs: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jue: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Teresita Galimany, Beatriz Dellacasa y Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Jue y sáb: 21 hs., dom: 20.30 hs. (Desde el 27 de julio)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
EL JOROBADO DE PARIS. Musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 20, 25 y 30

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205. **LUCRO CESANTE.** Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
JUEGO DE DAMAS CRUELES, de Alejandro Tantanian. Hoy: 20 y 22 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **ESCARABAJOS,** de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Vie y sáb: 21 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **LLANTO DE PERRO,** de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Alejandro Lifschitz y elenco. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Dom: 20 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA.** Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dom: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
HUGO VARELA en: "25 años pocos serios!". Llega a la calle Corrientes el espectáculo más cómico y premiado de los últimos tiempos. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 20 hs. (Próxima semana)

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb: 21 hs., dom: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **KOKI y PAJARIN SAAVEDRA** en: "IncaPie". 25 artistas en escena. Sáb 15 y 22 de julio: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. **CARLOS PERCIAVALLE** "Revivamos el concert". Vie: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
YEVGENY ONYEGIN, de Tchaikovsky. Dir. musical: Carlos Vieu. Régie: Rita Cosentino. Con Daniela Taberning, Enrique Folger, Gabriela Cipriani Zec, Mónica Sardi. "Buenos Aires Lyrica". (Subtitulado electrónico en castellano). Vie 14: 20.30 hs., dom 16: 18 hs. Jue 20 y sáb 22 de julio: 20 hs.
LAS VARIEDADES DE PROTEO. Dir. musical y escénica: Aníbal E. Cetrangolo. Régie: Ana D'Anna. Dir. de títeres: Carlos Almeida. Dir. de titiriteros: Tito Lorefice. Vie 28 y sáb 29: 20.30 hs., dom 30 de julio: 17.30 hs.
SOLEDAD BARRIO. Regresa un éxito inolvidable!!!. Noche flamenca. Jue 3 y 10, vi 4 y 11, sáb 5 y 12: 20.30 hs., dom 6 y 13 agosto: 17.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
TE PIERDO EN MI DESASOSIEGO. Con Emiliano Carrazzone, Gilson Petrillo y elenco. Idea y dir.: Silvia Strin. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jue: 21 hs., vie: 22 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 19 y 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Miércoles a sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: 50 % desc.)
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie y sáb: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Hoy: "Humor de perras", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (21 hs.); "elbululu.com.ar", humor en la red (21.30 hs.); "Improvisadores", con alumnos de Pablo Angeli (22 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521. **MONOCULOS.** Con Debora Silva y Eugenia Zanetta. Libro y dir.: Norman Briski. Dom: 20 hs. Ent.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS NUBES, de Aristófanes. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sáb: 20.30 hs., dom: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom: 20 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **MAURICIO DAYUB** en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie a dom: 21 hs. Ent. desde: $ 18.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. **TEATRO NEGRO DE PRAGA.** Dir.: Jiri Koptik. Usted nunca sabrá si lo vió o lo soñó... Vie 18 y sáb 19: 21 hs., dom 20 de agosto: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Marcelo Silguero. Dom: 18 hs. Pl.: $ 10.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **HARINA,** de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie: 23.15 hs., sáb: 21.30 y trasn. 1.15 hs., dom: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie: 22 hs., sáb: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA PUTA DE OHIO, de Anoch Levin. Con Eduardo Wigutow, Daniel Toppino y Vilma Mega. Dir.: Juan Freund. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 15. (Despedida)
LAS MOSQUETERAS DEL REY. Con Virginia Lago, Emilia Mazer, María Valenzuela y María Leal. Libro y dir.: Manuel González Gil. Sáb: 20 y 22 hs., dom: 19.30 hs. (Próxima semana)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb: 21 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LOS BARBAROS DESPIERTAN, de Hisham El-Naggar. Con Vanesa Motto, Diego Cosin y elenco. Dir.: Juan Cosin. Dom: 20 hs. Ent.: $ 12.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **RUBEN CELIBERTI** pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie y sáb: 21 hs., dom: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885. **PEQUEÑAS CONSECUENCIAS,** de Beatriz Mosquera. Con Susana Ferrari y Alicia Riggi. Dir.: Jorge Paz. Dom: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dom: 16 hs. Ent.: $ 15.
LA FALDA INFAME. Con Mariana Punta, Fernández Pérez Bodria y elenco. Libro y dir.: Sebastián Vigo. Dom: 19 hs. Ent.: $ 12.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzveibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Dom: 20 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín filosófico)
BAMBILAND, de Elfriede Jelinek. Con Marisel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Lun: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL CHOQUE URBANO pta.: "Fabricando sueños". Mié, vie, sáb y dom: 21 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LUMINILE. Sobre textos de Marosa Di Giorgio. Con Sol Titiunik, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Dom: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie: 22 hs., sáb: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL LIMITE DE SCHILLER (1805-Muerte de Friedrich Schiller). Dramaturgia y dir.: Gonzalo Córdoba. Dom: 20 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4382-9949.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue: 22 hs., sáb: 23 hs., dom: 22 hs. (Reservas: 4585-6130)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié a vie: 21 hs., sáb: 19.30 y 23 hs., dom: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom: 20 hs. Pl.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie: 21 hs., sáb: trasn.: 1 h., dom: 21.30 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie: 23 hs., sáb: 22.15 y 23.30 hs., dom: 21.30 hs. (Sala II)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie: trasn. 1 h., dom: 20.30 hs. (Sala II)
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dom: 19.30 hs. (Sala I)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ALFONSINA... FUEGO EN EL MAR. Texto original de Alfonsina Storni. Con Analía Caviglia. Dir.: Agustín Buseffi. Dom: 20 hs. Ent.: $ 12.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL "18 años". Coreog.: Santiago Ayala y Norma Viola. Dir.: Nidia Viola. Lun: 20 hs.
BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solís y elenco. Parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Mié: 17 hs. Ent. libre.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SIEMPRE TENEMOS RETORNO. Dir.: Andrea Garrote. Sáb y dom: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LA MUJER DE LA LAMPARA. Versión para títeres y objetos del cuento "La niña de los fósforos", de Hans Christian Andersen. Con Marta Cabrera y Mabel Marrone. Dir.: Adelaida Mangani. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

FRAY MOCHO

Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835. **CEREMONIA INUTIL,** de Julio Ardiles Gray. Dir.: Daniel Loisi. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

IFT

Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
HABLEME DE FUNES, de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Dom: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
MIS DOS GRANDES AMORES, de Elba Degrossi e Isabel Caban. Dir.: Héctor Oliboni. Dom: 19.15 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
ANATEMA, de Carlos Carrique. Dir.: Marcelo Mangone. Lun: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 4)

LA CARBONERA

Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb: 21 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I

Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. **SUDESTADA.** Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie y sáb: 23 hs., dom: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA II

Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
QUITAPENAS Un musical! Con La Creole Jazz Band y elenco. Idea y dir.: Angel Bellizi. 7º mes de éxito! Sáb: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.

LA GALERA

(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sáb: 21 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MARAVILLOSA

Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie: 20 y 21.45 hs., sáb: 20 y 22 hs., dom: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue: 20.30 hs., vie y sáb: 19.50 y 21.50 hs., dom: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue: 22.45 hs., vie: 0 h., sáb: 0.15 hs. Ent. desde: $ 25 (jue: gral.: $ 22). (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue: 22.45 hs., vie y sáb: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Mié y jue: 20.45 hs., vie: 21.30 hs., sáb: 20 y 22 hs., dom: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda") Estreno: 13 de julio.

LA SCALA DE SAN TELMO

Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **GRACIELA REBOLLAR** (piano). Música popular argentina y latinoamericana. Obras de Astor Piazzolla, Alberto Ginastera, Ariel Ramírez, Cuchi Leguizamón, Polo Giménez, Vinicius de Moraes, Charly García, Vicentico y Fito Páez. Hoy: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TERTULIA

Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
CABALLO EN UN INCENDIO, de Alfredo Rosenbaum. Con Rody Bernoldi, Silvia Fernández, Guillermo Tassara y Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Dom: 19 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE

(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
QUE FORMIDABLE PROSTIBULO, de Eugenio Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Migueles. Dom: 19 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES

Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **LOS PRODUCTORES,** de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié y jue: 20.30 hs., vie: 21 hs., sáb: 19.30 y 23.30 hs., dom: 20.30 hs.

LORANGE

Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié y jue: 21 hs., vie: 22 hs., sáb: 21.30 y 23.30 hs., dom: 20.30 hs.

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
DIVIDIDOS. Jue 10 de agosto: 20 hs.
AIRBAG. Sáb 19 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 35; Sup. Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 15.
LALO SCHIFRIN. Mié 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.
JAMIE CULLUM. Mar 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
RICARDO ARJONA. Vie 15: 21.30 hs., sáb 16: 19 y 22 hs., dom 17: 21 hs., mar 19, mié 20, jue 21: 20.30 hs., vie 22: 21.30 hs., sáb: 23: 19 y 22 hs., dom 24: 21 hs., mar 26, mié 27 y jue 28: 20.30 hs., vie 29: 21.30 hs., sáb 30 de setiembre: 22 hs., dom 1: 21 hs., mar 3, mié 4, jue 5: 20.30 hs., vie 6: 21.30 hs., sáb 7 de octubre: 22 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MAIPO

Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié a sáb: 20.30 hs., dom: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
MAGIA, TANGO Y... VINO. 20 artistas en escena. Dir.: Ricardo Romero. Lun, mié y jue: 20.30 hs.

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié a vie: 21.30 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié a vie: 21 hs., sáb: 20 y 22.30 hs., dom: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié a vie: 21 hs., sáb: 20 y 22.30 hs., dom: 20 hs.

OPERA

Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **CACHO GARAY.** Vuelve con nuevo espectáculo: "No me le afloje Garay". Vie 1 y sáb 2 de setiembre: 22 hs.

PAYRO

San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie: 21 hs., sáb: 23 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos. Dir.: Alicia Zanca. Sáb: 21 hs., dom 18 hs. Pl.: $ 12. (Próxima semana)

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue y vie: 21 hs., sáb: 20.30 y 22.45 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb y dom: 18.30 hs.

PREMIER

(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Jue: 21.30 hs., vie: 22 hs., sáb: 21.30 y 23.45 hs., dom: 21 hs.

REGINA-TSU

Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?,**
de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue a sáb: 21 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue: $ 25)

SALA CARLOS CARELLA

Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb: 19.30 hs., dom: 18 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM

Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
DIARIO DE UN LOCO, de Gogol. Con Marcelo de Souza. Dir.: Manuel Macarini. Dom: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

SANTA MARIA

Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DOÑA JOVITA "Pata e perro". Con José Luis Serrano. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 19.30 hs.

TACONEANDO

(La vereda de Beba). Balcarce 725. Tel.: 4307-6696.
HOY BAILONGO HOY, de Agostino, Susana Nova y Doris Petroni. El café, los billares, la milonga y las ilusiones. 12 personajes recrean los bailes de los años 40. Dir.: Susana Nova. Mié: 20 hs.

TIMBRE 4

Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb: 21 y 23.15 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

DE LA RIBERA

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **ROMEO Y JULIETA** "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES

(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90

Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA FIERECILLA DOMADA (Catalina contra todo). Versión de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Cecilia Andrada, Claudia Cárpena, Gastón Courtade y elenco. Dir.: Kado Kostzer. Sáb y dom: 17 hs. Loc.: $ 15. (jub. y est.: $ 10) Próxima semana.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO

Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
UN TESORO DE PIRATA. Sáb y dom: 15 hs. Ent.: $ 8.
Y LA MAR EN COCHE. Sáb y dom: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL

Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito. El show... Llega el éxito mundial en vivo. Vie: 18 hs., sáb y dom: 15 y 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIO CENDAS

Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418. **SOLUCIONES PARA IR A DORMIR S.A.** Espectáculo de títeres y teatro negro para niños de 2 años en adelante. Dir.: Natalia Bindenmaister. Dom: 15 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR

Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996. **DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR EN UN SUEÑO CON COLOR.** Con Martín Olivera, Vanessa Molinas y Guillermo Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb y dom: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO.
Con Laura Petto, Javier Delgado y Matías Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB

Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb y dom: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Carlos Parrilla")
CHICHES, teatro en cochecito, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb y dom: 16 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Alta")
PEREZ/GIL CON AJO, PIRATAS, de María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Carlos de Urquiza y Claudio Provenzano. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO

Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES.** Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb y dom: 15.30 hs.
TOPATE CON TOPA. Un viaje mágico para recordar canciones de ayer y de hoy, con "Diego Topa". Sáb y dom: 17.30 hs.

BECKETT

Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185. **PLICATE PLUM.** Comedia musical de A. Rozen. Para chicos de 1 a 7 años. Sáb y dom: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY

(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
VACACIONES CON MALA ONDA. Con Marcos "Bicho" Gómez, Gabriel Rovito, Malena Guinzburg, Agustín Aristarán, Laura Zerillo, Analía Riamonde y Pablo Marino. Dir.: Marcos "Bicho" Gómez. Sáb y dom: 16 hs.

CABILDO

Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **EL SUEÑO AZUL,** de Martín Vives. Comedia musical infantil. Dom: 16 hs. Ent.: $ 5.

C. CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **LA FILA.** Grupo "Mumu Lavac ". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Dom: 15.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

C. C. DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb y dom: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb y dom: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN

(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
CAMINITO DE HORMIGAS. Grupo "El Bavastel". Sáb y dom: 15.30 hs. Ent. libre.
PAYASOS EN SU RUTA. Con Ariel Poggi, Soledad Serra, Leonardo Trento. Dir.: Paco Redondo. Sáb y dom: 17.30 hs. Ent. libre.

CIRCO DEL SOL

Pto. Madero (frente al Casino). Tel.: 4307-7221. Vta. anticip.: 4321-9700. **ESPECTACULAR SHOW DE MAGIA!**
Los motociclistas suicidas, El Gran ballet del sol! y mucho más. Lun a vie: 20.30 hs., sáb y dom: 15, 18 y 20.30 hs. Vacaciones de invierno: 15.30, 18 y 20.30 hs. www.circodelsol.com.ar

COLISEO

Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. "Warner Brothers Entertaiment" pta.:
EL SHOW DE SCOOBY DOO El show teatral éxito en Estados Unidos llega por primera vez a la Argentina. Para toda la familia. Mié 26: 17.30 y 20 hs., jue 27 y vie 28: 15, 17.30 y 20 hs., sáb 29: 17.30 y 20 hs., dom 30 de julio: 11, 15 y 18.30 hs.

DEL ABASTO

Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LOS HERMANOS CRAUS. Teatro para toda la familia. Libro y dir.: Adrián Murga. Dom: 17 hs. Ent.: $ 12. (niños: $7. desc. a jub.)

DEL GLOBO

Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **EL GATO CON BOTAS** "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb y dom: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

DEL NUDO

Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899. **ZOOILOGICO,** de Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO

Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028. **BICHITOS.** "Títeres de Mario Marino". Dom: 17 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA

Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **ABRAN LA SONRISA.** Grupo "Al Tun Tun". Sáb y dom 17.30 hs. Pl.: $ 8.

EL BUHO

Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CUENTAN QUE CUENTAN, de Luis Rivera López y Andrea Díaz. Con Andrea Díaz y Gustavo Barrios. Teatro y títeres. Dom: 16 hs. Pl.: $ 7.

EL CUBO

Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Dir.: Cristina Banegas y Daniel Spinelli. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS

Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **OSOS O NO SOS.** Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Dom: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL

Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb y dom: 15 y 17.45 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb y dom: 16.30 hs. (Sala II)
CRISTAL "La bella durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb y dom: 16.30 hs. (Sala III)
HANSEL Y GRETEL. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb y dom: 17.45 hs. (Sala I)
JUAN SIN MIEDO, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sáb y dom: 16.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sáb y dom: 15 y 17.45 hs. (Sala III)

EMPIRE

Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **CANCIONES PARA ARGENTINITOS.**
Folclore para chicos. Coreog.: Nydia Viola. Música: Waldo Belloso. Dir.: Zulema Alcayaga. Sáb y dom: 15 y 17 hs. Pl. desde: $ 12.

ENCUENTRO

México 3700. Tel.: 4931-1617.
RELATOS CASI DISPARATADOS, de Roberto Vega. Con Manuela Vega y Natividad Insua. Dir.: Marina Baggini. Dom: 17 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO

Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835. **PORQUE LLORA TITINA LA ELEFANTA?,** de Jorge Macchi. Dir.: Edgardo Moccia. Dom: 15.30 hs. Ent.: $ 6.

GRANJA EDUCATIVA

Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937. Para toda la familia. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Colonia de vacaciones de invierno. Sábs, doms y feriados de 13.30 a 18 hs.; Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun a vie de 9 a 16 hs. (Vacaciones de invierno todos los días de 10 a 18 hs.)

KORINTHIO

Junín 380. Tel.: 4951-3392.
EL ESPANTAPAJAROS QUE QUERIA SER REY, de Agustín Malfatti. Grupo "Pan y Chocolate". Dir.: Marta Silva. Dom: 15 hs. Ent.: $ 7.
EL LAGO DE LOS OSOS. Con Ana Di Sarli, Aldana Flores, Felipa Hartó y elenco. Dir.: Marina Flores. Dom: 17 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA

(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb y dom: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA GALERA

(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb y dom: 14.30 hs.
SANA, SANA, COLITA DE RANA. Libro, actuación y dir.: Héctor Presa. Sáb y dom: 16 hs.
YO ASI NO JUEGO MAS. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb y dom: 17.30 hs.

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350. **DERECHOS TORCIDOS.** Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb y dom: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA

(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA. Comedia musical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb y dom: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA

(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE

(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb y dom: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Lainez. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Dom: 14 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4**).** Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Dom: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES

Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL DIA DE LOS COLORES. Dir.: Yamil Fontana. Sáb y dom: 16 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE

Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
PEREZ Y COMPAÑIA. Grupo "Fantoche Violeta". Dir.: Julieta Viveros. Hoy: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS

Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...
Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar a dom: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA

Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
C. NICIENTO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb y dom: 14.30 hs.
EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb y dom: 16 hs.
UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb y dom: 17.30 y 18.30 hs.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO

Juramento y Cuba. (Belgrano) Tel.: 4781-2989.
DOÑA PATA METIO LA PATA. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Dom: 16 hs. Ent.: $ 8.
EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Dom: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO SAAVEDRA

Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. **LA PEQUEÑA ALDEA.** Con Malena Faletti, Hugo Grosso, Andrea Iacobacci y Ernesto Dufour. Dir.: Héctor López Girondo. Dom: 17 hs. Ent.: $ 6 (Jub. y docentes gratís)

NOAVESTRUZ

(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
LALA... canciones. Con Karina Antonelli (percusión-voz), Osvaldo Belmonte (piano-acordeón-coros),Pablo Fernández (percusión-voz). Dir.: Marcelo Subiotto. Teatro, musica y humor para chicos y grandes. Dom: 16 hs. Ent.: $ 10.

PREMIER

Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **LOS CAZURROS:** Pablo Herrera y Ernesto Sánchez ptan.: "Diversión". Una nueva aventura para nutrir la imaginación. Sáb y dom: 17 hs.

SPINETTO SHOPPING

Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 3.

VARIEDADES

Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA BANDA DEL MUSIQUERO LOCO. La Banda: Mariela Chintalo (voz y saxofón), Diego Dubarry (piano y coros), Matías Ardizzone (bajo), Marcelo Dorado (batería). Dir.: Mariela Chintalo y Diego Dubarry. Sábs 15.15 hs. Loc.: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO

Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
METEJON MALEVO: Marysol Andrea Fernández (flauta); Martín Diego Cabello-Laura Fainstein Sestopal (guitarras), Fernando Monasterio (violoncello) y Mara (voz). Almuerzos tangueros. Dom: 13 hs.
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Dom: 20 hs.

BAR SUR

Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO

Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
ERNESTO BAFFA (fueye). Cuarteto: Eduardo Barilari (guitarra), Fernando Martínez (piano), Humberto Piñeiro (contrabajo). Canta: "Jorge Bloise". Bailan: Elizabeth y Luis. Mar: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Miguel Frasca (bandoneón), Fernando Lernoud (piano) y Fabián Lapenta (contrabajo). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié: 21 hs. Ent.: $ 20 (c/1 consumición)
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Tangos para Buenos Aires". Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina y Martín. "Tangos Porteños". Jue: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20 (c/1 consumición)

C. C. TORQUATO TASSO

Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ALTERTANGO: Victoria Di Raimondo (voz), Elbi Olalla (piano), Gonzalo Tohme (bandoneón), Leo Mut (bajo) y Pablo Quiroga (batería-percusión). Artistas invitados: Falsa Escuadra: Alejandro Guyot y Augusto Macri (34 Puñaladas) y José Teixido (guitarra). Tangos de todas las épocas. Mar: 22 hs. Ent.: $ 12.
ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón). Nuevas canciones. Jue: 22 hs.

CLUB DEL VINO

Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9. **ALFREDO PIRO** pta. su último CD: "Segundas intenciones" y adelanta temas de su próximo album. Con Hernán Reinaudo (guitarra-dir. musical), Ariel Argañaraz (guitarra-guitarrón), Irene CaDario (violín) y Augusto Argañaraz (percusión). Dom: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie y sáb: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC

(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
MARIANA TORRES pta. temas de próximo CD: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Vie: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

NICETO CLUB

Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE

(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. **ENJAZZTRE:** Aníbal Maidana (guitarra), Eduardo Deluka (saxo tenor), Pablo Tozzi (contrabajo), Claudio Risso (batería). Desde un hard-bop moderno, baladas y momentos de free-jazz. Ciclo "Jazz Ensamble". Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **ELEGIA A LOLA MORA.** Con Verónica Vélez. Libro y dir.: Eduardo Gilio. Dom: 18 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Del Clásico al Pop". Dir.: Guido De Benedetti. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
ARGENTINA TIERRA MIA (Espectáculo integral). Música y danza de cada uno de los rincones de nuestro pais. Con las voces del Chango Nieto y su hija Carla, la pareja de baile "Los Valenzuela". Ballet y músicos en vivo. Mar a sáb: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb y dom: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **YERMA,** poema trágico de Federico García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Dom: 20 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS

Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CIUDAD CULTURAL KONEX

Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun: 19 hs. Ent.: $ 5.
ELECTRA SHOCK. Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Mié: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, 18:30, 20:30 CINE ARTE presenta BUENAS NOCHES, Y BUENA SUERTE (EE.UU 05) Dir: G Clooney. George Clooney, David Strathaim, Robert Dowley Jr. Nom Oscar 2006 Mejor Película, Director (G Clooney), Actor (D Strathairn), Guión y Dir Art. Tp. $4.50 jub/est $ 3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 19.00 CICLO CINE DEBATE presenta 3 X 2. BLANC (Francia/Polonia/Suiza,93) Dir. Krzysztof Kieslowski. Con Zbigniew Zamachovski y Julie Delpy.Coor Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb 15, 20.00 NOCHE DE DANZA ARABES. Dir. S. Cuelli. Sala Piazzolla. Jue 20, 19.00 el BALLET DE ANAHI RAMOS. Concierto anual de danzas. $8. Vie 21/Sáb 22, 21.00 (Dom 23, 20.00) ELLA EN MI CABEZA. Con Juan Leyrado, Julio Chávez y Natalia Lobo. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.30 Festival Folklórico festejando su 26º Aniversario HUELLAS ARGENTINAS. Actuan: Germán Montes (canto) y Leo Juárez (guitarra), Agrup Folklórica "Sol 21", Agrup Folklórica El Nahuel, Gpo Vida y Amor, Agrup Folklórica Aires Argentinos. Dirección Juan Carlos Delfino.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 14, 21.00/Sáb 15, 22.30 AMIR THALEB y la "Arabian Dance Co" presentan EN LA PUERTA DE GRANADA Una historia de amor que jamás olvidarás. Amir Thaleb - Yousef Constantino - Julia Berón y la primera bailarina árabe Maiada. $20 Jub$15

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 15, 21.00 Gupo de teatro de XX al infinito en "22 - 71" de Diego Apesteguía. Dir: Jorge Ahamendaburu. Sala A. Sáb 15, 21.00 HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO" Grupo de Teatro "El rito prohibido" y Perla Logarzo. Dir: Adolfo Nicolás Somavilla. Sala B.

EL SÉPTIMO FUEGO C. CULTURAL.
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Víctor Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 17, 21.30 MARIDOS 4 X 4. Con Emilio Disi, Sergio Gonal, Susana Romero y Nicolás Scarpino Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 28, 21.30 SPINETTA en concierto. Unica presentación. Anticipadas en el teatro

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 14, 21.30 CHANY SUAREZ. Sáb 15, 21.30 MA NON TROPPO presenta "Magia Negra".

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 13, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL presenta "A LA LUZ DE LA LUNA". Jazz, boleros, canciones, baladas, comedias musicales, películas, ritmos latinos."Latin Brothers". Solista invit: Oscar Serrano (trompeta). Director invit: Jorge Valle

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON Presentación de bandas Marplatenses. EL CAPRICHO DE LA ZONZA, MONRA Y LOS VALIENTES, OSCURECIDOS POR LAS NUBES Org: Sub Cultura Municipal.

ORION CAFÉ
Luro y la costa. Sab, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta a M. Franco , S. Abruzese , D. Landi y A. Priore .$ 12.-

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30.

INFANTILES

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 17.00 PETRUSCHKA (El títere más grande del mundo) Dir: Pedro Terra. $6

AUDITORIUM
Shoping Peatonal Entre Ríos 1747 2 piso. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Con Alan Magic. Donde los grandes no se aburren.$5

EL VAGON DE LOS TITERES.
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo. Calefacción.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad e/ Catamarca y Rioja. T 473-8791. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom 15 a 18.30) Visitas Acuario. Ambientes zonales. PROHIBIDO NO TOCAR para curiosos de 4 a 100 años. Módulos científicos para aprender jugando. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos. Cada Dom nuevas historias. A cargo de Pepe García. $4.

TV

7.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
8.00
9-JINETEANDO.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
7-12ENTES.
9.00
9-INFOCAMPO.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
9.30
2-PRIMERO PREVENCION.
7-LA SANTA MISA.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
11-EL PAJARO LOCO.
10.00
2-UN PUEBLO.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-CIENTIFICOS, INDUSTRIA ARGENTINA.
13-SUPER AGENTE 86.
10.15
7-ANGELUS.
10.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-TC URBANO.
9-PANAM.
11-JACKIE CHAN.
13-CARBURANDO.
10.40
11-HEAVY GEAR.
11.00
2-LO MEJOR DE LA VENDETTA.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-OSITOS CARI„OSOS.
11-SUPERMATCH.
11.30
9-BARNEY.
12.00
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
7-ESSENCIAL.
9-DRIVERS.
11-100% LUCHA.
12.30
9-CINE: *Companías peligrosas.*
13.00
7-50 AÑOS DEL BALDERRAMA.
11-PREVIA.
13.45
11-CINE: *Flash.*
14.00
2-PALPITANDO.
13-ITALIA VS. FRANCIA.
14.30
9-PREVIA.
15.00
2-ITALIA VS. FRANCIA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-FRANCIA VS. ITALIA.
11-FRANCIA VS. ITALIA.
16.00
7-SAN JORGE DEL PICHANAL.
17.00
7-PASION POPULAR.
9-CINE: *Nacido el 4 de julio.*
18.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
11-CINE: *Atlantis.*
13-CINE: *Asesinos.*
19.00
2-DOCUMENTA.
20.00
2-INFORME SEMANAL.
9-TELENUEVE.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
20.30
13-EL GRAN JUEGO.
21.00
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
9-100% MUNDIAL.
22.00
2-LA CORNISA.
7-VISION 7.
9-LAS VEGAS.
23.00
2-FUEGO CRUZADO.
7-RALLY TV.
9-HORA CLAVE.
11-CINE: *Almas perdidas.*
13-VIENTOS DE AGUA.
24.00
2-LA NOCHE DE ARGENTINA.
7-VISION 7.
13-NIP/TUCK.
0.30
2-LA NOCHE DE ARGENTINA.
9-PREVENIR.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.
1.00
7-NOQTAMBULO.
13-VAS A GANAR.

HOY

Tiempo pronosticado
Algo nublado.
Vientos del Sudoeste.
Mínima: 7°. Máxima: 15°.

Página/12



MAÑANA

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Norte.
Mínima: 8°. Máxima: 17°.





De la independencia

Por José Pablo Feinmann

Cuando se declara la “independencia” se está declarando una autonomía política de España hacía ya tiempo ejercida. No importa esto. Importará más saber, como sabemos, que quien declaró esa independencia fue un hombre culto llamado Narciso Laprida que habría de morir a manos de bárbaros, dando cuerpo a una de las imágenes más espesas de este país. ¿Qué clase de país se estaba formando? ¿Quiénes eran el país? ¿Los que habían declarado esa independencia o los llamados bárbaros que guerreaban por no ser barridos por los independientes? La muerte de Laprida a manos de los montoneros de Aldao plantea de modo casi insolente el drama del país. ¿Con quiénes se hace un país? ¿Con todos? ¿Con los cultos que proclaman la libertad en tanto la niegan? ¿Con los bárbaros, con los negados, con los oscuros ignorantes que nada saben de latines ni de declaraciones solemnes sobre la libertad pero son, en sí, en tanto masa, en tanto población y densidad humana aquellos a quienes toda libertad debe incluir al costo de negarse, de no serlo? Se sabe (o no): Borges escribió un poema sobre Laprida y esa muerte suya a manos de los gauchos enbravecidos de Aldao. Cuando Laprida siente, en su garganta, el “íntimo puñal” comprende que se ha encontrado con su destino sudamericano.

Esa *totalización* del poema de Borges es la que raramente se dio en nuestra historia. Ignorantes desastrados y cultos de frac, de levita o de Armani se han disputado el país. Siempre gobernaron los de levita o Armani. Los otros arañaron algo. Metieron miedo. Y siempre que metieron miedo les fue peor. Cuanto más miedo metieron más les tiraron a matar. Los cultos tienen socios letales que controlan a los brutos, que los mantienen a distancia, donde deben, según ellos, estar. La independencia que se declara en 1816 es la del poder español. No es la independencia de la patria, es la independencia de la patria del poder español. Al ser el capitalismo un sistema globalizador por esencia, por definición, por ser lo que absolutamente es, es decir, y perdón por la insistencia, un sistema globalizador que se extiende constantemente en busca de nuevos mercados para ubicar sus mercancías y conseguir materias primas y mano de obra barata, todo gesto independentista debe plantearse su relación con esa globalización. ¿Saldrá de ella, permanecerá? Dentro de la globalización capitalista hay, siempre, matices. En el año 1816 era algo más que un matiz globalizarse con Inglaterra o globalizarse con España. Los ibéricos eran un poder decadente, el patio trasero de Europa. Se declara, entonces, la independencia de las relaciones de sumisión política y comercial con una geografía –España– que las clases dirigentes de la Argentina desdeñaban. Se declara la independencia de España para poder comerciar libremente con Inglaterra, para tener con ella tratados de comercio y para soñar con eso que todavía se llama *el tren de la historia*.

La concepción que los sectores dirigentes tuvieron siempre de la historia universal –por decirlo algo sonoramente– fue lineal. La historia es algo que avanza. Ese avance se llama Progreso, palabra que para decir lo que debe decir tiene que ser escrita con mayúsculas. El Progreso, en cierto momento, lo encarnó España. Pero, en el siglo XIX, el siglo de la máquina de vapor, del ferrocarril, del telégrafo, de las nuevas armas, lo encarna Inglaterra. Además, es cierto. La nueva cara de la globalización debía ser ésa. El siglo XIX fue un siglo esperanzado. Y a ese siglo se ata la independencia de la Argentina. Queremos ser independientes para entrar en la corriente incontenible de la esperanza. Eso se dijeron.

Las campañas de San Martín eran necesarias pero estaban históricamente resueltas: España debía perder esa guerra. Más tarde o más tempraño, eso debía ser así. Lo que debió ser de otro modo y no lo fue, fue lo que siguió a esas campañas. Derrotado el invasor español, el poder latinoamericano, para ser verdaderamente independiente, debió reunir sus fuerzas y realizar la unión del continente. *No para aislarse*. Sino para entrar con más poder en la relación globalizado a que Inglaterra proponía. La nueva batalla, que era diplomática, que era de pura estrategia política, era la que sucedía a las victorias militares de San Martín y Bolívar. Este último, sobre todo, intuyó bastante de la cuestión: no vamos a ser libres por sacarnos de encima a estos españoles que son la mismísima cara del atraso histórico. Eso había que hacerlo –como diría Corto, el amigo del Sargento Kirk– para despiojarse. El problema era el que ahora venía. ¿Libres, independientes para qué? No bien las ex colonias españolas de América están libres, Inglaterra (que fomentó y apoyó todas las rebeliones del sur) les propone el *pacto neocolonial*: ustedes compran nuestras mercancías, nosotros compramos sus materias primas. País azucarero, azucarero seguirá. País tabacalero, tabacalero seguirá. País de ganados y mieses, de ganados y mieses vivirá. Lo importante es que ustedes –además de no unirse y formar un mercado interno– no elaboren productos con valor agregado. Los ingleses conocían la ley del valor antes que Marx, al menos en sus aspectos esenciales. Sabían que un producto vale tanto como el tiempo de trabajo socialmente necesario para producirlo. Una mesa siempre valdrá más que una madera. Una mesa es una mercancía. Una madera no, es un producto primario. No tiene valor agregado. La mesa, sí. Por consiguiente, al reservarse Inglaterra el decisivo papel de taller del mundo, que no es sino meramente el de agregarle valor a los productos primarios, siempre prevaleció en el intercambio con los países libres que declararon su independencia de España. Esto marcó la desigualdad. América latina debió unirse, crear un mercado interno poderoso y añadirle valor al valor de la producción primaria. En suma, industrializarse. Pero nuestras oligarquías fueron muy holgazanas, perezosas. Vivieron de la *abundancia fácil*. Hasta, tardíamente en el siglo, José Hernández llegó a decir que era falso que los pueblos debían transitar de la etapa pastoril a la etapa industrial. Que tanto valía un vellón de oveja como una máquina de coser o una locomotora. Que Inglaterra era nuestra colonia fabril. Y nosotros su colonia agrícola.

Así, entre el goce, la abundancia y el despilfarro, nuestra oligarquía hizo el país cuya independencia (de la atrasada España) proclamó. Hizo una hermosa ciudad, en la que paseaba imaginando deambular por París. Y realizó algunas tentativas industrialistas: industralizó el agro siempre que pudo hacerlo. Ser independiente no es aislarse. Ser independiente no es no ser dependiente. Se puede ser dependiente, o, mejor aún, interdependiente. Pero no en los resortes básicos que rigen la soberanía de un país. De lo poco que de eso quedó nada quedó luego de la década del noventa. Fue una década grosera. No hubo siquiera pudor alguno en el enriquecimiento fraudulento del populismo peronista y los sectores terratenientes y bancarios que se asociaron y le entregaron el libreto (eso que Alsogaray, uno de sus autores, llamaba la “reforma Menem”) y que hoy se rasgan las vestiduras por el populismo “absolutista” del actual gobierno. Son y han sido los negadores de la independencia, los violadores de la democracia, pues siempre gobernaron detrás de la espada y sólo lograron hacerlo con los votos cuando los votos aceptó dárselos el peronismo. Ahora, que un sector del peronismo los horroriza acercándose a Chávez y planeando el Mercosur, dialogan con los escorpiones justicialistas o con los técnicos también justicialistas como Lavagna, y elaboran la teoría del absolutismo presidencial (que no carece de verosimilitud, aunque es infinitamente más escasa que la que el protogolpismo impulsa) y buscan minar la legitimidad del gobierno para golpear en el momento adecuado. Entre tanto, el Gobierno se siente seguro con el 80% que le dan las encuestas, pero cuando la furia (porque es furia y es el viejo odio) salga de las abundosas disquisiciones de algún dinosaurio de alguna universidad católica cuyas líneas se ilustran con un pingüino vestido con las galas de Luis XIV, y ganen centros de agresión que vayan más allá de los medios (en Venezuela, por ejemplo, ya se vio un zarpazo tramado desde los medios de la derecha), habrá que defenderse con otra cosa que con encuestas. Si K insiste con Chávez y Evo muy pronto la embajada norteamericana hablará con los altisonantes republicanos de hoy, que andan por doquier. Ahí habrá que recordar algo que Sartre les dijo a los estructuralistas en 1968: “Las estructuras no salen a la calle”. Las encuestas tampoco.